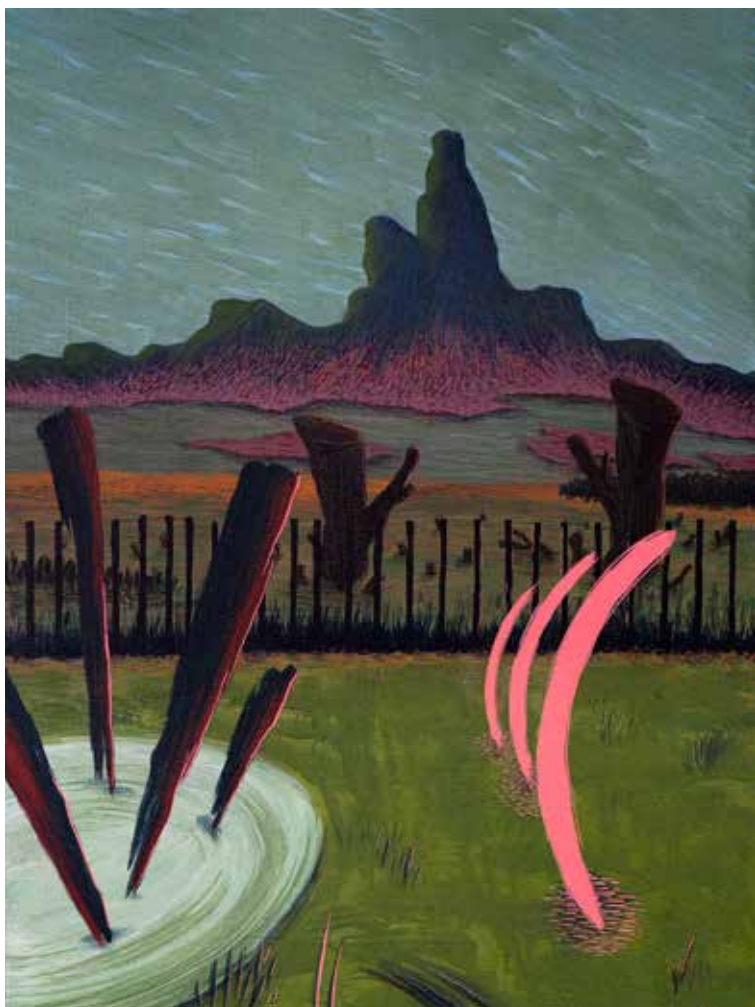




WALLSPACE
GALLERY



Hubert Dolinkiewicz

ZNAK

STAWIAM W CENTRUM

**I PUT THE SIGN
IN THE SPOTLIGHT**

Wystawa w Wallspace Gallery

29 czerwca - 21 lipca 2023 r.

Warszawa

Hubert Dolinkiewicz

ZNAK

STAWIAM W CENTRUM

**I PUT THE SIGN
IN THE SPOTLIGHT**



WALLSPACE
GALLERY



Hubert Dolinkiewicz ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w 2023 roku. Dyplom z malarstwa zrealizował w pracowni profesora Stanisława Bają, aneks z malarstwa ściennego u dr hab. Sylwestra Piędziejewskiego oraz aneks z rzeźby u profesora Jana Mioduszeńskiego.

W swoich działaniach zajmuje się poszukiwaniem nowych form dla tego, co nazywa sferą duchową. W swojej praktyce twórczej odwołuje się do szeroko pojętej tradycji sztuki chrześcijańskiej, surrealizmu i abstrakcjonizmu drugiej połowy XX wieku. Wśród inspiracji można odnaleźć także drzeworyt japoński i dalekowschodnią kaligrafię. Istotną rolę w twórczości Dolinkiewicza spełnia również pojęcie znaku i pisma asemicznego, jako nośnika treści.

Hubert Dolinkiewicz graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw in 2023. He completed his diploma in painting in the studio of Professor Stanisław Baj, and an annex in mural painting with Dr. Sylwester Piędziejewski and an annex in sculpture with Professor Jan Mioduszeński.

In his work, he is engaged in searching for new forms for what he calls the spiritual sphere. In his creative practice, he refers to the broad tradition of Christian art, surrealism and abstractionism of the second half of the 20th century. Japanese woodcut and Far Eastern calligraphy can also be found among his inspirations. The concept of the sign and asemic writing as a carrier of content also plays an important role in Dolinkiewicz's work.

Jak wspomina artysta:

„Skąd w ogóle znalazł się w mojej twórczości znak jako główny bohater?”

Na drugim roku studiów, zacząłem zapełniać szkicownik motywami, które jakoś mnie inspirowały w historii sztuki. Odbywało się to na poły bezrefleksyjnie. To, co było dla mnie aktualnie ciekawe, to umieszczałem na stronach. Po paru „zapisanych” kartkach zacząłem poszukiwać, skąd wziął mi się pociąg do tak graficznych, skrótowych form. Zacząłem grzebać w starych zeszytach z gimnazjum i liceum, dzięki czemu uświadomiłem sobie, że znaki kreślę już od dobrych nastu lat. Gdy w tym samym czasie moi znajomi z liceum plastycznego rysowali na marginesach zeszytów motywy anime, ja na marginesach umieszczałem syntetyczne kształty.”

As the artist recalls:

„How did the sign even find its way into my work as a main character?”

In my second year of study, I began to fill a sketchbook with motifs that somehow inspired me in the history of art. This was done semi-reflexively. I put on the pages what was interesting to me at the moment. After a few „filled” pages, I began to search for where I got the attraction to such graphic, abbreviated forms. I started rummaging through old notebooks from middle and high school, which made me realize that I had been drawing signs for a good dozen years. While at the same time my friends from art high school were drawing anime motifs in the margins of their notebooks, I was putting synthetic shapes in mine.”

Dolinkiewicz w trakcie studiów zaczął prowadzić „Księgę znaków”, w czym nawiązuje do podobnych działań prowadzonych przez Jerzego Tchorzewskiego. Jak przyznaje sam twórca, stała się ona najswobodniejszym medium jego wyrazu artystycznego. Znaki wypełniające strony książki stały się wyjściem do tworzenia obrazów i innych działań artystycznych. „Księga znaków” przwołuje przez swoją funkcję skojarzenia z „Atlasem Mnemosyne” Aby’ego Warburga. Znaki w księdze tworzą konstelacje i powiązania.

Ciekawym aspektem związanym z twórczością artysty jest zapisywanie tytułów utworów muzycznych, których słuchał w trakcie tworzenia danego dzieła.

Na odwrocie desek i płócien można znaleźć całe spektrum muzycznych gatunków, od polskiego rapu, przez minimalistyczną elektronikę, po muzykę klasyczną i sakralną. Elementów kierujących w stronę dźwięku jest więcej, jak na przykład tytuły i kompozycje prac z serii „Pieśni”. Są to prace, których forma opiera się o partytury, a ich inspiracją są między innymi średniowieczne utwory religijne. Patrząc na jego twórczość można odczuć swoiste „brzmienie” obrazów. Odczuć drgania jakie towarzyszą basowym dźwiękom, ujrzeć ruch. Cytując artystę:

„I pomimo że same utwory, będące źródłem prac nie są typowo improwizowane, daleko im do tradycji jazzowej, to moje „Pieśni” są plastyczną improwizacją.”

W twórczości Huberta Dolinkiewicza wyodrębniły się obecnie dwa główne cykle. Wspomniane już „Pieśni”, których podobrazem jest deska, a także „Pejzaż metafizyczny” tworzony przeważnie na płótnach i papierze. Źródła tych pejzaży u artysty sięgają malarstwa Giorgia de Chirico, Yvesa Tanguy’a, czy polskiego klasyka awangardy Jana Tarasina.

Dolinkiewicz began keeping a “Book of Signs” during his studies, in which he refers to similar activities carried out by Jerzy Tchorzewski. As the artist himself admits, it became the freest medium of his artistic expression. The signs filling the pages of the book have become a starting point for creating paintings and other artistic activities. “The Book of Signs”, by its function, evokes the associations with Aby Warburg’s “Atlas Mnemosyne.” The signs in the book form constellations and connections.

An interesting aspect related to the artist’s work are the records of the titles of the music he listened to while creating a particular piece.

On the back of the boards and canvases, one can find a whole spectrum of musical genres, from Polish rap through minimalist electronica to classical and church music. There are more elements directing towards sound, such as the titles and compositions of the works in the “Songs” series. These are works which form is based on music scores, and are inspired, among others, by medieval religious pieces. Looking at his work, one can feel the peculiar “sound” of the paintings. Feel the vibrations that accompany the bass sounds, see the movement. To quote the artist:

“And despite the fact that the songs themselves, which are the source of the works, are not typically improvised, far from the jazz tradition, my “Songs” are a visual improvisation.”

Hubert Dolinkiewicz’s work has now distinguished two main cycles. The already mentioned “Songs”, which sub-painting is a board, and “Metaphysical Landscape” created mostly on canvases and paper. The artist’s sources for these landscapes go back to the paintings of Giorgio de Chirico, Yves Tanguy, or the Polish avant-garde classic Jan Tarasin.



