



WALLSPACE
GALLERY

1. AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

AUKCJA
odbędzie się
stacjonarnie:

2 grudnia 2021 roku,
godz. 19:30;

ul. Foksal 15, Warszawa;

on-line: www.onebid.pl

www.artinfo.pl

☛Doliczana opłata z tytułu
droit de suite

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:
10 listopada – 2 grudnia 2021 roku;

ul. Foksal 15 lok. 1B, Warszawa
poniedziałek – piątek 11-19
sobota 12-14

Katalog on-line:
www.wallspacegallery.pl

ZLECENIA LICYTACJI:

Mariusz Szewczyk

szewczyk@wallspacegallery.pl

0048 603 325 884

Opracowanie merytoryczne katalogu:
Mariusz Szewczyk
Monika Gregorczyk

Opracowanie graficzne katalogu:
IlustraDorka Dorota Domagała

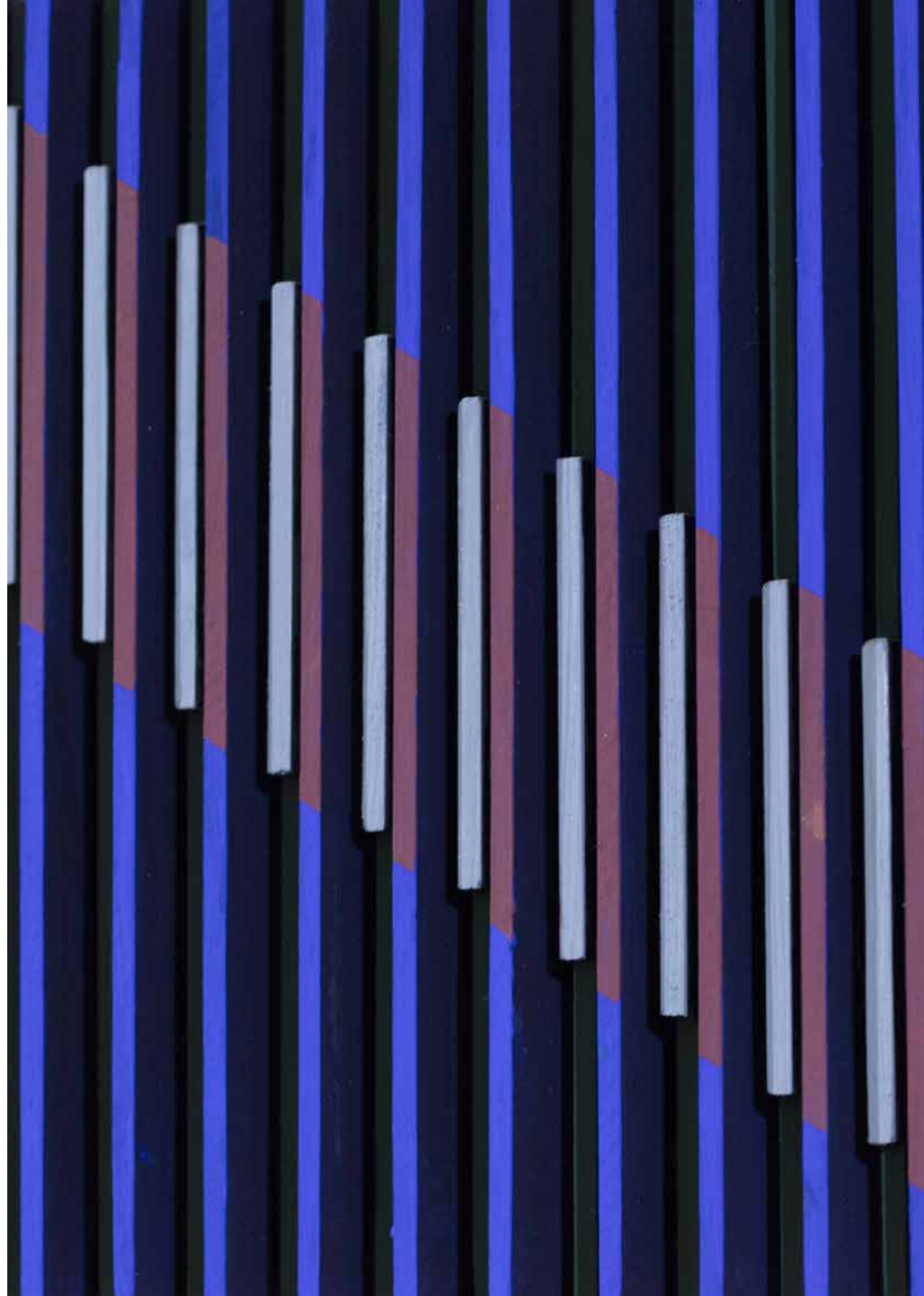
WALLSPACE GALLERY
Gregor Kreutzer
Sebastian Pikur
Robert Swaczyński

Autorzy reprodukcji:
Tomasz Jędrzejowski,
Andzelm Gallery,
jerzydudagracz.pl,
fws.art.pl.

Copyright: WallSpace Gallery

SPIS ARTYSTÓW:

Adamiec Sebastian – 132, 134
Baran Tomasz – 38
Berdyszak Jan – 10, 14
Bereźnicki Kiejstut – 78
Biernacki Andrzej – 56
Biskupska Bożenna – 36
Buczek Bartek – 112
Chudzicki Michał – 106
Cybis Bolesław – 136
Dominik Tadeusz – 30
Duda-Gracz Jerzy – 80, 82, 140
Dwurnik Edward – 76
Elsner Sławomir – 128
Gąbka Maciej – 40, 42
Gierowski Stefan – 8
Hartwig Edward – 48, 50
Jankowski Michał – 105
Jaśkiewicz Tomasz – 58
Konarska Beata – 98
Kowalska Berenika – 108
Krasnals The – 116, 120
Krysta Daniel – 60
Książek Paweł – 100, 102
Lach-Lachowicz Natalia – 94, 96
Leto Norman – 114
Linow Michał – 124
Markowski Eugeniusz – 88
Matecki Przemek – 90
Miliński Dariusz – 84
Mitoraj Igor – 142
Naliwajko Jan – 54
Nowacki Andrzej – 46
Nowosielski Jerzy – 64
Nowosielski Leszek – 66, 68
Olbiński Rafał – 70, 72
Ołowska Paulina – 92
Pawlak Włodzimierz – 22
Piętka Patrycja – 110
Rosenstein Erna – 20
Sasnal Wilhelm – 126
Sempoliński Jacek – 24, 27, 28
Sienicki Jacek – 34 str.
Sroka Jacek – 86
Stażewski Henryk – 16, 18
Surowiec Łukasz – 130
Tarasin Jan – 4
Vasarely Victor – 44
Witold-K – 32 str.
ZBIOK (Czajkowski Sławomir) – 122
Żółtowski Stanisław – 52



1

Jan TARASIN

(1926-2009)

Fragment, 1976

olej, płótno; 90 x 70 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Jan Tarasin 76*;

na odwrocie opisany: *JAN TARASIN / „FRAGMENT” / 1976.*

estymacja: 150 000 – 180 000 zł

80 000 zł*



Twórczość Jana Tarasina, którą cechuje niepowtarzalny język artystyczny, w ostatnim roku przyciągnęła zainteresowanie kolekcjonerów i inwestorów. Obraz „Skoła przedmiotów II” z 2002 roku (140 x 160 cm) tego znakomitego artysty, na aukcji dzieł sztuki przeprowadzonej 19 października 2021 roku w domu aukcyjnym Polswiss Art osiągnął cenę 390 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej). Już wcześniej można było zaobserwować trend wzrostowy. Na aukcjach w tym samym roku w DESIE Unicum zostały sprzedane dwa obrazy Tarasina. Pierwszy, „Uwięzione przedmioty I” z 1991 roku (60 x 80 cm) został sprzedany za 120 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej). Drugi „Schody Jakuba” z 1992 roku (140 x 105 cm) osiągnął kwotę 260 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej). Wszystko wskazuje na to, że dzieła Tarasina to świetna okazja do inwestycji.

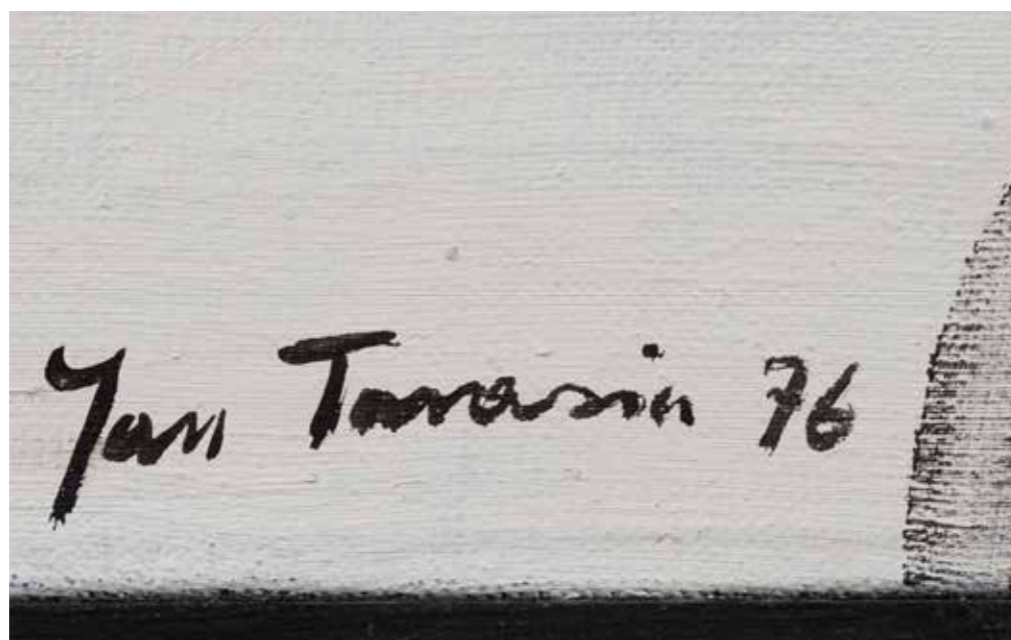
Rzadko mamy do czynienia z twórcą konsekwentnym, o ukształtowanej idei i poglądach artystycznych. Z artystą swobodnie wypowiadającym się w wielu dziedzinach sztuki takich jak malarstwo, rysunek, grafika, literatura. O szerokich horyzontach, zarówno intelektualnych sięgających od malarstwa Pietera Paula Bruegela do filozofii i sztuki dalekowschodniej. Skupionego na analizie, kreacji, twórczości i artyzmie w najbardziej podstawowym tych słów znaczeniu, upraszczającym otaczający świat do znaku czy rytmu, korzystającym z najpierwotniejszych inspiracji, jakimi są na przykład prawa i mechanizmy rządzące naturą. Jan Tarasin, pomimo wykorzystywania syntetycznych form, buduje skomplikowane, gruntownie przemyślane, skonstruowane na nowo kompozycje. Wydaje się, że zajmuje go semantyka na polu malarstwa.

Tak rozległe poszukiwania inspiracji wynikają z przekonania artysty, że kultura europejska zamknęła się w ograniczonym kręgu filozofii antropocentryzmu (pogląd uznający człowieka za centrum i cel wszechświata) oraz europejskich kodów kulturowych. Wydaje się, że Jan Tarasin kulturę europejską uznał za taką, która sama stawia sobie granicę i zadowala się najprostszym postrzeganiem rzeczy. Według artysty barierą taką może być na przykład horyzont, umowna linia, która daje człowiekowi wrażenie bycia w centrum. Poza dosłowną linią widnoką powstaje sugestia kolejnego ograniczenia horyzontu, tym razem poznawczego.