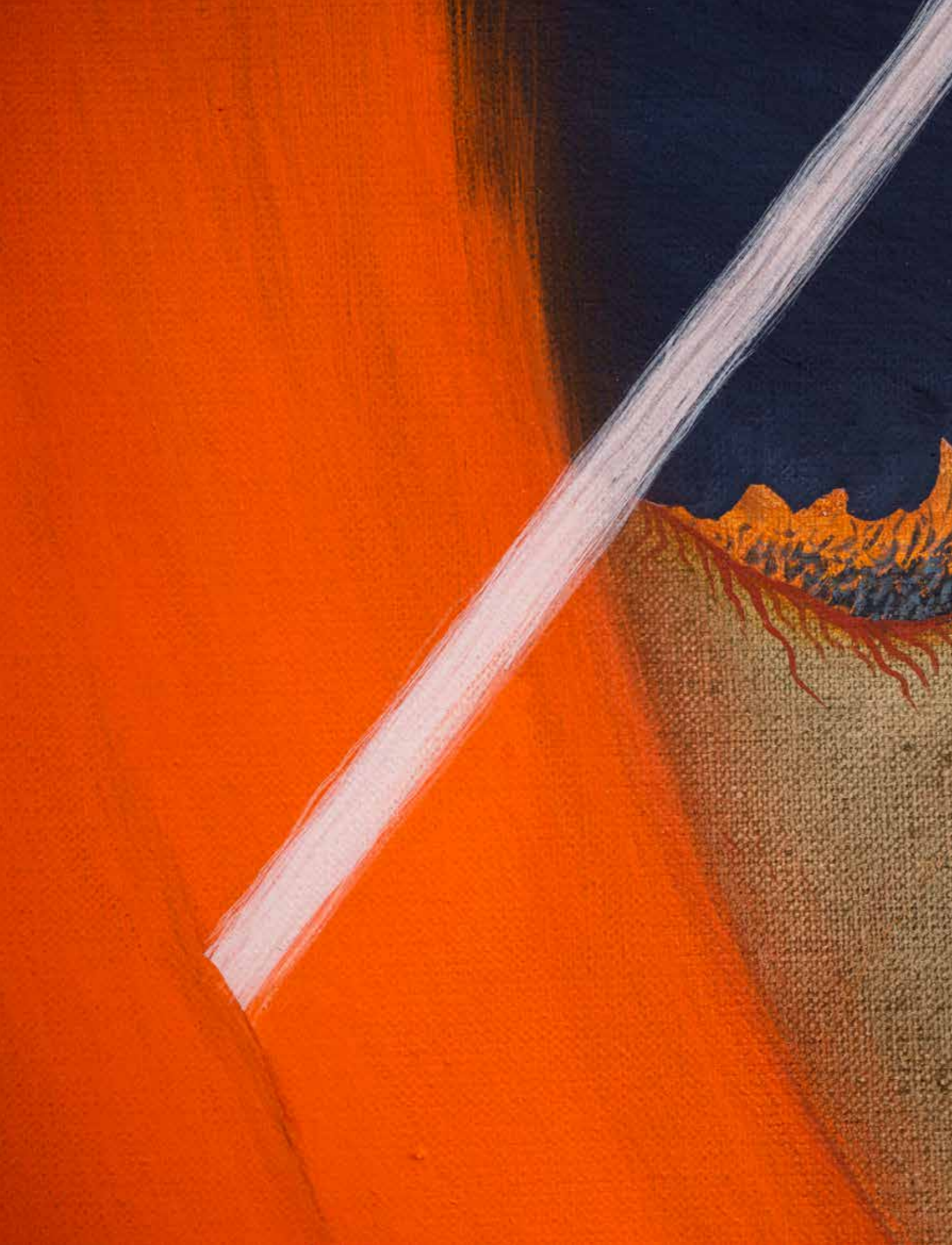


PEJZAŻ METAFIZYCZNY I/2022

tempera żółtkowa, płótno; 130 x 110 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE I/2022

egg tempera, canvas; 130 x 110 cm



PEJZAŻ METAFIZYCZNY II/2022

tempera żółtkowa, płótno; 130 x 80 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE II/2022

egg tempera, canvas; 130 x 80 cm

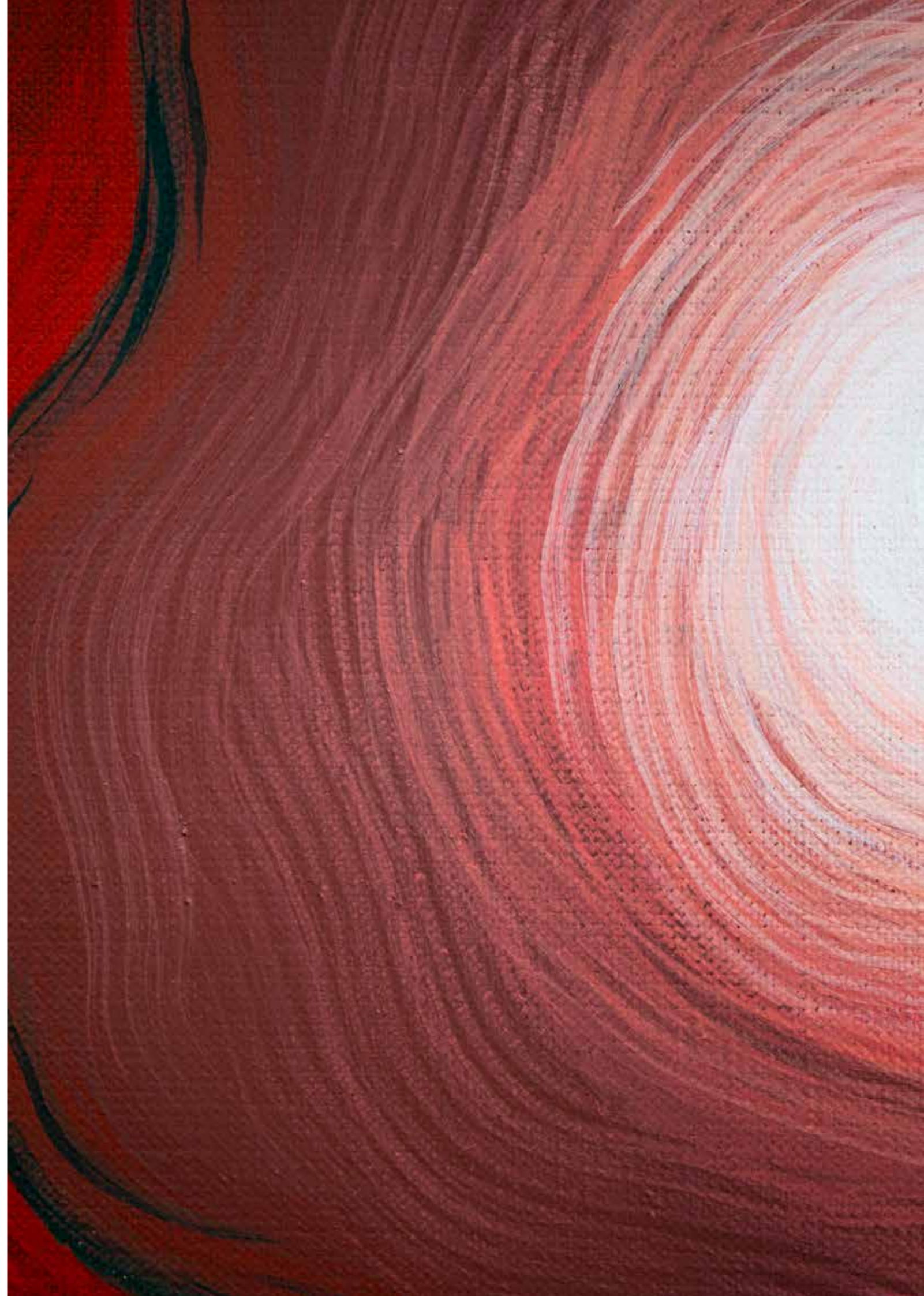


PEJZAŻ METAFIZYCZNY III/2022

tempera żółtkowa, płótno; 130 x 90 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE III/2022

egg tempera, canvas; 130 x 90 cm



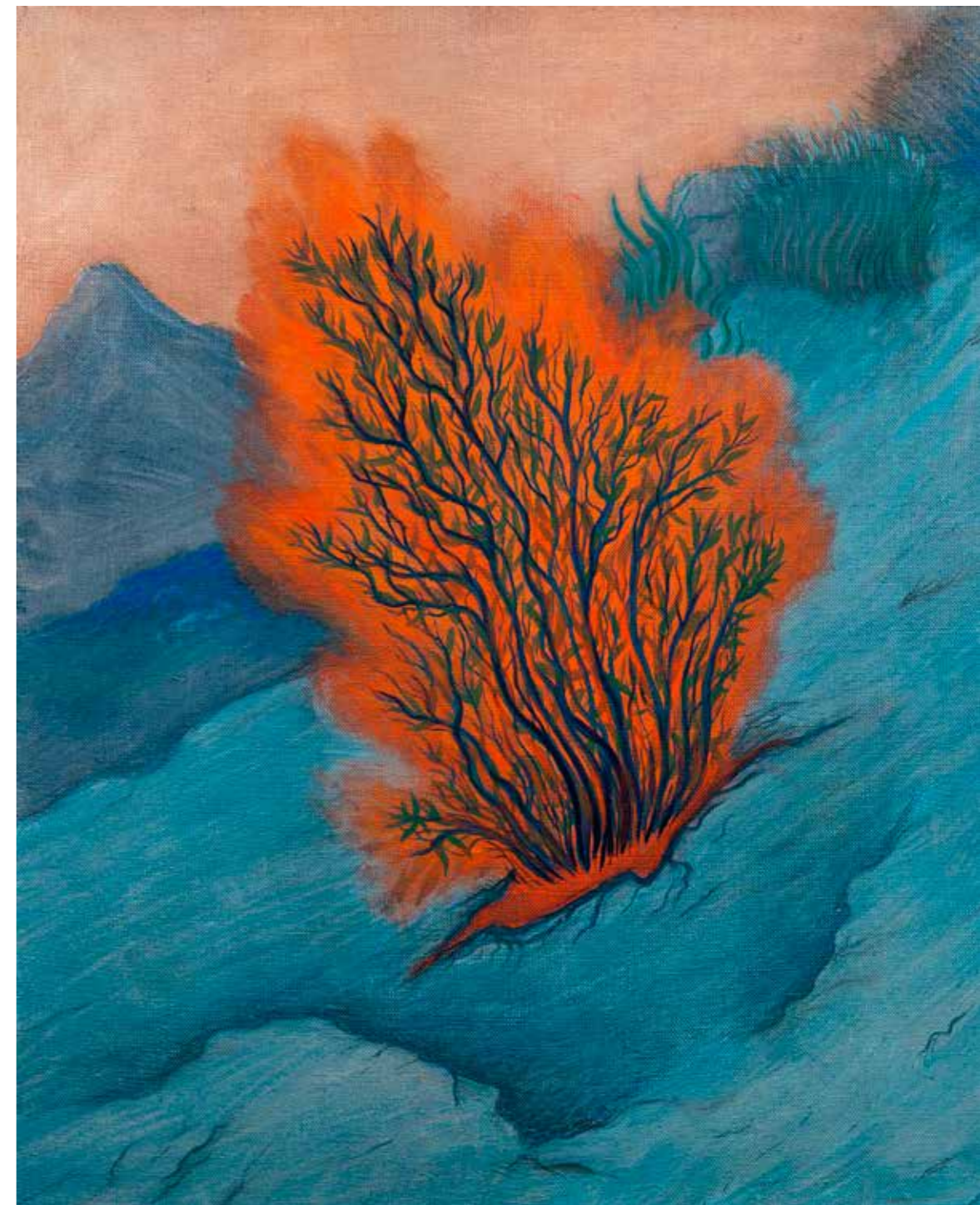


PEJZAŻ METAFIZYCZNY IV/2022

tempera żółtkowa, płótno; 70 x 140 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE IV/2022