W obrazach Jana Tarasina znaki i symbole umieszczane na płótnie, wydają się niestarannie rzuconymi kleksami farby. Czy jest tak w istocie, czy może są to studia nad kinetyką ciał i obiektów? Z dekonstrukcji przedmiotu, podzielenia go właśnie na małe znaki, tworzą się Zapisy, Sytuacje, Komplikacje, Fazy dynamiczne, Magazyny – czyli cykle płócien Jana Tarasina. Obrazy malarza zmuszają do porzucenia porządku, jednoznaczności symbolu, racjonalnego myślenia, na rzecz nowych doświadczeń poznawczych i samodzielnego ukształtowania otoczenia z dostępnych na płótnie przedmiotów w najlepiej nowym kontekście. Zachęcają człowieka do poszerzenia jego horyzontów.

Artysta był absolwentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w katedrze malarstwa pod kierunkiem Zygmunta Radnickiego, Wacława Taranczewskiego i Zbigniewa Pronaszki oraz grafiki u profesorów Andrzeja Jurkiewicza i Konrada Srzednickiego. Podczas drugiego roku studiów został zaproszony do udziału w I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie (1948-1949). Od 1962 roku był członkiem Grupy Krakowskiej. Również w 1962 roku artysta odwiedził Chiny i Wietnam w ramach kulturalnego stypendium. Następnie prace Tarasina zostały pokazane w paryskiej Galerii Lambert, co zaowocowało udziałem w III Międzynarodowej Wystawie Młodych Artystów Europa - Japonia 1964, gdzie uzyskał jedną z głównych nagród. Uhonorowany w międzynarodowym konkursie, wziął udział w I Sympozjum Plastyków i Naukowców w Puławach. W 1967 roku artysta przeprowadził się do Warszawy, gdzie po siedmiu latach zaczął prowadzić pracownię malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, a także rozpoczął publikację *Zeszytów*, które wydawał do 1982 roku. W latach 70. XX wieku wielokrotnie wystawiał swoje prace, m.in. w takich galeriach, jak białostocki Arsenał czy warszawski Zapiecek. Za ostatni z wymienionych pokazów otrzymał nagrodę Cypriana Kamila Norwida, o tyle istotną, iż była to nagroda przyznawana przez krytykę za najlepszą w roku wystawę. W 1984 roku został uhonorowany nagrodą Jana Cybisa. W roku 1985 twórca otrzymał nominację na profesora nadzwyczajnego warszawskiej akademii. W 1987 roku został wybrany na rektora stołecznej uczelni, gdzie pracował do 1990 roku. W 1995 roku została zorganizowana wystawa retrospektywna dzieł Jana Tarasina w warszawskiej Zachęcie oraz w Muzeum Narodowym we Wrocławiu. Następna prezentacja najnowszych prac odbyła się w 2007 roku w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, również w Warszawie. Jedne z ostatnich pokazów płócien malarza odbyły się w Muzeum Mazowieckim w Płocku.



Jan Tarasin, już jako dojrzały artysta twierdził, że wystarczyłyby mu dwie barwy czyli czerń i biel „*On [kolor] nie gra zbyt dużej roli w moim malarstwie, wystarczyłaby mi czerń i biel. Kolor ma znaczenie emocjonalne. Może nawet gubi podstawowe rzeczy o które mi chodzi. Obraz kolorowy staje się bardziej wieloznaczny. Ale może nie powinno się osaczać widza swoją obsesją...*”

(oprac. na podstawie: Jan Tarasin. Wystawa – Malarstwo, Grafika i Rysunek, Muzeum Okręgowe w Radomiu, 1980; *Artyści mówią*, red.: Agnieszka Dębska, Maria Domańska, Małgorzata Romańska, tekst: Elżbieta Dzikowska, [Warszawa, 2011]; Jan Tarasin, red. Dorota Dąbrowska, katalog wystawy, Zachęta, Warszawa 1995; Jan Tarasin : malarstwo i prace na papierze 2005-1959, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, [2006]; Anda Rottenberg, *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2005; Jan Tarasin, *Rzeczy, sytuacje i...*, red. Zbigniew Chlewiński, 2002; *Spotkania z Tarasinem*, red.: Zbigniew Chlewiński, Jacek Czuryło, Marek Pietkiewicz, tekst Izabela Mrazek, Płock 2007.)

2 Stefan GIEROWSKI

[ur. 1925 r.]

Bez tytułu, lata 70. XX w.

akwarela, karton; 72 x 50 cm (w świetle passe-partout);

sygn. p. d.: S. Gierowski [długopisem];

na odwrocie prostokątna pieczęćka MKZ: MKZ 1 / przedmiot nie podlega / zakazowi wywozu za granicę oraz podpis [czerwienią].

estymacja: 50 000 – 60 000 zł

20 000 zł

Sztuka bezprzedmiotowa, jak sam nazywał swoją twórczość Stefan Gierowski, w jego interpretacji oparta jest o działanie koloru, który ma bezpośrednio wpływać na odbiorcę. Od lat 50. XX wieku artysta tworzy serię numerowanych obrazów wykonanych na płótnie, pierwszy z nich powstał w 1957 roku.

Oddzielnym, równie istotnym dla Stefana Gierowskiego zjawiskiem są prace wykonane na papierze, akwarele. Malarz nie traktuje ich jako szkiców do obrazów olejnych. Stanowią one oddzielne byty w jego poszukiwaniach twórczych. Skąd ten „sentymen” do farb wodnych? Ze względu na przejerność, świetlistość, możliwość uzyskania doskonalszej gradacji tonów barwnych, tak istotnej w sztuce opartej w swych założeniach o oddziaływanie kolorem. Nie można im również odmówić większej spontaniczności i radości tworzenia w porównaniu do skrupulatnie opracowywanych płócien. W 2016 roku, niemal równocześnie, odbyły się trzy wystawy prezentujące prace na papierze Stefana Gierowskiego, którym towarzyszyło wydawnictwo dokumentujące i opisujące wystawy pod tytułem „Akwarele” autorstwa Małgorzaty Mach, zawierające osobisty esej profesora Stanisława Tabisza, rektora krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.

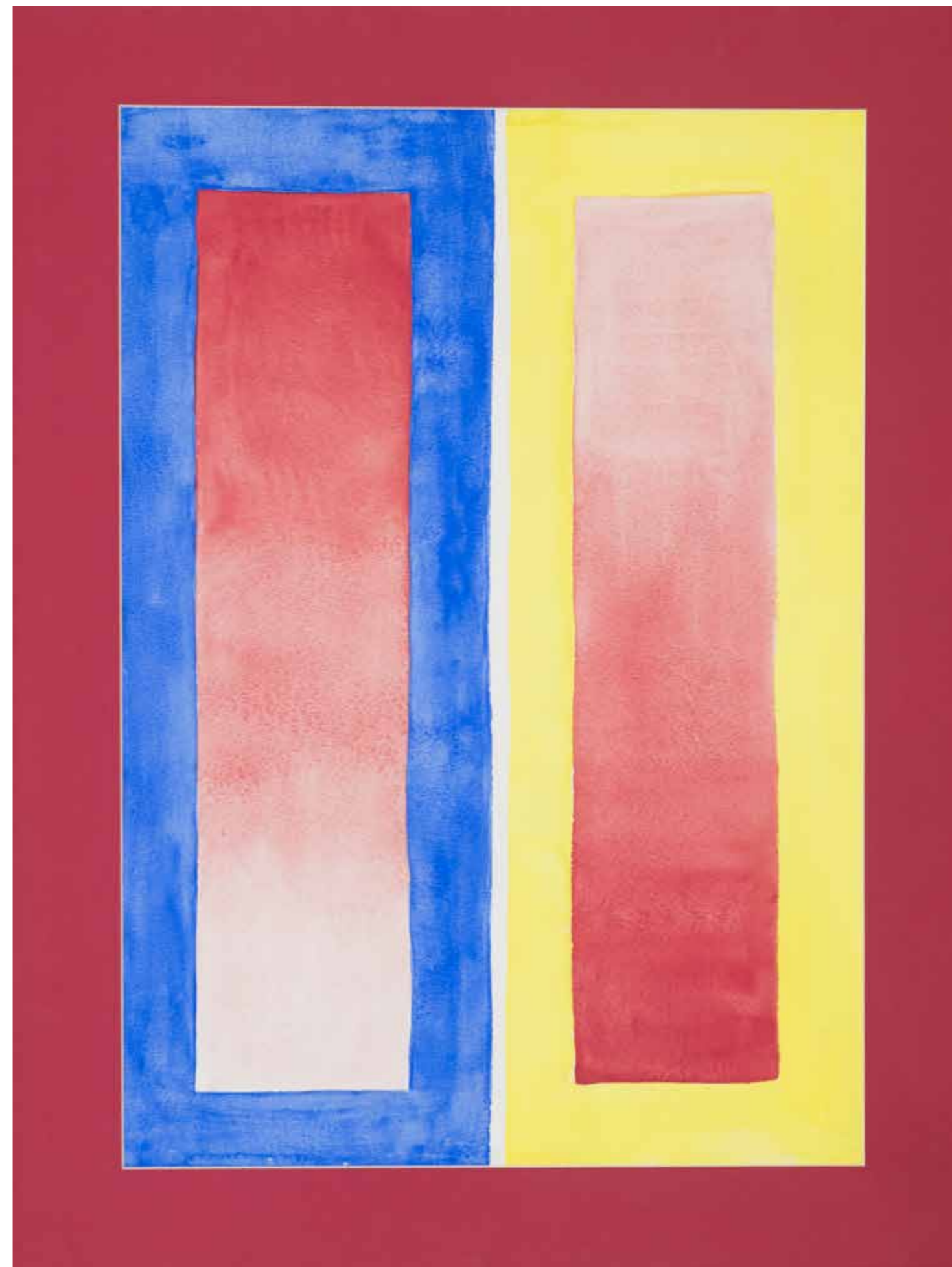
Oferowana akwarela pochodzi zapewne z lat 70. XX w., kiedy to Stefan Gierowski malował poziome lub pionowe pasma prostokątów, stosując gradację barwną w ich wnętrzu lub bordiurze, tworząc przez to złudzenie optyczne ugięcia, uwypuklenia, wibracji.

(oprac. na podstawie: www.mocak.pl, fundacijagierowskiego.pl, nck.krakow.pl, culture.pl, Bożena Kowalska, Polska awangarda malarska. Szanse i mity 1945-1980, Warszawa 1988)

Twórczość mistrza awangardy cieszy się niesłabnącą popularnością wśród kolekcjonerów. Niezwykle rzadkie na rynku prace olejne artysty w ostatnich latach osiągają rekordowe sumy. Obraz CCCX z 1973 roku (200 x 110 cm) został we wrześniu 2021 roku sprzedany w DESIE Unicum za kwotę 360 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej). Ogromnym zainteresowaniem zaczęły cieszyć się prace na papierze Gierowskiego. Na aukcji 14 września w DESIE Unicum jego akwarela na papierze z 2004 roku (75 x 52 cm) znalazła nabywcę za kwotę 38 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej).

„Światło jest treścią
malarstwa, ono
stanowi o jego
wyjątkowości
i tajemnicy warsztatu
wielkich mistrzów.
Ale światło ma
również znaczenie
symboliczne – które
towarzyszy ludzkości
od zarania wieków.”

(cytat za: Stefan Gierowski,
Jeżeli malarstwo jest jakimś pismem...,
w: Licht, Raum, Zahl, Polnische
Avantgarde, Kunsthaus
Nürnberg, 2000).



3 Jan BERDYSZAK

[1934-2014]

Jednoczesne passe-par-tout II, 1995

akryl, płótno naklejone na płytę; 52 x 123 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *JAN / BER / DYSZ / AK / 1995 / AKRYL / JEDNOCZESNE PASSE - PAR - TOUT II. 52 x 123.*

estymacja: 60 000 – 70 000 zł

35 000 zł *



Na przełomie 2006 i 2007 roku, w poznańskich galeriach (oraz toruńskiej galerii Wozownia) odbyły się wystawy podsumowujące niemalże 50 lat pracy twórczej Jana Berdyszaka. Każda z ekspozycji dotyczyła innego, nurtującego artystę tematu. Wśród prezentowanych, m.in. w poznańskim Arsenale, Starym Browarze czy galerii Piekary dzieł można odnaleźć prace z cyklu *Passe-par-tout*. Artysta bada w nich percepcję widza, moment przejścia czy też dopełniania się obiektów i skojarzeń, a przede wszystkim przestrzeń i czas (przyszły w kontrpunkcie do przeszłości). Dotychczasowe, znane szerokiej publiczności dzieła Jana Berdyszaka oraz podstawowe założenie artysty związane z *passe-partout* otwierającym przestrzeń, zarówno w warstwie fizycznej, jak i percepcyjnej, został rozbudowany w latach 90. XX w. o *passe-par-tout*, o moment przejścia: poprzez / wszędzie (tłumaczenie: *passe-par* oraz *par-tout*).

*„W pracach z cyklu *Passe-par-tout* Berdyszak odwraca tradycyjną relację między pustym i niepustym. W centrum umieszcza pustą przestrzeń obramowaną swoistym *passe-partout*, które staje się czymś w rodzaju ornamentu, przyciągającego uwagę widzów, aby skierować ją ku pustemu wnętrzu. To, co zwykliśmy kojarzyć z obrazem, staje się ramą, marginesem, suplementem, czymś podrzędnym, zdegradowanym, pozbawionym swojej dotychczasowej pozycji. Ale *passe-partout* to również *pass-par-tout* – przejście ku całości. Bez tego przejścia każdy obraz byłby obrazem niepełnym, potencjalnym, możliwym, acz nieobecnym, a my moglibyśmy go w ogóle nie dostrzec, przeoczyć. *Passe-partout* jest dopełnieniem i kluczem do całości dzieła, otwiera to, co wewnętrzne i ograniczone na to, co zewnętrzne i nieograniczone”.*

(Grzegorz Dziamski, tekst do wystawy Jana Berdyszaka zorganizowanej w poznańskiej galerii Arsenał, źródło: arsenal.art.pl)



Korespondujące z przestrzenią prace Jana Berdyszaka coraz częściej cieszą się zainteresowaniem kupujących. Wybitne prace klasyka awangardy można nadal zakupić w okazjnych cenach, co może stanowić świetną inwestycję. W tym roku jego pracę „*Passe-par-tout II*” (122 x 132 cm) z lat 1990-1992 w domu aukcyjnym Polswiss Art kolekcjoner nabył za kwotę 90 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej).

4 Jan BERDYSZAK

[1934-2014]

Kompozycja kół, 1962

tempera, karton; 41 x 21 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: JAN / BER / DYSZ / AK / 19 / 62

REPRODUKOWANY:

– Dorota Folga-Januszewska, „Jan Berdyszak. Obecność przez brak”,
Warszawa 2021, il. barwna, s. 87.

estymacja: 13 000 – 16 000 zł

6 000 zł



„Na początku lat 60. XX w. Jan Berdyszak stworzył cykl bardzo ciekawych prac, od których zaczyna się niemal cała jego późniejsza refleksja nad naturą obrazu, manifestowana w wielu szkicach i realizacjach, a zarazem programowa niezgoda na dwuwymiarowość i ograniczenie. Powstało wówczas wiele zapisków w szkicownikach, potem rozwinięcia tych szkiców w mniejszych formach papierowych, a w końcu realizacje „malarzkie” [...]. Jan Berdyszak sformułował wtedy (ok. 1962) „cele i formy” swoich obrazów, tworząc cztery kategorie: OBRAZY EFEMERYCZNE, OBRAZY W UMYŚLE, OBRAZY SKAMIELINY i OBRAZY POTENCJALNE, opisując, jak pojawienie się i ujmowanie pewnych fragmentów, wycinanie, składanie, a potem ponowne łączenie wpływa na zmianę podejścia do sztuki, jak angażuje patrzących i pozwala im uczestniczyć w procesie „obrazowania”. Ten proces opisał mniej więcej w tym samym czasie rówieśnik Berdyszaka – jeden z najwybitniejszych badaczy malarstwa – filozof Jacques Derrida [...]” (za: Dorota Folga-Januszewska, „Jan Berdyszak. Obecność przez brak”, Warszawa 2021, s. 7-10.)

Cieszące się dużą popularnością prace na papierze artysty osiągają coraz wyższe kwoty. W domu aukcyjnym Black Art w marcu 2021 roku „Kompozycję kół” z 1962 roku (40,5 x 20,8 cm) kupujący nabył za 10 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej).



5 Henryk STAŻEWSKI

[1894-1988]

Bez tytułu, 1977

akryl, płyta; 50 x 100 cm [wymiar całości];

na odwrocie napis: 1977 / H. Stażewski.

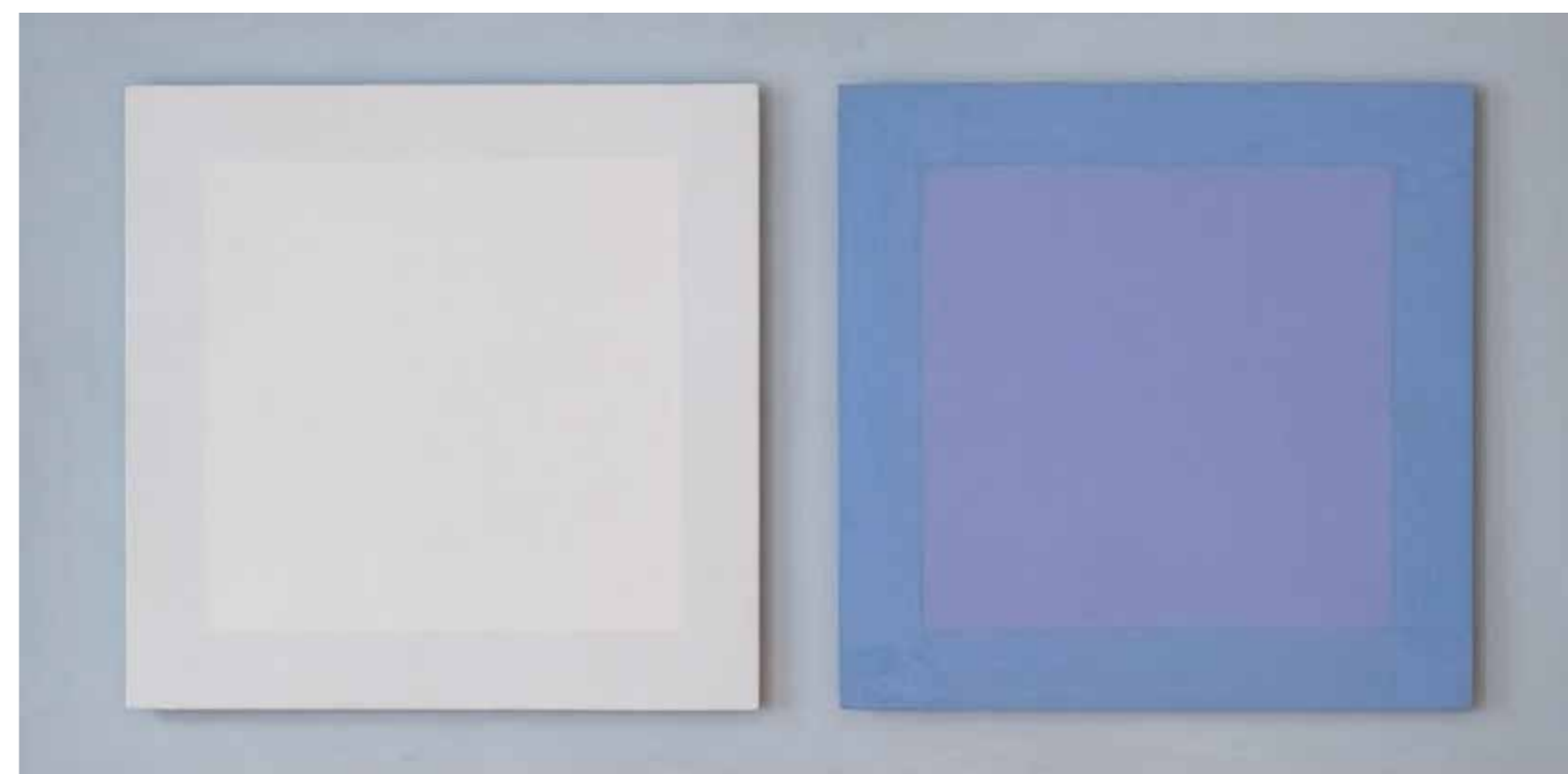
PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Polska

– Desa Unicum – Aukcja z dnia 11.10.2018 [pozycja 22]

estymacja: 90 000 – 120 000 zł

70 000 zł



Dzieła jednego z najważniejszych twórców malarstwa geometrycznego nadal pozostają najczęściej poszukiwane na rynku. W domu aukcyjnym Polswiss Art na tegorocznej aukcji jego Relief nr 31 z 1973 roku (61,3 x 61,3 cm) sprzedano za 300 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej). Z kolei w tym samym okresie na aukcji w DESIE Unicum Relief nr 11 z 1972 roku (59 x 59 cm) został sprzedany za kwotę 280 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej).

Henryk Stażewski, obok Władysława Strzemińskiego, był jednym z pionierów sztuki geometrycznej w Polsce. Obaj działali w grupach artystycznych: Blok, Praesens, a.r.. Stażewski również był związany z galerią Krzywe Koło Mariana Bogusza oraz był jednym z członków założycieli Galerii Foksal. Geometria, którą artysta wybrał jako niemalże jedyny sposób wypowiedzi artystycznej, dała mu możliwość badania czystej formy i jej układu względem siebie. Ograniczona paleta barwna, stosowana przez Henryka Stażewskiego, może mieć swoje źródło w sztuce neoplastycyzmu holenderskiego, która stopniowo była uzupełniana przez kolor często „czysty”, jednolity i wyrazisty. Obrazy artysty celowo nie posiadały faktury czy struktury malarskiej, skupiały się jedynie na kształtach i ich zależności – relacjach. Henryk Stażewski za element tego układu uznawał również kąt pod jakim widz ogląda kompozycję.

„Postawa artystyczna Stażewskiego wywodzi się z dwóch tradycji filozoficznych: racjonalizmu i absolutyzmu, Dzięki pierwszej sztuka oparta na prawach geometryczno-arytmetycznych pewna była nieograniczonych możliwości racjonalnego poznania świata. Druga tradycja zdeteminowała przekonanie o tym, że estetyka w toku swego własnego rozwoju zmierza do absolutu, Sztuka zdolna jest w jednej regule ująć całość praw uniwersum”.

(„Stażewski internacjonal”, Andrzej Turowski, w: Henryk Stażewski. Ekonomia Myślenia, Warszawa, 2005, s. 47.)

6 Henryk STAŻEWSKI

[1894-1988]

Relief kartonowy [Multipl], 1972

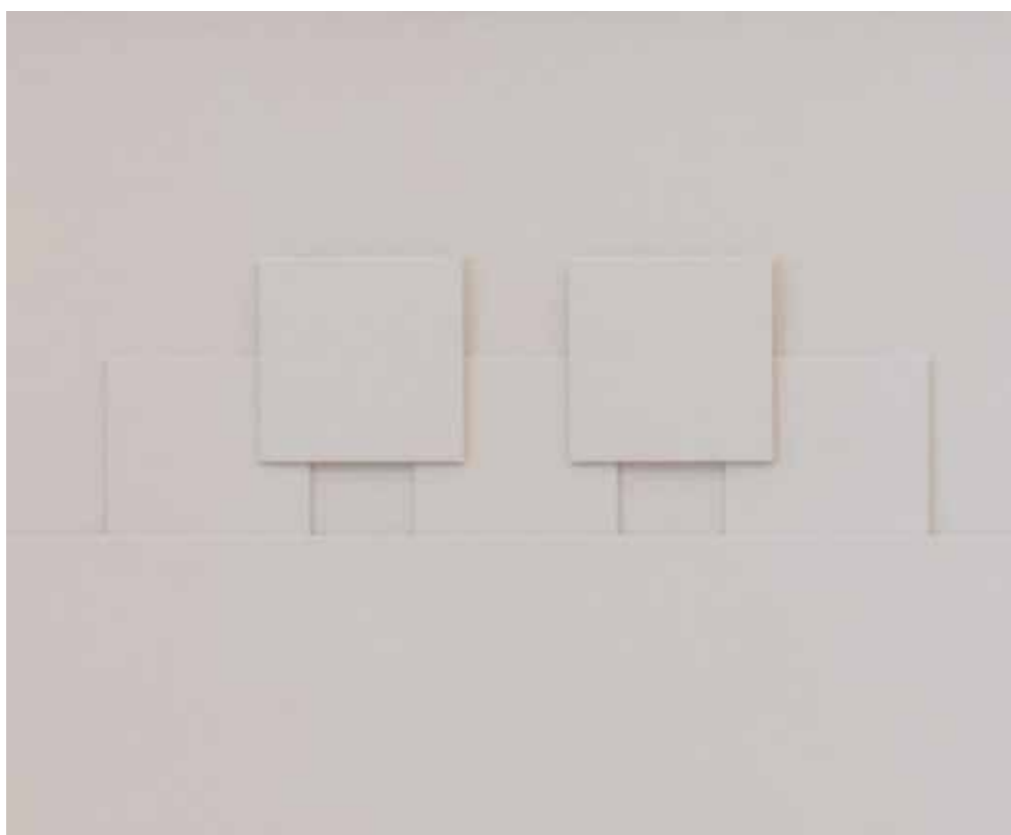
relief, karton; 59 x 42 cm;

sygn. i dat. p. d.: *H. Stażewski 1972* [ołówkiem], napis [nakład] l. d.: *69/100* [ołówkiem];

Wydawca: Edition & Galerie Hoffmann.