egg tempera, canvas; 70 x 140 cm

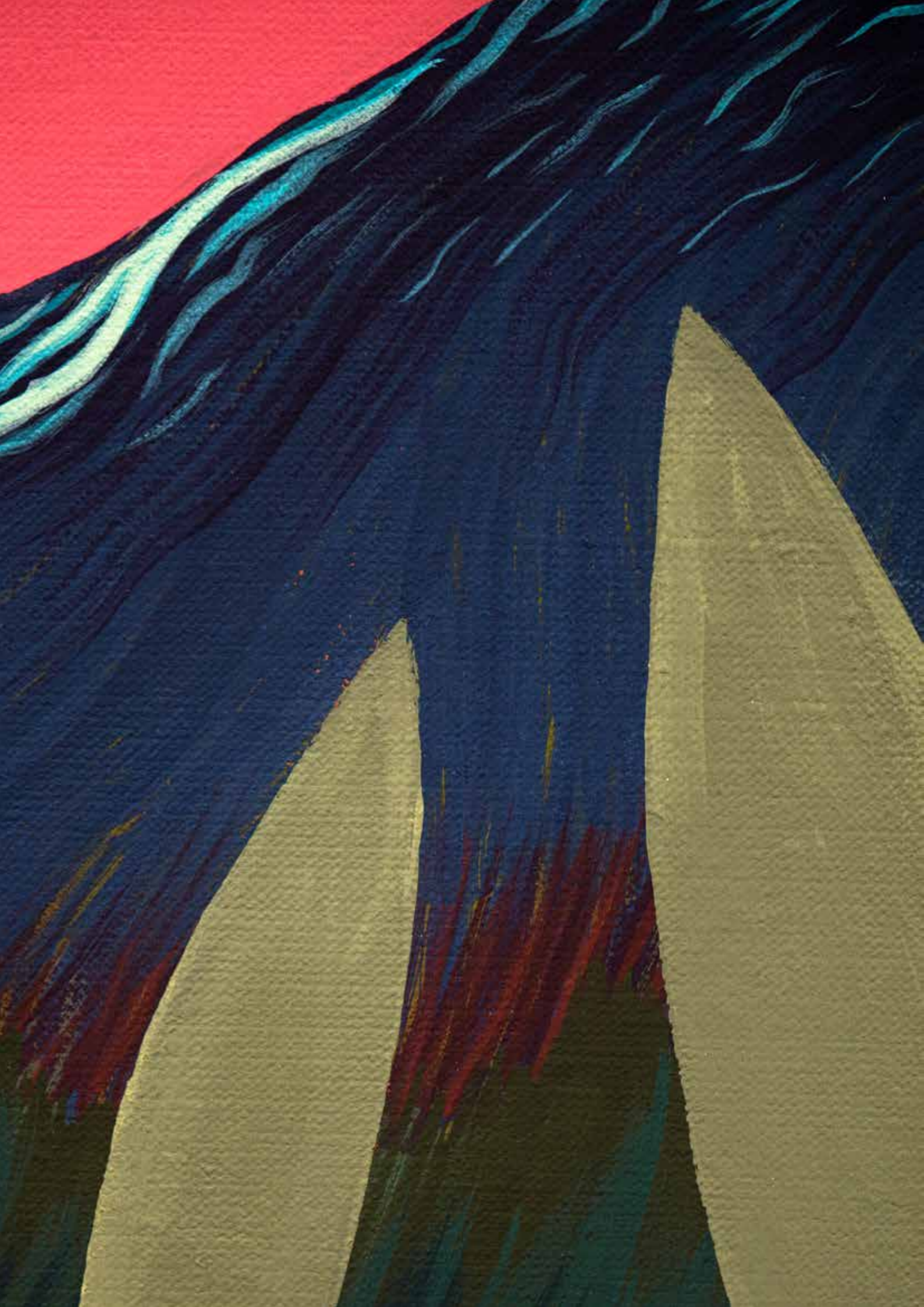


PEJZAŻ METAFIZYCZNY V/2022

tempera żółtkowa, płótno; 55 x 45 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE V/2022

egg tempera, canvas; 55 x 45 cm



PEJZAŻ METAFIZYCZNY VI/2022

tempera żółtkowa, płótno; 60 x 120 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE VI/2022

egg tempera, canvas; 60 x 120 cm

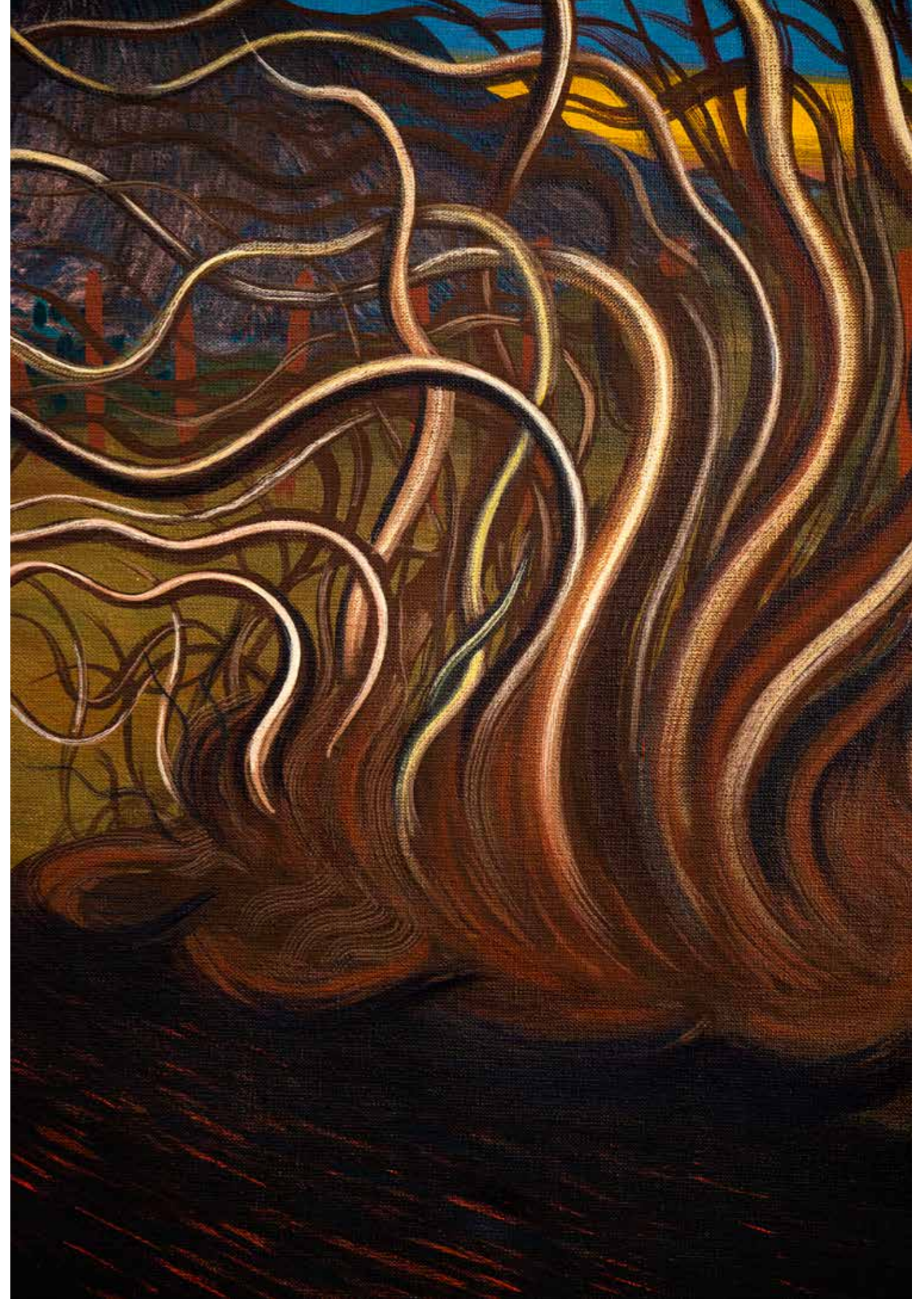


PEJZAŻ METAFIZYCZNY VII/2022

tempera żółtkowa, płótno; 70 x 140 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE VII/2022

egg tempera, canvas; 70 x 140 cm



Język malarski Huberta Dolinkiewicza jest rodzajem subiektywnego i selektywnego systemu znaków, symboli i wyobrażeń – skonwencjonalizowanych i utrwalonych w kulturze oraz okazjonalnych, prywatnych, konstytuujących się w codziennym doświadczeniu oka i świadomości. W części wyjętych z rejestrów chrześcijaństwa Wschodu i Zachodu, ale także zeświecczonych – przynależnych ogólnie problematyce egzystencjalnej, duchowej czy mistycznej. Ich sensory zostają w tym malarstwie czujnie sparafrazowane, a nawet ulegają specyficznemu wzmocnieniu, choć (szczególnie te dotyczące religii) znajdują się poza źródłowym kontekstem. Wszystkie one albo zasilają zawiły pejzaż metafizyczny, albo eksponują się jako kolekcja na, zazwyczaj pionowej, planszy. Dolinkiewicz posługuje się swoim alfabetem z daleko idącą precyzją, nie nakłania jednak widza do literalnej recepcji. Przekaz uniwersalizuje się – bo malarz pisze już metatekst kultury i poetyzuje; jednocześnie posługuje się czystą, nasyconą barwą i klasycznymi kategoriami piękna, które bezpośrednio przemawiają do widza, stając się treścią samą w sobie. Inspiracje są tu rozległe. Pismo asemiczne i kaligrafia, surrealizm i abstrakcjonizm, ikona ruska i drzeworyt japoński oraz herbarium. W tle – sztuka queer i sztuka ludowa, komiks i hip hop. Dolinkiewicz porozumiewa materialne z niematerialnym, wyrażalne z niewyrażalnym, biologizm z absolutem – profanum z sacrum, a także imbir i ukwiały. Zaznaczają się przepracowane przez niego (lub skojarzone przeze mnie) zagadnienia typowe dla twórczości m.in. Stanisława Fijałkowskiego, Jerzego Nowosielskiego, Zbigniewa Makowskiego i Jana Tarasina.

Poprzez antropomorfizację i animizację znaku, nadanie mu podmiotowości – bez odwoływania się do sylwetki ludzkiej – artysta opowiada o tajemnicy życia istniejącego na rozległych obszarach niepokoju, leżących wokół *axis mundi*.