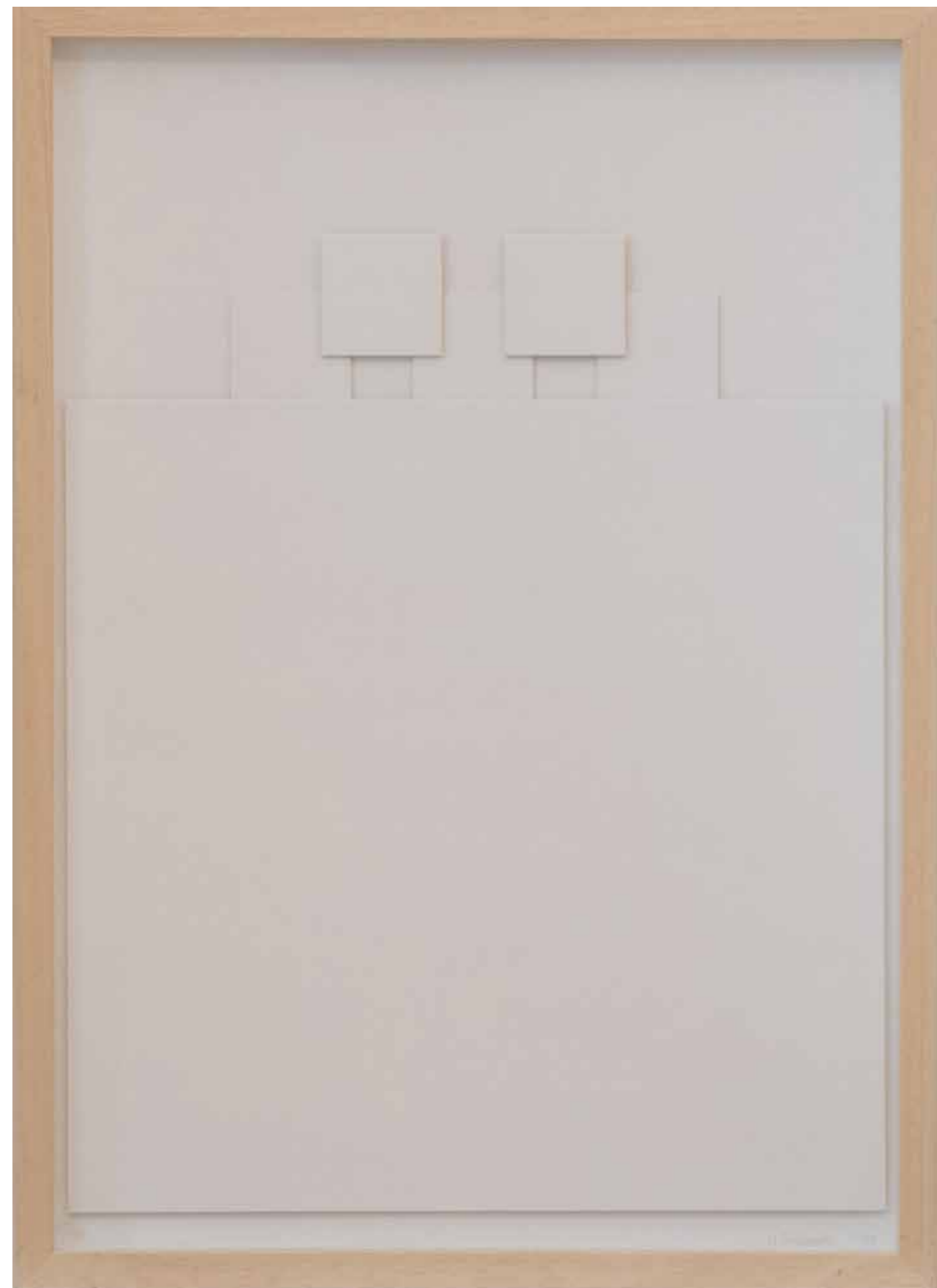
estymacja: 15 000 – 20 000 zł

9 000 zł *



Galerie Hoffmann została założona w 1967 roku we Frankfurcie (obecnie jej siedziba mieści się we Friedbergu) i od początku swojej działalności zajmuje się promocją sztuki konstruktywistycznej oraz artystów, którzy w swojej pracy kierują się zasadami przyświecającymi szkole Bauhausu. Wydawnictwo związane z galerią zajmuje się również rozpowszechnianiem limitowanych druków artystycznych wybranych twórców, wśród których znalazł się kilkakrotnie Henryk Stażewski. Edition & Galerie Hoffmann wydało serigrafie, obiekty i reliefy sygnowane przez artystę. Wśród innych twórców, z którymi pracowała Edition & Galerie Hoffmann można odszukać: Ryszarda Winiarskiego, Ryszarda Waśkę, Antona Stankowskiego czy Zdenka Sýkory.

(źródło: www.galeriehoffmann.de)



7

Erna ROSENSTEIN

(1913-2004)

Bez tytułu [Kłamstwo?], 1969

tusze, piórko, gwasz, długopis, tektura; 44 x 34 cm;

sygn. i dat. p. d.: *E. Rosenstein 69.*

Obraz przed konserwacją.

estymacja: 70 000 – 90 000 zł

40 000 zł

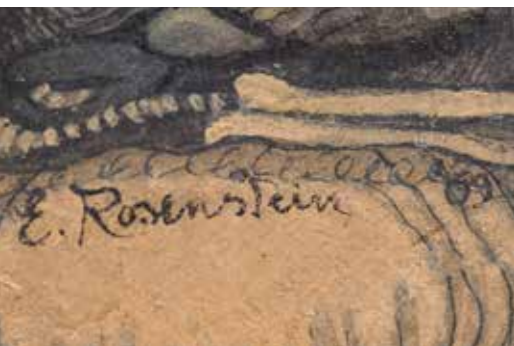
Malarstwo Erny Rosenstein porównywane jest do prac związanych z nurtem surrealizmu. Artystka, mimo że mieszkała w Warszawie, była silnie związana z krakowskim środowiskiem twórczym. Jako członek Grupy Krakowskiej prezentowała swoje kompozycje w galerii Krzysztofora. Jednocześnie wystawiała w warszawskiej galerii Krzywe Koło. Wzięła również udział w dwóch ważnych krakowskich pokazach: I Wystawie Sztuki Nowoczesnej oraz wystawie „Dziwięciu” zorganizowanej w 1955 roku. Łączyła ją silna więź z Jonaszem Sternem. Lata wojny, pobyt we lwowskim getcie i czas okupacji wywarły silny wpływ na artystkę.

Prace Erny Rosenstein są nacechowane poetycznością. Niewielkich rozmiarów deseczki czy tekturki wykonane w mieszanych technikach z elementami kolażu często stanowiły element większej kompozycji - instalacji. Podczas wystawy zorganizowanej przez Centralne Biuro Wystaw Artystycznych w Warszawie w 1967 roku, można było zobaczyć m.in. niewielkie wyściełane pudełeczka, w których artystka zawiesiła obrazy, szafę pełną prac czy przestrzeń podzieloną ściankami na niewielkie intymne strefy sprzyjające kontemplacji. Większość prac artystki posiada efemeryczne tytuły jak: *Ledwie pomyślę*, *Syreny poranne*, *Kwiaty jednodominowe*, *Wschodzący znak*.

W 1974 roku odbyła się wystawa Erny Rosenstein, a w katalogu towarzyszącym ekspozycji można odszukać cztery prace datowane na 1969 rok: *Krajobraz*, *Milczenie*, *Kłamstwo* i *Luneta*. Wymiary zbliżone do prezentowanego obrazu posiada praca *Kłamstwo* (44 x 35 cm) ujęta w spisie pod pozycją 10. Ta sama kompozycja figuruje na liście prezentowanych dzieł w Centralnym Biurze Wystaw Artystycznych w Pile w 1980 roku jako siódmy obraz. W 2014 roku w warszawskiej Królikarni (oddział Muzeum Narodowego) odbyła się wystawa będąca próbą retrospektywy pod tytułem „Nakładanie”. Równocześnie ukazała się monografia na temat artystki „Erna Rosenstein. Mogę powtarzać tylko nieświadomie” opracowana przez Dorotę Jarecką i Barbarę Piwowską.

(oprac. na podstawie: zacheta.art.pl, dokumentacja zachęty dotycząca artystki)

Artystka, której sztuka w tym roku wystawiana była w jednej z najważniejszych galerii sztuki na świecie Hauser & Wirth w Nowym Jorku, niewątpliwie stała się jednym z najbardziej gorących nazwisk na rynku aukcyjnym. Warto wspomnieć, że planowana jest wystawa w nowojorskim muzeum Guggenheima. Do rekordowych na rynku polskim należą sprzedaże dwóch prac z roku 1967. „Don Kichot mrozu” został nabyty za cenę 420 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej; DESA Unicum, 28.11.2019 r.), a „Przygody pawia” za 320 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej; DESA Unicum, 01.03.2018 r.).



8

Włodzimierz PAWLAK

(ur. 1957 r.)

Dziennik nr 25, 1990

olej, płótno; 200 x 160 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: WŁODZIMIERZ PAWLAK / DZIENNIK NR 25 / 200 x 160 / 1990

estymacja: 150 000 – 170 000 zł

80 000 zł*

„Malowanie w samotności – stawianie uszeregowanych rzędów siedmiu kresek skreślonych ósmą, wpadanie w rytm – bliskie było medytacji zawieszającej na chwilę bieg czasu i rzeczywistość dookoła. > Na pewien czas znikam, nie ma mnie. Kiedyś to potrafiło trwać kilka godzin, ale teraz robię sobie takie święta tylko kilkuminutowe <”.