Magdalena Sołtys

Hubert Dolinkiewicz's painting language is a kind of subjective and selective system of signs, symbols and images – conventionalized and fixed in culture and in occasional, private, constituted in the everyday experience of the eye and consciousness. Partially taken out of the registers of Eastern and Western Christianity, but also secularized – belonging generally to existential, spiritual or mystical issues. Their meanings are vigilantly paraphrased in this painting, and even undergo specific amplification, although (especially those relating to religion) they are outside the source context. All of them either feed into an intricate metaphysical landscape or expose themselves as a collection on a, usually vertical, board. Dolinkiewicz uses his alphabet with far-reaching precision, but does not urge the viewer to a literal reception. The message universalizes – because the painter is already writing a metatext of culture and poetics; at the same time, he uses pure, saturated color and classical categories of beauty that directly appeal to the viewer, becoming a content in itself. The inspirations are extensive here. Asemic scripts and calligraphy, surrealism and abstractionism, Russian icon and Japanese woodcut and herbarium. In the background – queer art and folk art, comics and hip hop. Dolinkiewicz communicates the tangible with the intangible, the expressible with the inexpressible, the biological with the absolute – the profane with the sacred, as well as ginger and anemones. The issues he has worked through (or associated by me) are marked. typical of the work of Stanisław Fijałkowski, Jerzy Nowosielski, Zbigniew Makowski and Jan Tarasin, among others.

By anthropomorphizing and animating the sign, giving it subjectivity – without reference to the human silhouette – the artist tells the story of the mystery of life existing in the vast areas of anxiety that lie around the *axis mundi*.

Magdalena Sołtys







PEJZAŻ METAFIZYCZNY VIII/2022

tempera żółtkowa, płótno; 70 x 140 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE VIII/2022

egg tempera, canvas; 70 x 140 cm



PEJZAŻ METAFIZYCZNY IX/2022

tempera żółtkowa, płótno; 40 x 35 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE IX/2022

egg tempera, canvas; 40 x 35 cm



PEJZAŻ METAFIZYCZNY X/2022

tempera żółtkowa, płótno; 90 x 50 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE X/2022

egg tempera, canvas; 90 x 50 cm



PEJZAŻ METAFIZYCZNY XI/2022

akryl, płótno; 160 x 140 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE XI/2022

acrylic, canvas; 160 x 140 cm





PEJZAŻ METAFIZYCZNY I/2023

olej, płótno; 20 x 25 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE I/2023

oil, canvas; 20 x 25 cm



PEJZAŻ METAFIZYCZNY II/2023

olej, płótno; 20 x 25 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE II/2023

oil, canvas; 20 x 25 cm



PEJZAŻ METAFIZYCZNY III/2023

olej, płótno; 185 x 130 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE III/2023

oil, canvas; 185 x 130 cm



PEJZAŻ METAFIZYCZNY IV/2023

olej, płótno; 185 x 130 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE IV/2023

oil, canvas; 185 x 130 cm



Twórczość Huberta Dolinkiewicza wynika z rysunku. Cały jego świat, od pierwszego ruchu ołówka, to formy wyczarowane na arkuszu papieru. „Księga znaków” w której Hubert zebrał swoje rysunkowe kreacje to założycielski moment jego drogi. Jak w renesansowej koncepcji disegno „Księga znaków” jest pierwotną ideą. Znaki powołane do życia na kartach szkicownika odnajdujemy w malarstwie Huberta, w jego rzeźbach i freskach. Dolinkiewicz jest bardzo wrażliwy na formę w obrazie. Tropi jej napięcia. Stawia formom w swoich płótnach i rzeźbach poważne wymagania. Nie interesuje go dekoracja, elegancja czy powierzchowna uroda, lecz przede wszystkim treści, to kiedy forma pozwala jemu i nam myśleć. Za pomocą form i znaków Hubert Dolinkiewicz stara się odpowiedzieć na najważniejsze ontologiczne i etyczne pytania: czym jest istnienie? Czym jest byt? Czym jest Absolut i pierwsza przyczyna? Czym jest dobro a czym zło? A przy okazji wszystko to jest bardzo dobrze zrobione, solidne w formie, położeniu farby i kolorze. Hubert umie pracować i wyrażać swoje myśli w różnym tworzywie. W prowadzonej przeze mnie Pracowni Struktur Wizualnych zrealizował aneks: układ rzeźbiarski pod tytułem „W uścisku”. Bardzo mi się podoba jak wyobraźnia Huberta wędruje pomiędzy płaszczyzną a bryłą. Ostatnio Hubert wykańczał swoje formy za budynkiem Wydziału Malarstwa, przechodzący tamtędy Adam Myjak powiedział:

„Widzę, że na Wydziale Malarstwa powstają dobre rzeźby”.

dr hab. Jan Mioduszewski, prof. ASP

Hubert Dolinkiewicz's creativity stems from drawing. His entire world, from the first movement of the pencil, are forms conjured on a sheet of paper. „Book of Signs” in which Hubert collected his drawing creations is the founding moment of his path. As in the Renaissance concept of disegno, the „Book of Signs” is a primordial idea. The signs brought to life in the pages of the sketchbook can be found in Hubert's paintings, sculptures and frescoes. Dolinkiewicz is very sensitive to form in a painting. He tracks its tensions. He makes serious demands on the forms in his canvases and sculptures. He is not interested in decoration, elegance or superficial beauty, but first and foremost in content, when the form allows him and us to think. With the help of forms and signs Hubert Dolinkiewicz tries to answer the most important ontological and ethical questions: what is existence? What is existence? What is the Absolute and the first cause? What is good and what is evil? And by the way, all this is very well done, solid in form, paint position and color. Hubert knows how to work and express his thoughts in different plastic. In the Visual Structures Studio I run, he has completed an annex: a sculptural arrangement entitled „In Embrace.” I really like how Hubert's imagination wanders between the plane and the solid. Recently Hubert was finishing his forms behind the Painting Department building, Adam Myjak, who was passing by there, said:

„I can see that good sculptures are being made at the Faculty of Painting”.

Jan Mioduszewski, Ph.D., Professor at the Academy of Fine Arts





PEJZAŻ METAFIZYCZNY V/2023

olej, płótno; 160 x 130 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE V/2023

oil, canvas; 160 x 130 cm

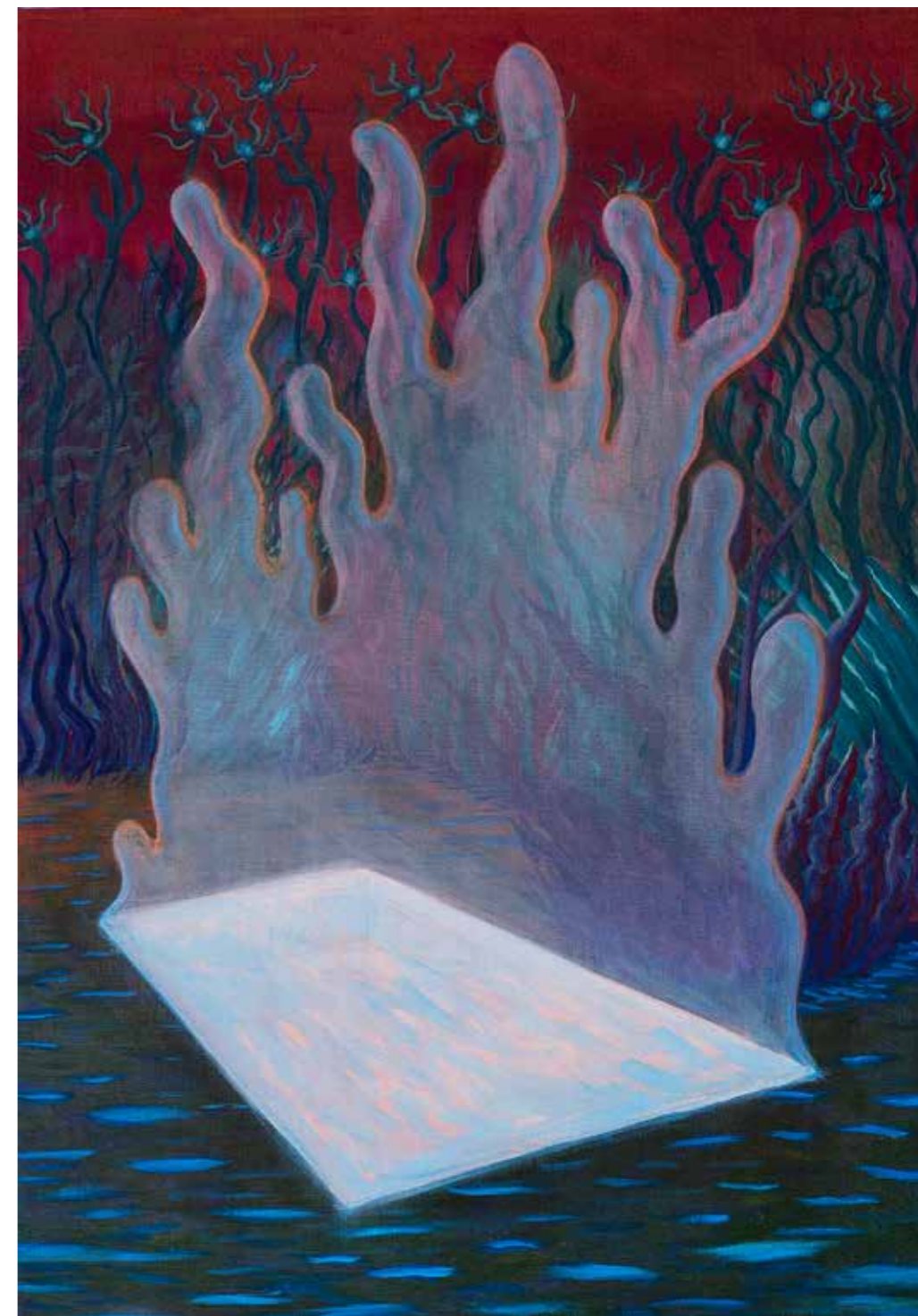


PEJZAŻ METAFIZYCZNY VI /2023

olej, płótno; 160 x 130 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE VI/2023

oil, canvas; 160 x 130 cm



PEJZAŻ METAFIZYCZNY VII/2022

olej, płótno; 100 x 70 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE VII/2023

oil, canvas; 100 x 70 cm



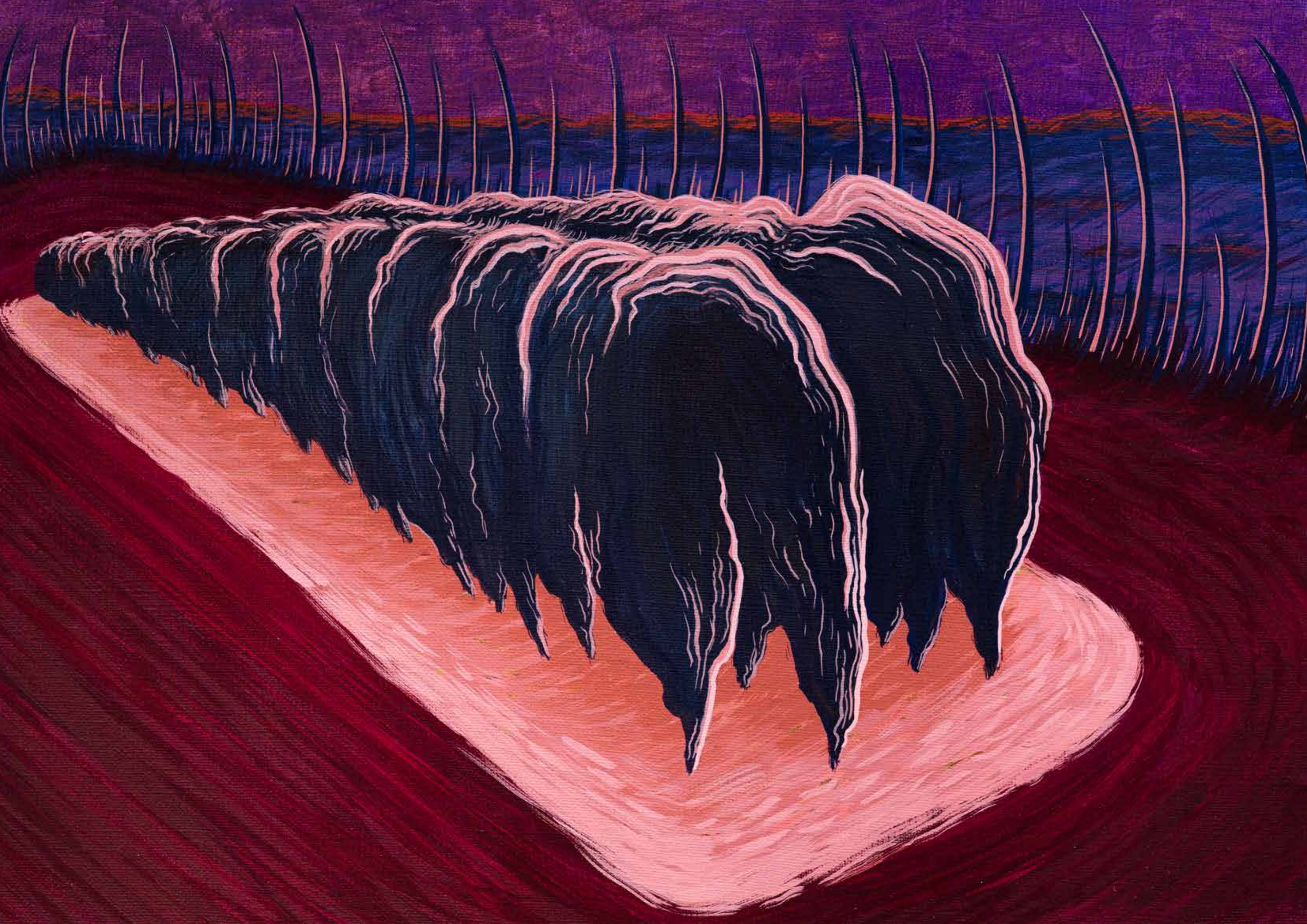
PEJZAŻ METAFIZYCZNY VIII/2023

tempera żółtkowa, płótno; 60 x 45 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE VIII/2023

egg tempera, canvas; 60 x 45 cm







PEJZAŻ METAFIZYCZNY IX/2023

tempera żółtkowa, płótno; 32,5 x 50 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE IX/2023

egg tempera, canvas; 32,5 x 50 cm

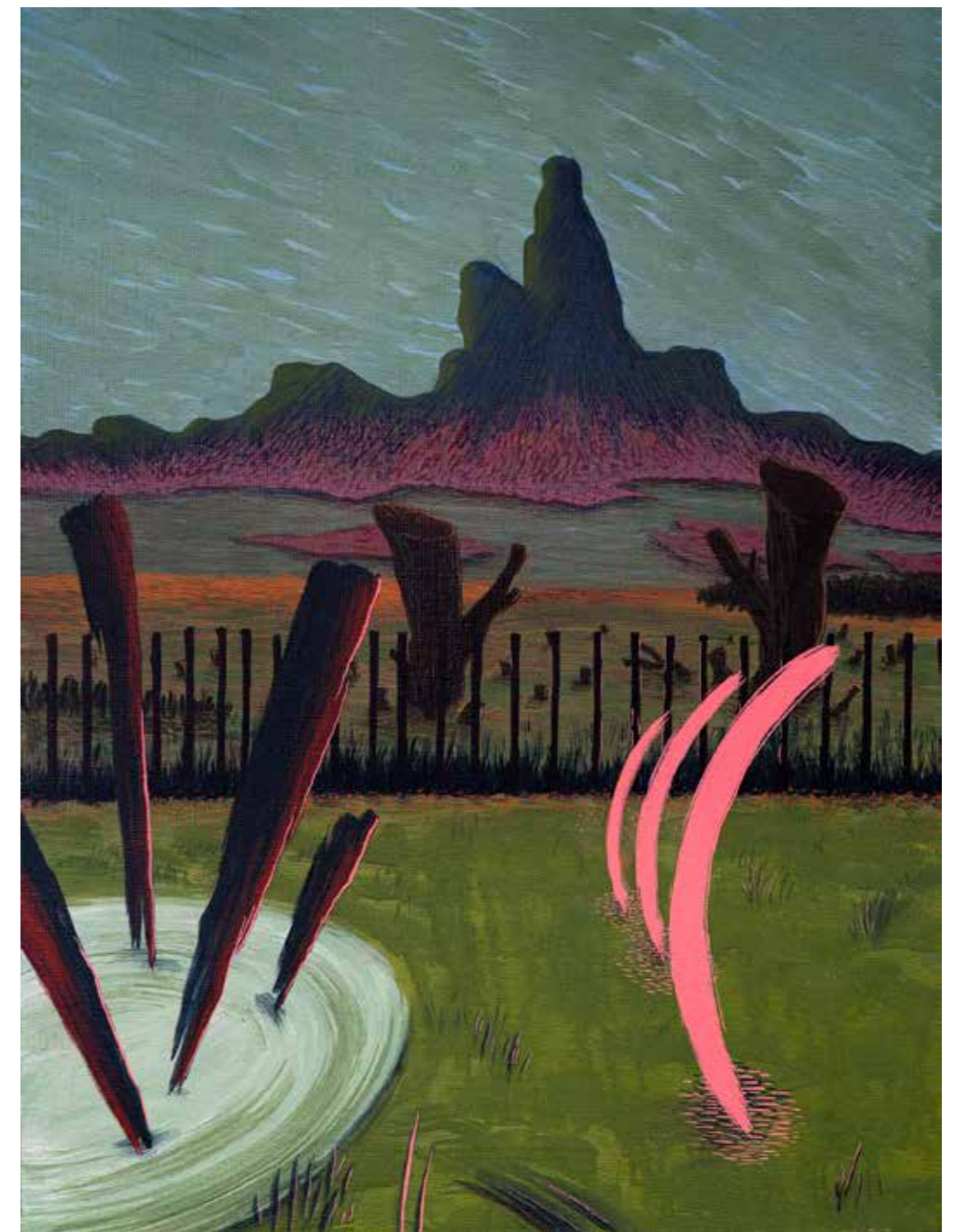
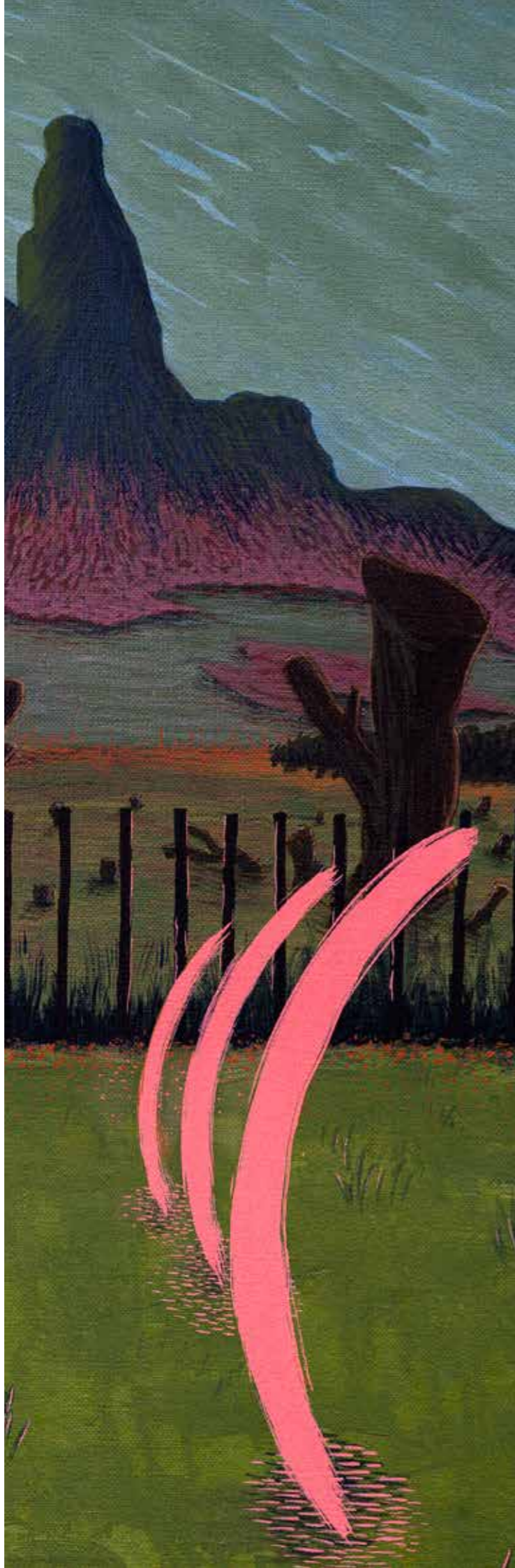