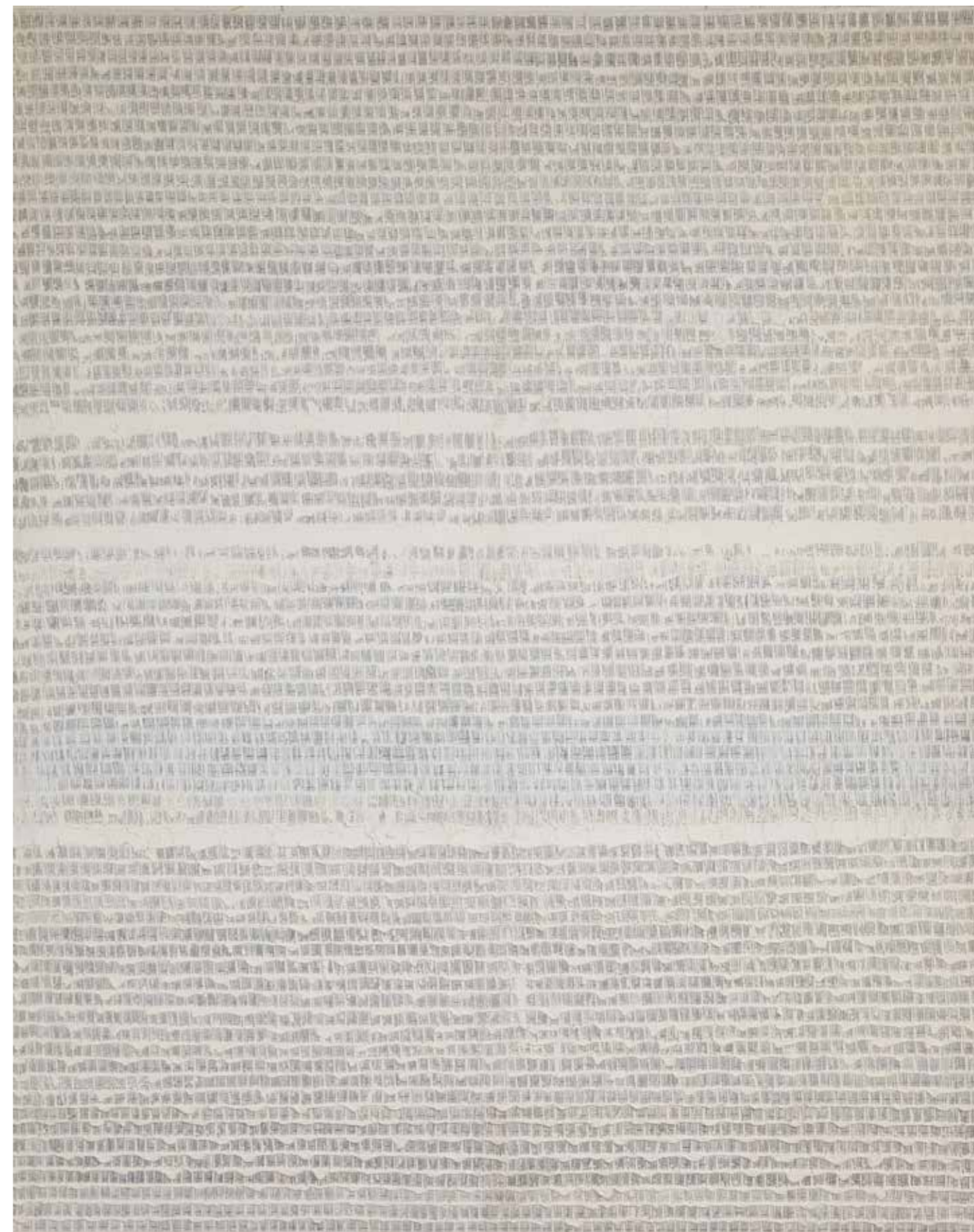
(Włodzimierz Pawlak)



W 1989 r. artysta rozpoczął jeden z najważniejszych swoich cykli malarskich „Dzienniki”, za który w 1990 r. otrzymał Grand Prix XXII Międzynarodowego Festiwalu Malarstwa w Cagnes-sur-Mer.

Cykl ten jest niesamowicie prywatnym, a wręcz intymnym zapisem upływu czasu. Ważne są zabiegi formalne, fakturowość oraz jednolitość kompozycji, która nadaje dziełom charakter monumentalny, spotęgowany przez sam concept liczenia upływającego czasu. Mimo powtarzalności elementów każda praca jest unikatowa.

Wczesne prace Włodzimierza Pawlaka są niezwykle rzadkością na rynku. Analogiczne mniejsze od prezentowanej pracy „Dziennik nr 58”, 1995 (150 x 110 cm) został wylicytowany za 64 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej; Sopotcki Dom Aukcyjny – 24.10.2020 r.) oraz „Dziennik Nr 11”, 1990 za kwotę 75 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej; DESA Unicum – 17.03.2020 r.). Jego „Dziennik 24 X - 30 III” z lat 2015/2016 (150 x 100 cm) został sprzedany na aukcji za 70 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej; DESA Unicum – 26.11.2020 r.).



9

Jacek SEMPOLIŃSKI

(1927-2012)

Autoportret – Adam?, 1999

olej, płótno; 100 x 70 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Sempoliński / 30.V.99 / Autoportret / [Adam?]*;

estymacja: 35 000 – 45 000 zł

20 000 zł

„[...] Po latach zmagania z obserwowaną stale naturą i z przemyśleniami swoich doświadczeń, nie ma Sempoliński zamiaru ani przedstawiać rzeczywistości, ani konstruować abstrakcyjnych ideogramów. Niezliczone białe lub monochromatyczne płaszczyzny, na które, w jakimś przymusie mnożenia śladów swej obecności, >ręka farbiarza< rzuca raz lekkie muśnięcia, raz ciężkie bruzdy farby, żeby nie przedstawić tego, co jest jawnym impulsem widzenia. Jakby fakt widzenia wybranego motywu (a tytuły z całą prostotą odnoszą się do miejsc, obiektów i czasu malowania) był okazją do zawieszenia identyfikacji, wprowadzenia nas, widzów w dyskomfort nierozpoznawania. [...] Autor nie wyprowadza nas ku celowym zamysłom lub wyobrażeniom. Wręcz odwrotnie, tkwimy w sferze pytań o to jak żyć, żeby tworzyć lub jak tworzyć, żeby żyć” – prof. Jacek Waltoś.

(źródło: mgslodz.pl)





10 Jacek SEMPOLIŃSKI

[1927-2012]

Ja, 1999

olej, płótno; 100 x 73 cm; sygn., dat. i opisany na odwrocie: 22/08 / Sempoliński / wrzesień 99 / ja / N [w okręgu];

estymacja: 35 000 – 45 000 zł

20 000 zł*



11 Jacek SEMPOLIŃSKI

(1927-2012)

Autoportret – Łazarz ?, 1999

olej, płótno; 100 x 70 cm; sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Sempoliński / Autoportret / (Łazarz) ? / 30.V.99.*

estymacja: 35 000 – 45 000 zł

20 000 zł *



12 Tadeusz DOMINIK

[1928-2014]

Bez tytułu, lata 80. XX w.?

akryl, płótno; 40,5 x 50 cm;

sygn. l. d.: *Dominik*.

Do obrazu dołączony jest autorski certyfikat autentyczności.

estymacja: 25 000 – 30 000 zł

15 000 zł



Jedną z nasuwających się odpowiedzi na pytanie zadane w tytule wystawy „Co po Cybisie?” zorganizowanej przez Narodową Galerię „Zachęta” w 2018 roku, powinno być wymienienie nazwiska Tadeusza Dominika. Artysty wywodzącego się z warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych z pracowni profesora Jana Cybisa – kolorysty, i wyjątkowo otwartego na wybierane przez swoich uczniów drogi artystyczno-formalne, pedagoga (w tej samej pracowni studiowali np. Jerzy „Jurry” Zieliński czy Jan Dobkowski – duet pracujący w grupie Neo-Neo-Neo).

Zgeometryzowane, zunifikowane pejzaże Tadeusza Dominika można rozpatrywać jako naturalne następstwo estetyki kapistów, którzy używając wielu warstw farby łudzających oko, podobnie jak Tadeusz Dominik, zniekształcali czy też przetwarzali obraz, by przedstawić rzeczywisty krajobraz. Płótna Tadeusza Dominika cechuje ekspresyjny charakter, zarówno w formie kłębiących się kształtów, jak i dramatycznych, szybkich pociągnięć pędzla, dających wrażenie nachalnej potrzeby zapisania chwili nim będzie minionym, mglistym epizodem.

Oferowane płótno doskonale wpisuje się w tematykę prac Tadeusza Dominika, którymi są: pejzaż, uproszczone wizerunki pól, połączone ukwieconych łąk zunifikowanych do nieregularnych, kulistych plam barw, widoki ogrodu. Prezentowany deszczowy krajobraz, pochodzi zapewne z lat 80. XX w.

13 WITOLD-K

[ur. 1932 r.]

Bez tytuł, 1972

akryl, fabryczne podobrazie firmy Van Dyck (20F); 72 x 59 cm (w świetle oprawy);

sygn. i dat. p. d.: *Witold-K. 1972.*;

na odwrocie, na płycie papierowa nalepka producenta podobrazii w języku francuskim.

estymacja: 28 000 – 32 000 zł

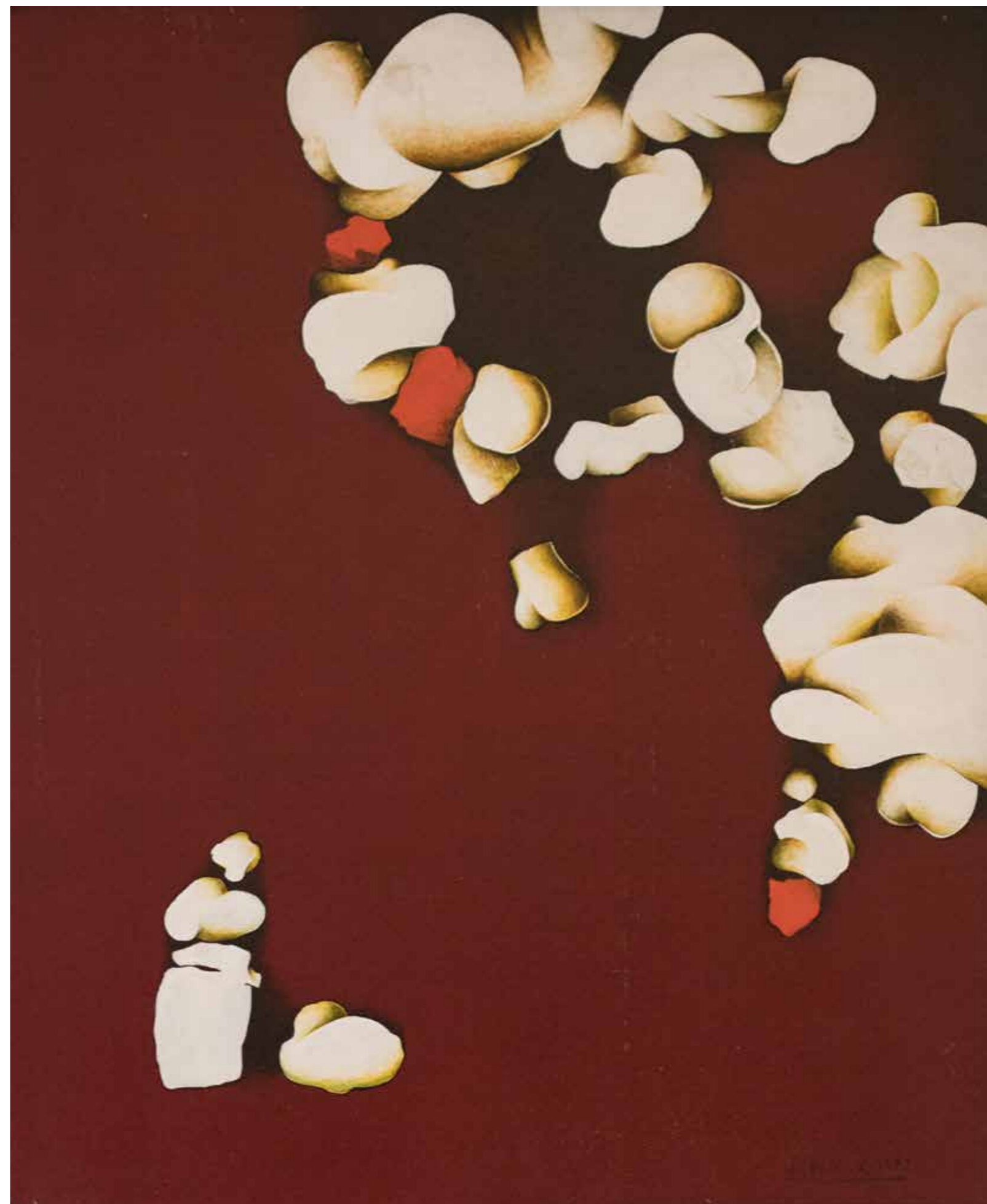
20 000 zł *



Oferowany obraz pochodzi z czerwonego okresu artysty i stanowi element całego cyklu prac i instalacji przestrzennych Witolda-K komponowanych na czerwonym tle. Cykl ten to zbiór dzieł przedstawiający kłębiące się białe, czarne i czerwone zaoblone bryły, z często ukrytą, zgeometryzowaną postacią ludzką, wyznaczającą przeciwwagę dla całej kompozycji. Prace z czerwonego okresu artysty były prezentowane podczas wystawy retrospektywnej Witolda-K zorganizowanej w 1973 roku, z okazji 25-lecia pracy twórczej artysty w Otis Art Institute of Los Angeles County. Analogiczne kompozycje były również oferowane na paryskiej aukcji z Atelier Magdalena Reinharez (1925-2012) a wydany przez Sotheby's albumie można odnaleźć podobne kompozycje opatrzone tytułami numerycznymi.