PEJZAŻ METAFIZYCZNY X/2023

tempera żółtkowa, płótno; 60 x 45 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE X/2023

egg tempera, canvas; 60 x 45 cm



PEJZAŻ METAFIZYCZNY XI/2023

tempera żółtkowa, płótno; 60 x 45 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE XI/2023

egg tempera, canvas; 60 x 45 cm



PEJZAŻ METAFIZYCZNY XII/2023

tempera żółtkowa, płótno; 35 x 30 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE XII/2023

egg tempera, canvas; 35 x 30 cm



PEJZAŻ METAFIZYCZNY XIII/2023

tempera żółtkowa, płótno; 160 x 130 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE XIII/2023

egg tempera, canvas; 160 x 130 cm



W poszukiwaniach artystycznych Huberta Dolinkiewicza postawienie znaku jako formy, struktury konkretnej i zarazem symbolicznej, jest dobitną deklaracją sposobu widzenia świata, jego rozumienia i odczuwania. Będąc świadkiem jego kilkuletniej drogi twórczej podczas studiów, które finalizują się na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, mogę potwierdzić, że ów bardzo jasny kierunek poszukiwań, jest nieprzypadkowy, głęboko przemyślany, przeżyty, prze-kontemplowany, a nade wszystko przepracowany na różne sposoby. Źródłem wyjścia były studia przyrody w plenerze, w pracowni na uczelni, była twórczość konkretnych artystów i bogaty wieloznaczeniowy świat ikony bizantyjskiej. Doświadczenie z tak wyraźnym ikonicznym kanonem, głęboko duchowym, z dość określonym sposobem obrazowania, uczyło systematyczności, cierpliwości, zastanowienia, dyscypliny pracy. Należało jednak pójść własną ścieżką, dlatego obok tych wszystkich fascynacji pojawiło się poszukiwanie „własnego przedmiotu”, jego niepowtarzalnej formy, przypominającej rzeczywiste kształty, po zupełnie nowe, wyobrażone, własne. Tak powstawał świat plastyczny Huberta Dolinkiewicza, jego niepowtarzalny język. Tym poszukiwaniom towarzyszyło teoretyczne zgłębianie problemów pod kątem historii sztuki, kultury, teologii, filozofii; praca twórcza z pełnym zaangażowaniem, pasją, w sposób niezwykle otwarty. Powstał osobliwy malarski milczący świat, z własną poetyką, który jest w dużej mierze podobieństwem rzeczywistości czy kulturowych odniesień głównie jednak ich autorską interpretacją, osobnym bytem, posiadającym własną tożsamość, wewnętrzne życie, rytm, puls, własne światło koloru i arenę treści symbolicznych, własnych znaczeń i skomunikowanych z innymi historii. Ów malarski świat poprzez symboliczność znaku zakorzenionego w przyrodzie, w kulturze, w religii, wskazuje na duchowe treści, wiele niejednoznacznie mówi. Autorska, własna stylizacja oddziela rzeczy od świata rzeczywistego. Powstają nowe kody znaków autorskich w oparciu o już istniejące i sytuują artystyczną wypowiedź w symbolicznej mowie. Mowa ta jest milczącą mową malarstwa Huberta Dolinkiewicza, istnieje poza dźwiękiem i konkretem słów, porusza symbolicznym komunikatem, niejednoznacznością, tajemnicą.

prof. Stanisław Baj

In Hubert Dolinkiewicz's artistic search, putting a sign as a form, a concrete and at the same time symbolic structure, is a distinct declaration of the way he sees the world, understands and feels it. Having witnessed his creative path of several years during his studies, which culminate in the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw, I can confirm that this very clear direction of search, is not accidental, deeply thought out, experienced, contemplated, and above all worked through in various ways. The source of departure was the study of nature in the open air, in the studio at the university, was the work of specific artists and the rich ambiguous world of Byzantine icons. The experience with such a clear iconic canon, deeply spiritual, with a rather definite way of imagery, taught systematicity, patience, reflection, discipline of work. However, it was necessary to follow one's own path, so in addition to all these fascinations, there was a search for „one's own object”, its unique form, resembling real shapes, to completely new, imagined, own ones. This is how Hubert Dolinkiewicz's plastic world, his unique language, was created. This search was accompanied by theoretical exploration of problems in terms of art history, culture, theology, philosophy; creative work with full commitment, passion, in an extremely open manner. What emerged was a peculiar painterly silent world, with its own poetics, which is to a large extent a likeness of reality or cultural references mainly, however, their author's interpretation, a separate entity, having its own identity, inner life, rhythm, pulse, its own light of color and an arena of symbolic content, its own meanings and communicated stories. This painterly world, through the symbolic nature of the sign rooted in nature, in culture, in religion, points to spiritual content, says a lot in an ambiguous way. The author's own stylization separates things from the real world. New codes of authorial signs are created based on existing ones and situate artistic expression in symbolic speech. This speech is the silent speech of Hubert Dolinkiewicz's painting, it exists beyond the sound and concreteness of words, it moves with a symbolic message, ambiguity, mystery.

Professor Stanisław Baj



PEJZAŻ METAFIZYCZNY XIV/2023

tempera żółtkowa, płótno; 180 x 160 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE XIV/2023

egg tempera, canvas; 180 x 160 cm

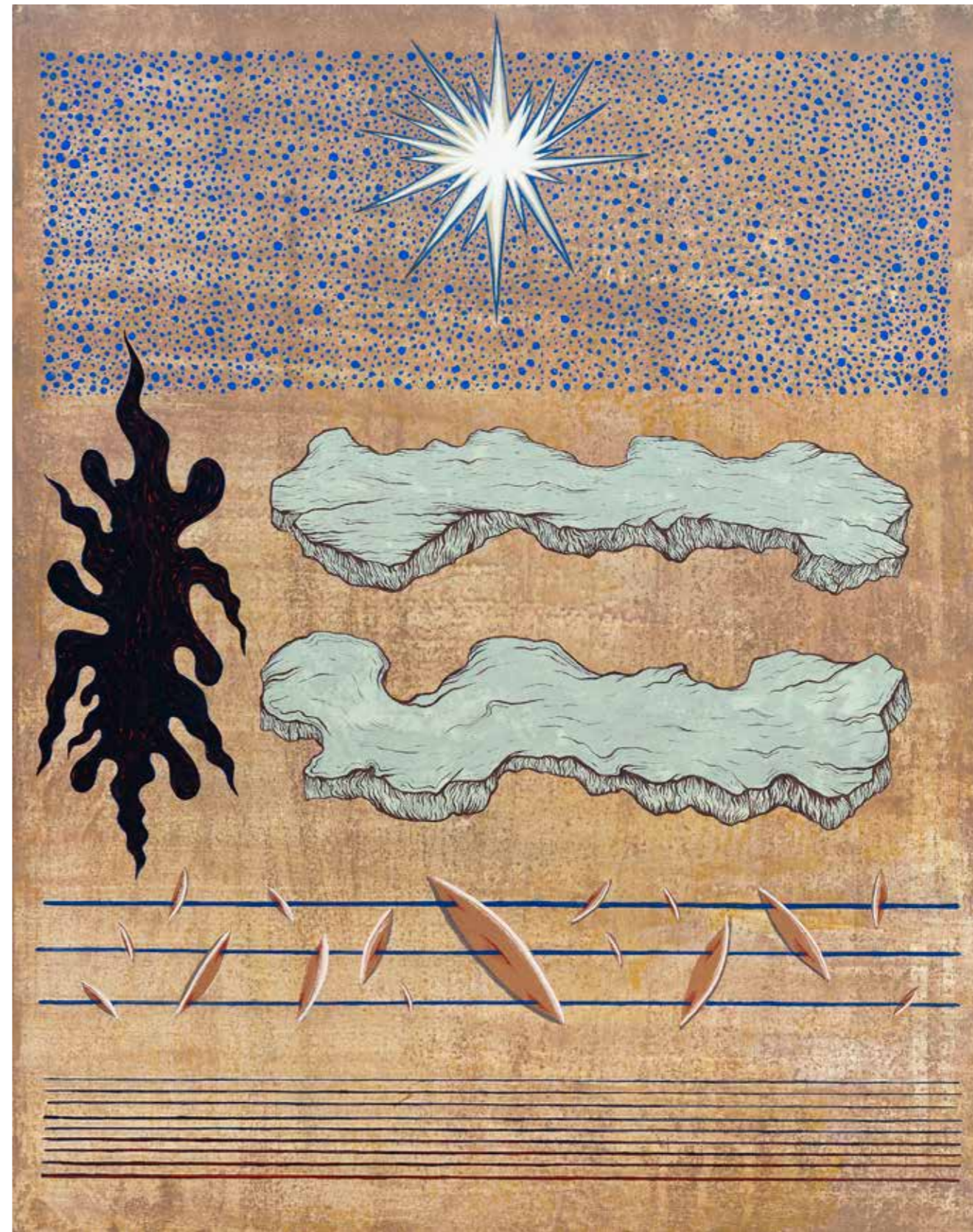
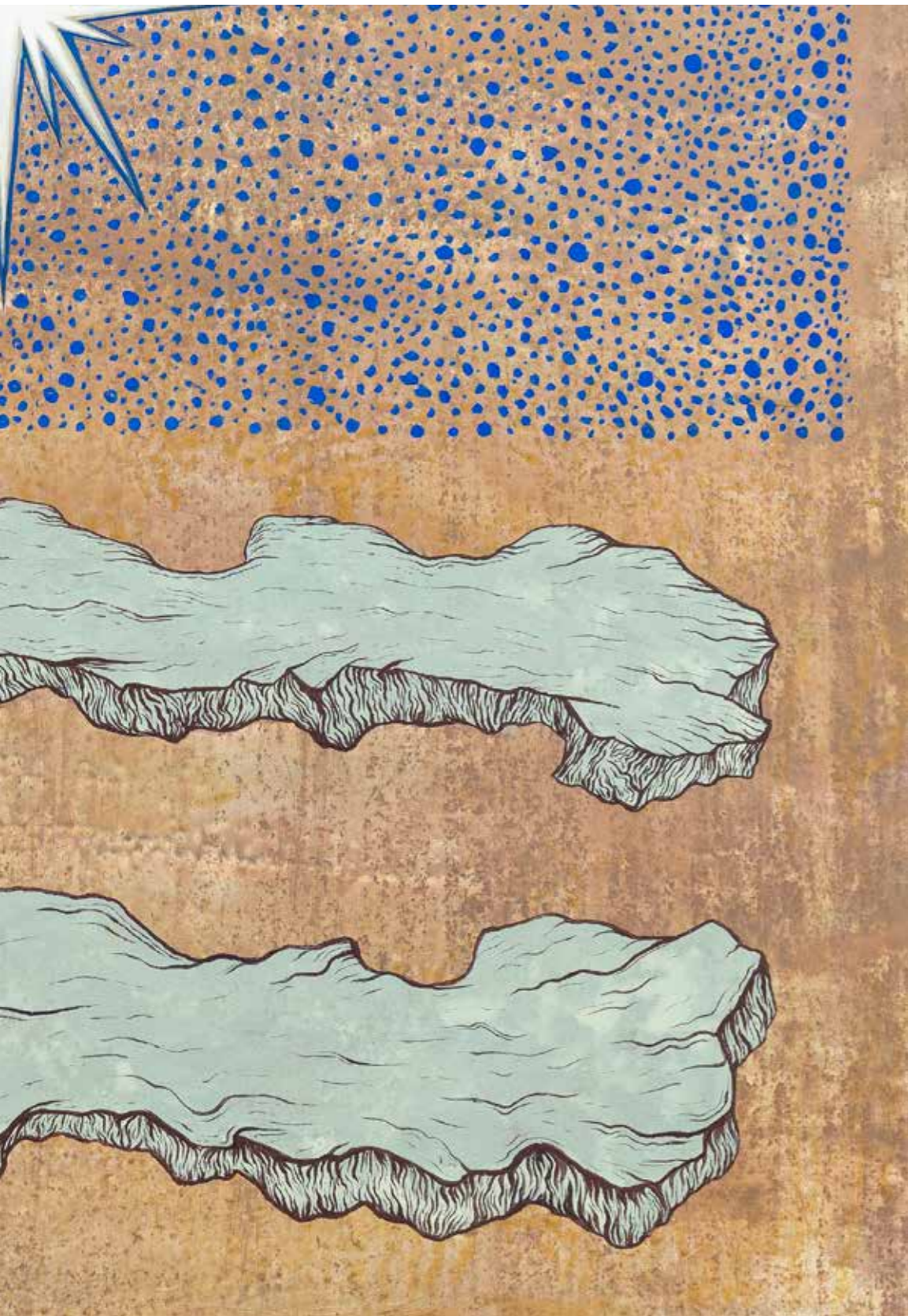


PEJZAŻ METAFIZYCZNY XV/2023

tempera żółtkowa, płótno; 185 x 130 cm

METAPHYSICAL LANDSCAPE XV/2023

egg tempera, canvas; 185 x 130 cm



PIEŚŃ I/2022
tempera żółtkowa, deska; 50 x 40 cm

SONG I/2022
egg tempera, board; 50 x 40 cm



PIEŚŃ I/2023
tempera żółtkowa, deska; 40 x 30 cm

SONG I/2023
egg tempera, board; 40 x 30 cm

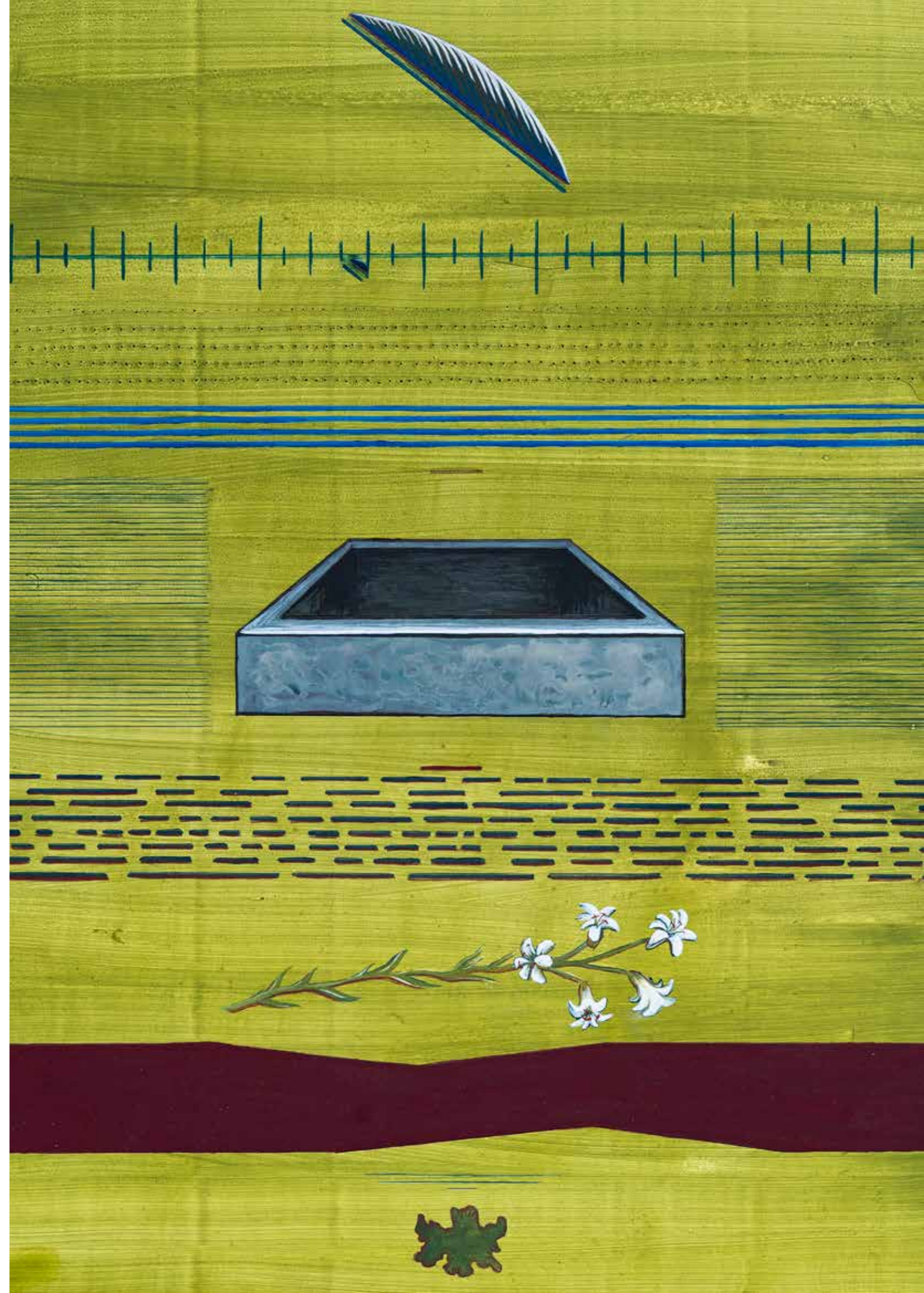


PIEŚŃ II/2022

tempera żółtkowa, deska; 50 x 40 cm

SONG II/2022

egg tempera, board; 50 x 40 cm





PIEŚŃ II/2023

tempera żółtkowa, deska; 40 x 30 cm

SONG II/2023

egg tempera, board; 40 x 30 cm



PIEŚŃ III/2022

tempera żółtkowa, deska; 50 x 40 cm

SONG III/2022

egg tempera, board; 50 x 40 cm



RENESSANS 1001FR

Zolcień żelazowa

Zolcień kadmi, jasna

INDIGO

Zolcień anilina

001
002
003



PIEŚŃ III/2023

tempera żółtkowa, deska; 40 x 30 cm

SONG III/2023

egg tempera, board; 40 x 30 cm



PIEŚŃ IV/2022

tempera żółtkowa, deska; 50 x 40 cm

SONG IV/2022

egg tempera, board; 50 x 40 cm



PIEŚŃ IV/2023

tempera żółtkowa, deska; 40 x 30 cm

SONG IV/2023

egg tempera, board; 40 x 30 cm



The world of Hubert Dolinkiewicz's paintings is full of symbols, signs, landscape elements taken from nature and imagination. In his paintings, the artist brings us closer to important biblical themes and motifs taken from the Christian religion. The content placed on an equal footing with the form gives the viewer a wide field of interpretation. He operates with an individual color palette where drawing plays an important role. He persistently follows his own creative path, with respect for tradition and openness to modernity. What intrigues me in his paintings is the emotional expression, rich artistic interiority, sensitivity to light and spiritual space.

Previous cooperation in the Studio of Wall Painting and joint realizations outside the walls of the University allow me to conclude that Mr. Hubert Dolinkiewicz is a conscientious, original mature artist fully dedicated to painting and matters of art.

Ph. D. Sylwester Piędziejewski



Świat obrazów Huberta Dolinkiewicza jest pełen symboli, znaków, elementów pejzażu zaczerpniętych z natury i wyobraźni. Artysta w swoim malarstwie przybliża nam ważne tematy biblijne i motywy zaczerpnięte z religii chrześcijańskiej. Treść stawiana na równi z formą daje odbiorcy szerokie pole interpretacji. Operuje indywidualną paletą barw, gdzie rysunek odgrywa istotną rolę. Wytrwale podąża własną drogą twórczą, z szacunkiem dla tradycji i otwartością na nowoczesność. To co mnie intriguje w jego obrazach, to emocjonalny wyraz, bogate wnętrze artystyczne, wrażliwość na światło i przestrzeń duchową.