Witold K, właściwie Wit Leszek Kaczanowski jest jednym z niewielu polskich malarzy o ugruntowanej pozycji artystycznej, zarówno w Europie jak i w Stanach Zjednoczonych. Jego dokonania na polu sztuk wizualnych zostały docenione przez Dom Aukcyjny Sotheby's, gdzie w 2007 roku zorganizowano jedną z największych wystaw artysty (oddział w Amsterdamie) oraz wydano monumentalny album podsumowujący jego twórczość. Witold-K może również poszczycić się portretem wykonanym przez Pabla Picassa, pochodzącym z 1967 roku, który był prezentowany w Muzeum Narodowym w Krakowie w 2013 roku.

(oprac. na podstawie: witoldk.com, artprice.com, Witold-K at Sotheby's, Warszawa, Amsterdam, 2007)



14 Jacek SIENICKI

(1928-2000)

Wnętrze pracowni, 1987

olej, płótno; 72 x 59 cm;

opisany na odwrocie: *Praca Jacka Sienickiego, r. 1987, „Wnętrze pracowni” / W. Sienicka.*

estymacja: 25 000 – 35 000 zł

18 000 zł

PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

Jacek Sienicki, *Obrazy*, Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach, 2010/2011, s. 14.

Charakterystyczną cechą w twórczości Jacka Sienickiego jest wielokrotne opracowywanie jednego tematu. Cykle płócien, powracanie do nurtujących artystę prozaicznych obiektów takich, jak rośliny (fikus), naczynia (garnki), czy wnętrza pracowni, są zapewne poszukiwaniem odpowiedniej formy i barwy, ponieważ malarstwo Sienickiego silnie było związane z nurtem koloryzmu. Jacek Sienicki ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych w pracowni jednego z kapistów, będącego również jego długoletnim mentorem – Artura Nacht-Samborskiego. Artysta wspomina: *„Jeden z moich kolegów nazwał moją pracę portretowaniem przedmiotów. Portretuję wnętrza pracowni i portretuję siebie, portretuję kwiaty, wszystkie te rzeczy, które maluję, w bardzo bliskim związku z naturą [...] Oczywiście mam też nadzieję, że przede wszystkim portretuję siebie. Nadaję piętno obrazowi, piętno wynikające ze mnie. Z całego mojego życiorysu, moich chorób, przeżyć, radości i smutków”*.

(Jacek Sienicki. *Obrazy i prace na papierze*, Herzyk Gallery, Kraków 2009).



15 Bożenna BISKUPSKA

(ur. 1952 r.)

Klatka, 2009

olej, płótno; 80 x 120 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *BOŻENNA / BISKUPSKA / KLATKA 2009 / 120 x 80 / olej / pł.*

Estymacja: 25 000 – 35 000 zł

20 000 zł



Bożenna Biskupska to artystka zaangażowana w budowę społeczności artystów oraz odbiorców sztuki. Jej działania pozwalają stopniowo przywrócić zabudowania ponemieckiego sanatorium w Sokołowsku dla lokalnej społeczności oraz artystów z całego świata, którzy mogą wykorzystać tę przestrzeń do swoich eksperymentalnych działań.

Zdobyła I nagrodę na IV Międzynarodowym Biennale Miniatury Tkackiej, Szwajcaria Muzeum, Szombathely, Węgry w 1982 roku. Reprezentowała Polskę na 41. Biennale Sztuki w Wenecji (1984 r.) oraz na XIV Międzynarodowym Biennale Małych Rzeźb w Brązie (Padwa, 1986 r.).

W 2004 r. wraz z Zygmuntem Rytką założyła Fundację Sztuki Współczesnej In Situ, działającą głównie na terenie Warszawy oraz w Sokołowsku.

W jej twórczości widoczne jest wychodzenie poza schemat, czy ograniczania samego malarstwa. Artystka eksploruje przestrzeń tworząc instalacje i monumentalne obiekty w przestrzeni. Do dzisiaj także malarstwo pozostało ważnym elementem jej twórczości.

Prezentowany obraz należy do cyklu „Klatek”. W początkowym okresie obrazy z tego cyklu były figuratywne, natomiast od 1994 roku artystka zaczęła operować głównie wielkimi kolorowymi płaszczyznami oraz zróżnicowaną fakturą. W tym cyklu pojawiły się pierwsze wyraźne linie wyznaczające niezależne płaszczyzny w obrazie. Na ostatnim etapie dominują biel i szarości, a linia ulega uproszczeniu.

16 Tomasz BARAN

(ur. 1985 r.)

Bez tytułu, 2011

technika własna, płótno; 174,7 x 150,8 cm;

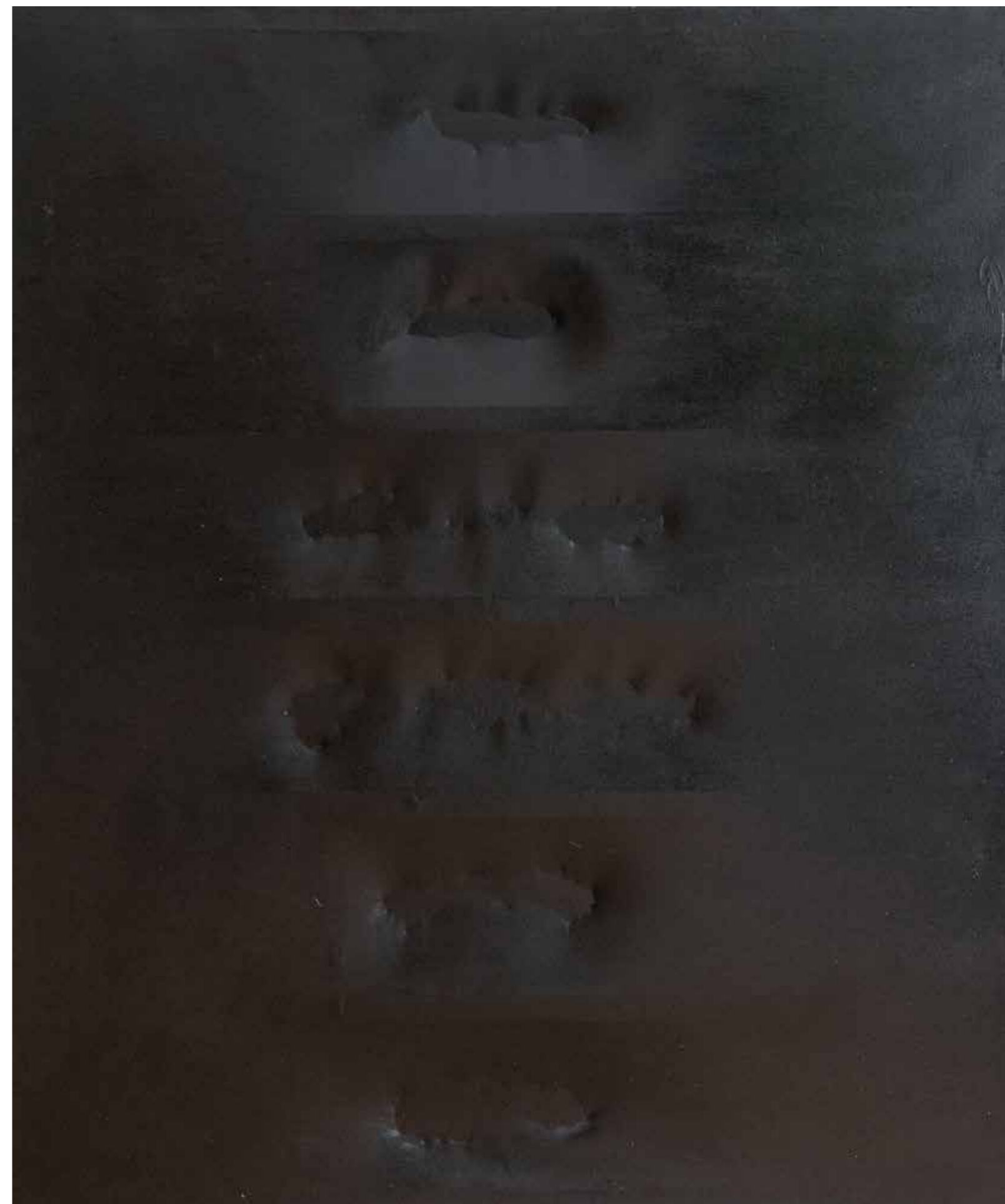
sygn. i dat. na odwrocie: *Tomasz Baran / 2011*

WYSTAWIANY:

10. edycja Konkursu im. Eugeniusza Gepperta, Hasło: „Co robi malarz?”,
2011 (nagroda miesięcznika Art&Business)

estymacja: 15 000 – 25 000 zł

10 000 zł *



Artystę interesuje świat fizycznych właściwości malarstwa oraz poszukiwanie nowych rozwiązań formalnych często pozbawionych ekspresyjnego czy emocjonalnego wydźwięku. Tomasz Baran bada możliwości formalne malarstwa często przekraczając granice samego medium. Obrazy Tomasza Barana przypominają rzeźby, reliefy lub instalacje poprzez opracowanie konstrukcji blejtramu w taki sposób, by została ona unaoczniona również na licu płótna pokrytego jednolitą barwą. Malarz formuje również zagłębienia w obrazie, tak by padające na nie światło stało się integralną częścią procesu twórczego.

(oprac. na podstawie: leguern.pl, bunkier.art.pl, culture.pl)

17 Maciej GAŹBKA

[ur. 1993 r.]

Fragmentation of the point IX, 2017

serigrafia na pleksi; 104 x 109 x 0,4 cm;

unikat; dołączono certyfikat artysty

estymacja: 9 000 – 12 000 zł

7 000 zł



Absolwent Grafiki (2017 r.) oraz Intermediów (2020 r.) na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Artysta multimedialny, który w swojej twórczości przede wszystkim zajmuje się instalacją, rzeźbą oraz grafiką. Mieszka i pracuje w Poznaniu. Finalista 15. (2016 r.) oraz 18. (2019 r.) edycji Artystycznej Podróży Hestii (Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie), laureat Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nominowany do Wystawy Najlepszych Dyplomów w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, laureat Nagrody Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na X Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu, nominacja do Nagrody za najlepszą pracę teoretyczną na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu.

OSTATNIE WYSTAWY:

- 2020: Familiar feeling, Galeria Rodriguez, Poznań [wystawa indywidualna]
- 2020: In praise of transience, 01_Gallery
- 2019: 18. edycja Podróży Artystycznej Hestii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
- 2019: MESH, Polonez, Poznań
- 2018 After Positive, Pawilon Sztuki ERGO Hestia [wystawa indywidualna]

18 Maciej GĄBKA

[ur. 1993 r.]