Dotychczasowa współpraca w Pracowni Malarstwa Ściennego oraz wspólne realizacje poza murami Uczelni pozwalają mi stwierdzić, iż Hubert Dolinkiewicz jest sumiennym, oryginalnym w pełni oddanym malarstwu i sprawom sztuki dojrzałym artystą.

dr hab. Sylwester Piędziejewski



PIEŚŃ V/2022

tempera żółtkowa, deska; 50 x 40 cm

SONG V/2022

egg tempera, board; 50 x 40 cm

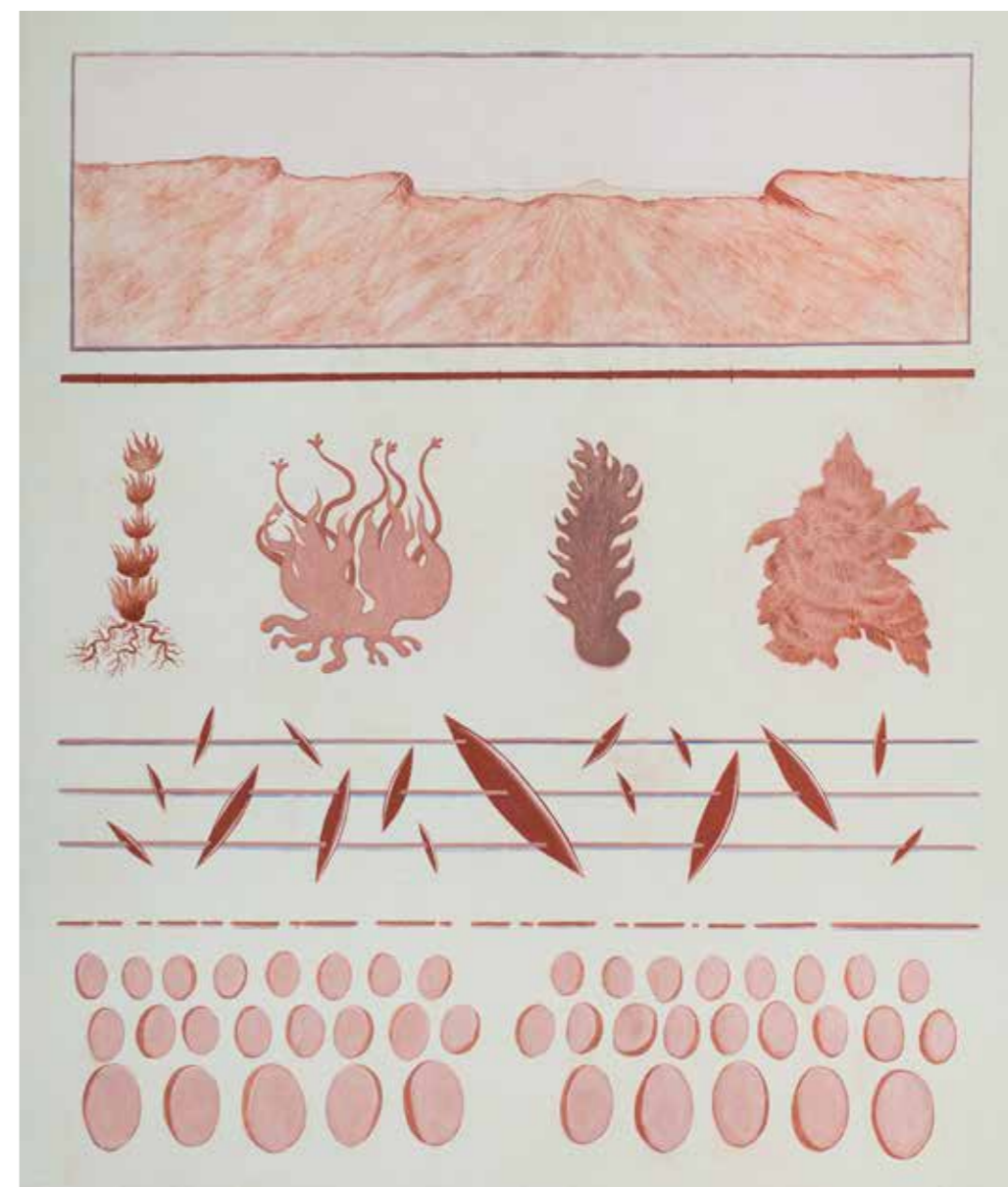


PIEŚŃ V/2023

tempera żółtkowa, deska; 40 x 30 cm

SONG V/2023

egg tempera, board; 40 x 30 cm



PIEŚŃ VI/2023

technika krzemianowa, płyta; 212 x 180 cm

SONG VI/2023

silicate technique, panel; 212 x 180 cm





W UŚCISKU

2023 grupa rzeźbiarska, technika mieszana; 240 x 200 x 300 cm

IN EMBRACE

2023 sculptural group, mixed technique; 240 x 200 x 300 cm



IMMANENTNY

2023 technika krzemianowa i wapienno-kazeinowa, płyta; 600 x 400 cm

IMMANENT

2023 silicate and lime-casein technique, panel; 600 x 400 cm



Wystawy indywidualne:

luty 2023 „Ciała flamiste”, Galeria Zielona, Łódź,
czerwiec-lipiec 2022 „Pejzaż metafizyczny” z cyklu: Przebłyski, Kolektywna Instytucja Kultury „Prześwit”, Warszawa.

Wystawy zbiorowe:

luty 2023 „Oś spotkania”, Klasztor Dominikanów na Służewie, Warszawa,
grudzień 2022 „Stand Still”, Galeria KMWT w Wielkiej Zbrojowni, Gdańsk,
listopad-grudzień 2022 wystawa konkursowa - I OGÓLNOPOLSKI KONKURS MALARSKI IM. KRZYSZTOFA GRZESIAKA, Lęborskie Centrum Kultury “Fregata”, Lębork,
październik 2022 „Punkty orientacyjne”, Galeria Zielona, Łódź,
lipiec-sierpień 2022 wystawa pokonkursowa Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń,
maj 2022 „RYSOWAĆ∞” Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego, Galeria Wozownia, Toruń,
maj-czerwiec 2022 „Długa ulica sztuki”, Galeria Sztuki Współczesnej, Łomża,
kwiecień-czerwiec 2022 „Naczynia Połączone”, Muzeum Piastów Śląskich, Brzeg,
marzec 2022 „Patrzeć rysunkiem”, Centrum Łowicka, Warszawa,
styczeń-marzec 2022 wystawa poplenerowa, „Pieśń nad Pieśniami”, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa,
styczeń-luty 2022 „Across”, Galeria Zielona, Łódź,
grudzień 2021 „Stany Wewnętrzne II”, Kolektywna Instytucja Kultury „Prześwit”, Warszawa,
grudzień 2021 „Co będzie z nami pośród tak wielu światów?” - Inkubator Kultury Pireus, Poznań,
listopad-grudzień 2021 „By zachwycało”, Miejskie Centrum Kultury, Gostynin,
listopad-grudzień 2021 wystawa poplenerowa, „Pieśń nad Pieśniami”, Muzeum Nikifora, Krynica,
listopad 2021 wystawa poplenerowa, „Pieśń nad Pieśniami”, Obwodowe Muzeum Sztuki, Czerniowce (Ukraina),
październik 2021 wystawa pokonkursowa II Ogólnopolskiego Biennale Rysunku CZAS- RUCH- PRZESTRZEŃ, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek,
wrzesień- październik 2021 wystawa poplenerowa, „Pieśń nad Pieśniami”, Galeria Pory Roku Akademii sztuk Pięknych, Lwów,
lipiec-sierpień 2021 „Wspólny mianownik”, Galeria Ostrołęka, Ostrołęka,
czerwiec 2021 „Stany Wewnętrzne I”, Kolektywna Instytucja Kultury „Prześwit”, Warszawa,
maj-czerwiec 2021 „Wspólny mianownik”, Galeria Sztuki Współczesnej, Łomża.

Solo exhibitions:

february 2023 „Ciała flamiste”, Galeria Zielona, Łódź,
june-july 2022 „Pejzaż metafizyczny” z cyklu: Przebłyski, Kolektywna Instytucja Kultury „Prześwit”, Warsaw.

Group exhibitions::

february 2023 „Oś spotkania”, Klasztor Dominikanów na Służewie, Warsaw,
december 2022 „Stand Still”, Galeria KMWT w Wielkiej Zbrojowni, Gdańsk,
november-december 2022 competition exhibition - I OGÓLNOPOLSKI KONKURS MALARSKI IM. KRZYSZTOFA GRZESIAKA, Lęborskie Centrum Kultury “Fregata”, Lębork,
october 2022 „Punkty orientacyjne”, Galeria Zielona, Łódź,
july-august 2022 competition exhibition Triennale Małych Form Malarskich, Galeria Wozownia, Toruń,
may 2022 „RYSOWAĆ∞” Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego, Galeria Wozownia, Toruń,
may-june 2022 „Długa ulica sztuki”, Galeria Sztuki Współczesnej, Łomża,
april-june 2022 „Naczynia Połączone”, Muzeum Piastów Śląskich, Brzeg,
march 2022 „Patrzeć rysunkiem”, Centrum Łowicka, Warsaw,
january-march 2022 wystawa poplenerowa, „Pieśń nad Pieśniami”, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warsaw,
january-february 2022 „Across”, Galeria Zielona, Łódź,
december 2021 „Stany Wewnętrzne II”, Kolektywna Instytucja Kultury „Prześwit”, Warsaw,
december 2021 „Co będzie z nami pośród tak wielu światów?” - Inkubator Kultury Pireus, Poznań,
november-december 2021 „By zachwycało”, Miejskie Centrum Kultury, Gostynin,
november-december 2021 wystawa poplenerowa, „Pieśń nad Pieśniami”, Muzeum Nikifora, Krynica,
november 2021 wystawa poplenerowa, „Pieśń nad Pieśniami”, Obwodowe Muzeum Sztuki, Czerniowce (Ukraine),
october 2021 competition exhibition II Ogólnopolskiego Biennale Rysunku CZAS- RUCH- PRZESTRZEŃ, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek,
september- october 2021 wystawa poplenerowa, „Pieśń nad Pieśniami”, Galeria Pory Roku Acadamey of Fine Art, Lviv,
july-august 2021 „Wspólny mianownik”, Galeria Ostrołęka, Ostrołęka,
june 2021 „Stany Wewnętrzne I”, Kolektywna Instytucja Kultury „Prześwit”, Warsaw,
may-june 2021 „Wspólny mianownik”, Galeria Sztuki Współczesnej, Łomża.



WALLSPACE
GALLERY

Hubert DOLINKIEWICZ:
ZNAK STAWIAM W CENTRUM
I PUT THE SIGN IN THE SPOTLIGHT

Wystawa w WallSpace Gallery

29 czerwca-21 lipca 2023 r.

ul. Foksal 15/1b, Warszawa

ORGANIZATOR WYSTAWY:

WallSpace Gallery

ul. Foksal 15/1b

00-366 Warszawa

tel. +48 798 107 380

www.wallspacegallery.pl

info@wallspacegallery.pl

WALLSPACE GALLERY:

Gregor Kreutzer

Sebastian Pikur

Mariusz Szewczyk

(menedżer galerii)

TEKSTY:

Mariusz Szewczyk

Stanisław Baj

Jan Mioduszewski

Sylwester Piędziejewski

Magdalena Sołtys

KOORDYNATOR KATALOGU:

Mariusz Szewczyk

OPRACOWANIE GRAFICZNE KATALOGU:

IlustraDorka D&D Domagała

FOTOGRAFIE OBIEKTÓW:

Łukasz Brodowicz

FOTOGRAFIE Z PRACOWNI:

Dominika Szatkowska

Paweł Zacharewicz

DRUK:

Pracownia Reklam s.c. Świerad

Copyright: WallSpace Gallery

Warszawa, czerwiec 2023 r.