Familiar feeling (Iphone 8), 2020

druk pigmentowy, papier bawełniany; 60 x 46 cm;

sygn., dat. i ed. na odwrocie; ed. 1/5;

dołączono certyfikat artysty

estymacja: 10 000 – 12 000 zł

6 000 zł



Artysta sięga do symboliki marmuru bianco carrara, przedstawiciela normy w kontekście materialności i „rozkoszy dla oka”, związanego przy tym z pewną dozą niedostępności. – Gdy wejdziemy do czyjegoś mieszkania bądź publicznej toalety, to możemy zobaczyć, że wszędzie starano się odwzorować właśnie ten rodzaj marmuru. Stał się on wyznacznikiem, pewną normą, którą tak zaczęliśmy się otaczać, imitować, że przestaliśmy ją dostrzegać. Sam marmur – zwłaszcza w okresie PRL-u – zyskał pewien status luksusu. Bywa również wykorzystywany w pomnikach. [...]

W fotografii Familiar feeling (Iphone 8) Gąbka agresywnie zderza dwa materiały – jeden imitujący szlachetny materiał i drugi, który nim faktycznie jest.

[Marek S. Bochniarz: artykuł w dziale opinie na stronie kultura.poznan.pl]



– Mając doświadczenie graficzne zorientowałem się, że normą w pokazywaniu telefonu w spotach, fotografii reklamowej czy infografikach jest zawsze iPhone, a najczęstszym telefonem symbolizującym smartphone jest właśnie model iPhone 8.[...]

Zaprojektowałem model iPhone 8 – wymiary pobrałem ze strony Apple. Fachowiec z pracowni marmuru wykonał go ręcznie. Tak długo polerował i zaoblał marmur, aż ten stał się doskonałym odwzorowaniem iPhone 8 i zmieścił się w case'ie. Potem analizowałem sposób przedstawiania iPhone'ów podczas premier czy na lombardowych witrynach – i w takiej konwencji został ten obiekt ukazany na zdjęciu.

(Maciej Gąbka)

19

Victor VASARELY

[1906-1997]

Iboya MC 12, 1970

technika własna, obiekt przestrzenny; wys. 85 cm;

sygn. z przodu: Vasarely;

na spodzie drukowana nalepka: VA / SA / RE / LY [wpisane w kwadrat] /
Edition / Pyra AG / Zumikon / Switzerland / Title: MC 12 [dopisane flamastrem] /
No. Edition: 14 / 50 [dopisane flamastrem].

estymacja: 55 000 – 65 000 zł

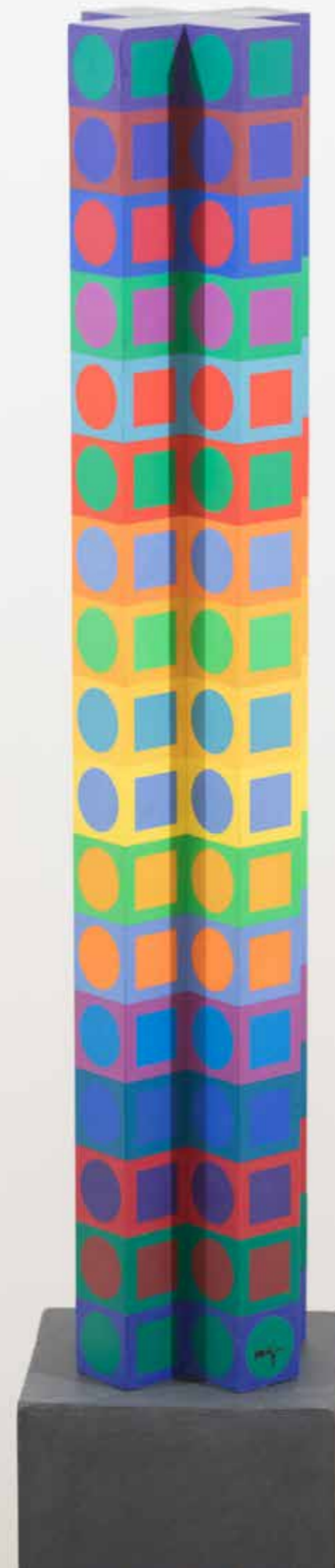
40 000 zł*

W 1968 roku w warszawskiej Zachęcie odbyła się wystawa Współczesnego Malarstwa Francuskiego, w której udział wziął między innymi Victor Vasarely. W ówczesnym opisie ekspozycji można znaleźć doniesienia prasowe, w których poza przejawami zaskoczenia, znalazły się rzeczowe relacje: „Największe zainteresowanie oglądających i prasy (najczęściej reprodukowana praca) wzbudzał obraz Victora Vasarely’ego.

„Express Wieczorny” donosił: „Oglądania nie sposób zacząć inaczej, jak od wielkiego geometrycznego obrazu, eksponowanego na wprost wejścia, który najbardziej rzuca się w oczy. Jego autor, Vasarely, z pochodzenia Węgier, wraz z malarzem polskiego pochodzenia Berlewim, współzawodniczy o ojcostwo sztuki «op» (optycznej). Oto podzielił on wielkie płótno obrazu na 576 kwadratów z wpisanymi w nie kołami”. Op-art’owska sztuka Viktora Vasarelego, w końcu lat 60. XX wieku, wzbudziła skrajne emocje. Obecnie święci triumfy na polskim rynku aukcyjnym.

Artysta tworzył reliefy, obrazy, serigrafie i formy przestrzenne, zajmował się również projektami dla firmy Rosenthal. Uznawał swoją sztukę za taką, która powinna być dostępną dla potencjalnego odbiorcy. Iboya to węgierskie określenie lasu. Cykl tych totemicznych form Victora Vasarely’ego pokrytych układem figur geometrycznych został wykonany w nakładzie 50 egzemplarzy. Las artysty, według przygotowanego przez niego wzornika, posiada różne przekroje podstawy z przypisanymi do nich odpowiednimi barwami i figurami. Rzeźby zostały zaprojektowane w kilku rozmiarach oraz w dwóch seriach – mierzących 85 cm wysokości i pochodzących z 1970 roku oraz wyższe stworzone w latach 1970–1974.

(źródło: zacheta.art.pl)



20 Andrzej NOWACKI

[ur. 1953 r.]

03.03.2003, 2003

akryl, relief, płyta; 54 x 54 cm;

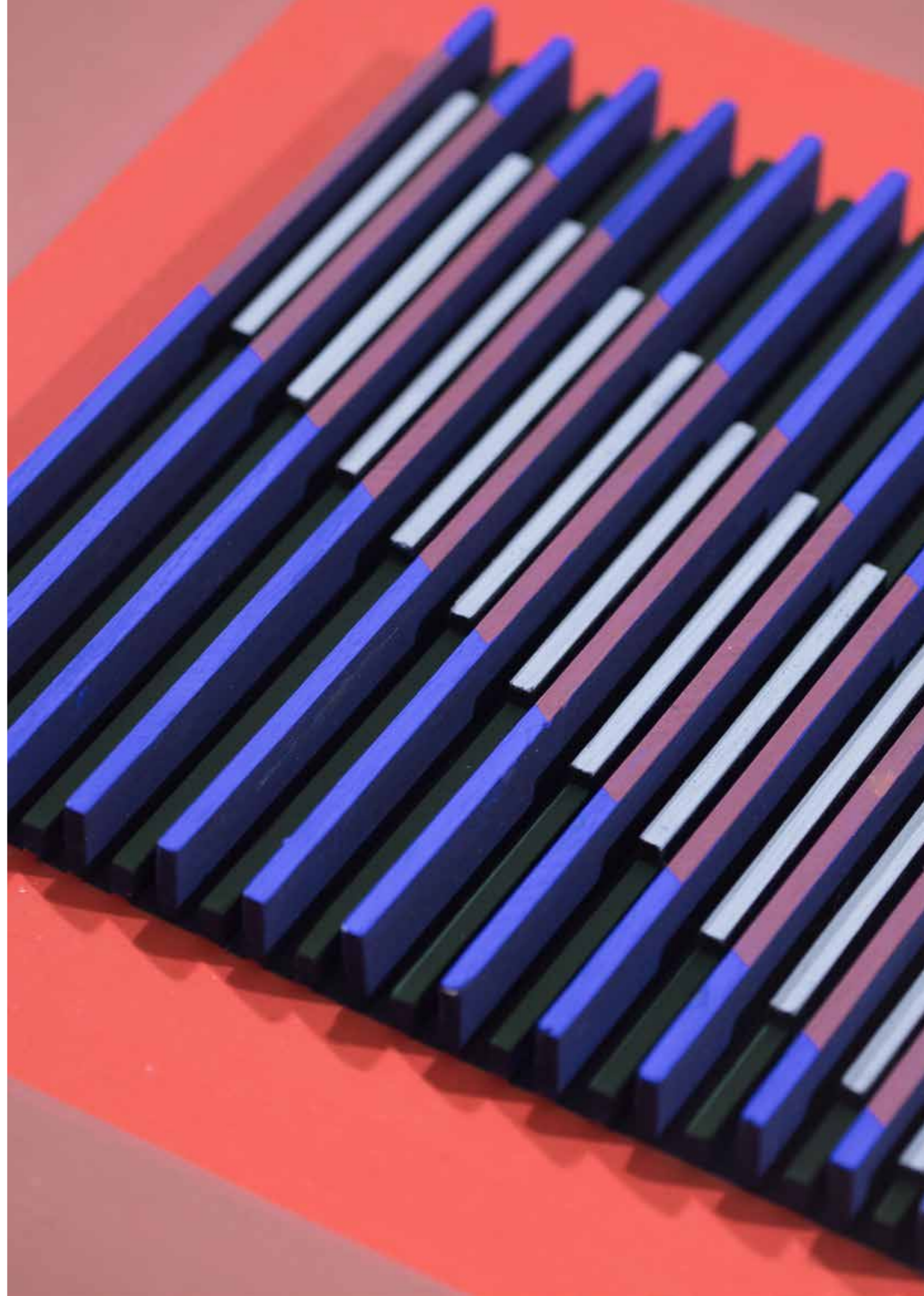
sygn. i dat. na odwrocie: *A.NOWACKI / 03.03.03 / 2003.*

PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Polska

estymacja: 20 000 – 30 000 zł

14 000 zł



Artysta w 1977 roku wyjechał z Polski by ostatecznie osiąść w Niemczech, gdzie prowadził Agencję Malarstwa Współczesnego „Advance”, za której pośrednictwem współpracował np. przy organizacji „Documenta 7” w Kassel. W latach 80. XX wieku Andrzej Nowacki poznał Henryka Stażewskiego, z którym utrzymywał ożywione kontakty przez kolejne lata. Relacja ta okazała się mieć znaczący wpływ na jego twórczość. Pierwsze kompozycje przestrzenne Andrzeja Nowackiego zostały zrealizowane w 1988 roku a ich numeryczne tytuły są dokładnymi datami powstania reliefów. W 2001 roku Andrzej Nowacki otrzymał prestiżowe stypendium Fundacji Pollock-Krasner w Nowym Jorku.

21 Edward HARTWIG

(1909-2003)

Skomplikowana droga, l. 60. XX w.

fotografia czarno-biała [żelatynowo-srebrowa], papier barytowy; 38 x 28,5 cm;

sygn. i opisana na odwrocie: *EH* [ołówkiem] / *skomplikowana* [skreślone] / *droga / 60 lata / 83* [w kole] [kredką i ołówkiem] ponadto na odwrocie pieczętka ZAiKS i pieczętka autorska; unikat.

Praca podklejona taśmą (rozdarcie).

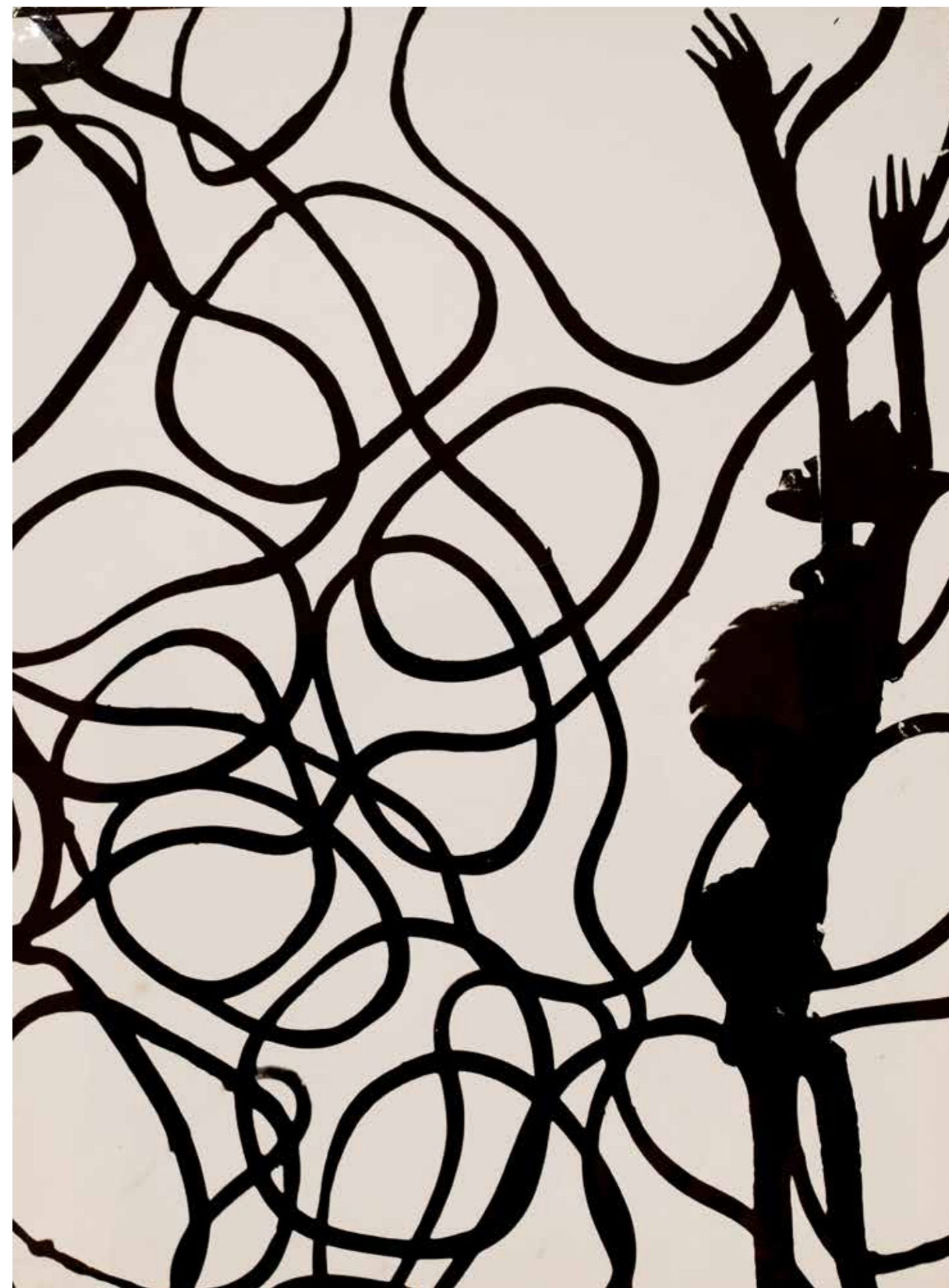
Do pracy dołączony certyfikat.

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

2 000 zł *



W 1957 roku powstała nieformalna grupa artystyczna w składzie Marek Piasecki, Jerzy Lewczyński, Zdzisław Beksiński oraz Bronisław Schlabs zajmująca się fotografią eksperymentalną. Artyści wykorzystywali różne techniki fotograficzne, graficzne, właściwości światłoczułe materiału by uzyskać abstrakcyjny, malarski efekt w fotografiach. W podobnej konwencji i w analogicznym czasie, czyli l. 60. XX w. powstała prezentowana praca Edwarda Hartwiga, uznawanego za nestora, klasyka polskiej fotografii. Jednym z najbardziej rozpoznawalnych motywów w fotografiach Hartwiga jest zamglony pejzaż z wierzbami – zgodny z programem „fotografii ojczystej” Jan Bułhaka. Nie należy jednak zapominać, że poza „tradycyjnymi” w konwencji kompozycjami, Edward Hartwig zajmował się również fotografią prasową i dokumentalną, a także eksperymentalną już na etapie montażu / kolażu w negatywie.



22 Edward HARTWIG

(1909-2003)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała (żelatynowo-srebrowa), papier barytowy;
34,5 x 29,3 cm;

sygn. na odwrocie: *EH* [pisakiem] oraz dwie pieczętki ZAiKS; unikat.

Do pracy dołączony certyfikat.

LITERATURA:

Por.: Edward Hartwig Fotografiki, red. Marika Kuźmicz, Warszaw 2019, s. 73
[tu analogiczna fotografia].

estymacja: 2 500 – 3 500 zł

2 000 zł



23 Stanisław ŻÓŁTOWSKI

[1914-2004]

Głosy z Kosmosu, 1978

olej, płótno; 110 x 95 cm;

sygn. i dat. p. d.: S. Żółtowski / 78;

na odwrocie, na krośnie malarskim papierowa nalepka z napisem: GŁOSY Z KOSMOSU / 95 x 110.

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

– Stanisław Żółtowski. Malarstwo. 50-lecie pracy twórczej 1939-1989, Warszawa [Galeria Zachęta], 1989, il. barwna.

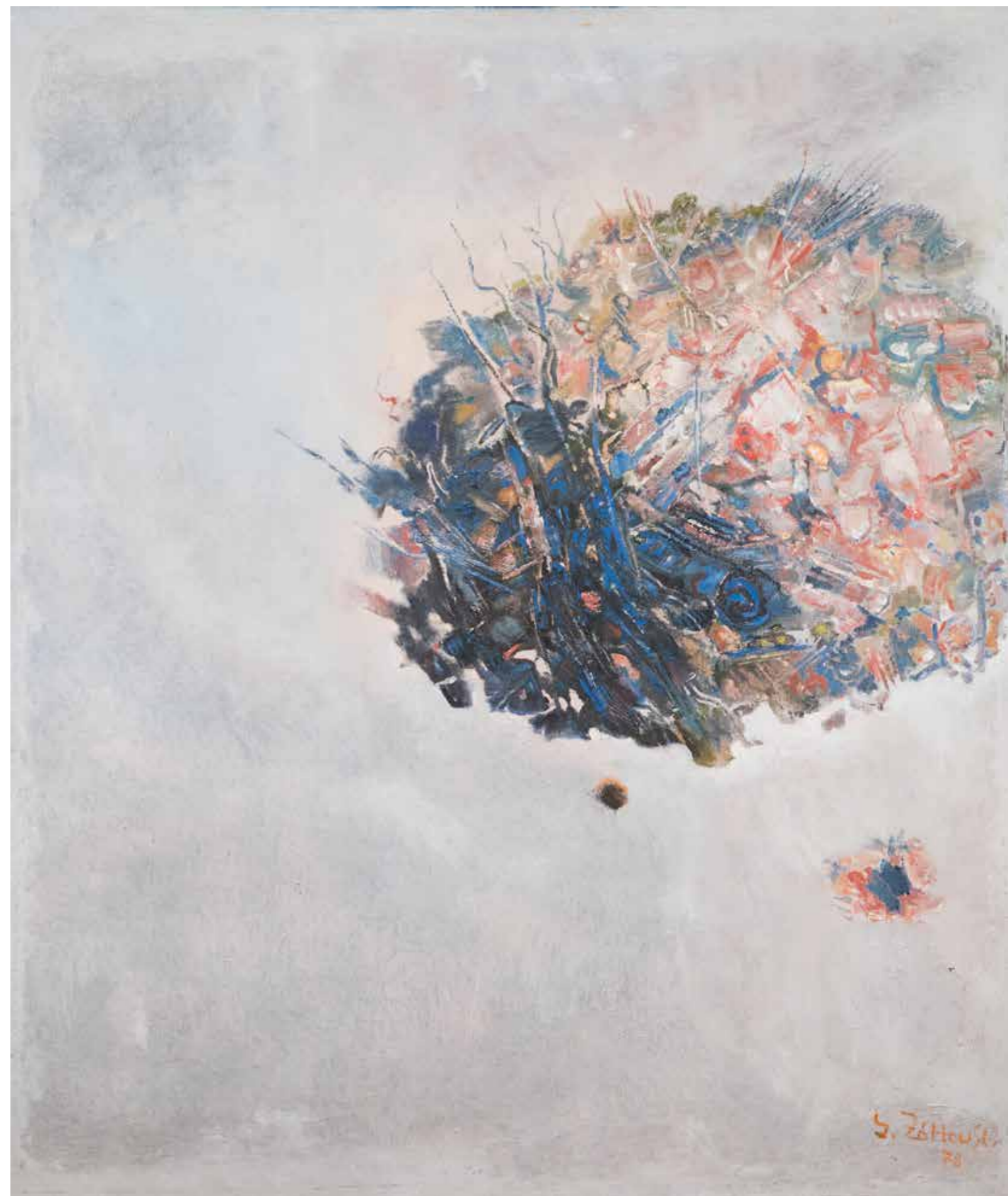
estymacja: 14 000 – 18 000 zł

8 000 zł



„Nieustawanie w twórczych poszukiwaniach, niezadawanie się już osiągniętymi rezultatami artystycznych poczynań mówi o temperamencie Żółtowskiego. Ale świadectwem najoczywistszym jego niepospolitego temperamentu, rozmachu artysty, są przede wszystkim jego płótna, dynamika układów kompozycyjnych wielu z nich. Krocząc drogami rozwoju swej sztuki od początkowych powinowactw z założeniami postimpresjonizmu, Żółtowski nieustannie poszukiwał takich środków wypowiedzi, które wzmacniałyby ekspresję jego dzieł.”

(Stanisław Ryszard Dobrowolski w: Stanisław Żółtowski. Malarstwo. 50-lecie pracy twórczej 1939-1989, Warszawa [Galeria Zachęta], 1989, s. 1.)



24 Jan NALIWAJKO

[1938-2017]

Bez tytułu, 1968

olej, płótno; 117 x 105 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Jan Naliwajko 1968.*

estymacja: 5 000 – 8 000 zł

2 500 zł



Oferowane płótno Jana Naliwajki powstało w 1968 roku. Praca malarza, który w latach 60. XX w. osiadł na stałe w Szwecji, wpisuje się w kanon dominujących tendencji artystycznych wyznaczonych głównie przez krakowskie środowisko artystyczne. Na przełomie lat 50. i 60. XX wieku Tadeusz Kantor zdefiniował na polskim gruncie malarstwo gestu, tworzył informelowe płótna tytułowane po prostu „Obrazami”, „Peinture” lub „Kompozycjami”. W podobnym czasie (lata 60. XX w.) Aleksander Kobzdej pracował nad cyklem „Szczeliny”, związanym również z nurtem malarstwa materii. Prezentowany obraz Jana Naliwajki doskonale wpisuje się w kanon sztuki polskiej lat 60. XX w. oraz nawiązuje do malarstwa abstrakcjonizmu amerykańskiego lat 50. XX wieku.

25 Andrzej BIERNACKI

[ur. 1958 r.]

Bez tytułu, 2017

olej, akryl, płótno; 160 x 130 cm;

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

– „O obrotach ciała. Malarstwo”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA Sokół,
Nowy Sącz 2021, il. barwna s. 54.

estymacja: 30 000 – 40 000 zł

19 000 zł



„Niewątpliwie malarstwo Biernackiego jest malarstwem gestu, w którym człowiek uwikłany we własnej cielesności stanowi intrygującą jedność z malarsko wykreowaną rzeczywistością. [...] przestrzeń obrazu, poza jego materią, znacząco potęgują wrażliwe niedopowiedzenia i anatomiczne skrót, którymi Andrzej Biernacki posługuje się po mistrzowsku i z dużą swobodą. Jego malarstwo nie atakuje miejsca ekspozycji, nie zagęszcza niepokojąco wnętrza, ale przeciwnie, otwierając malarskie okna, zaprasza na powietrze poza instytucjonalne mury. Obrazów nie lubi nazywać, unika więc tytułów wyjaśniających i sugerujących, by nie krępowały indywidualnego odbioru. W zamian taki „brak” rekompensuje inteligentnie prowokacyjnymi, formułowanymi z autorskim poczuciem humoru tytułami wystaw i artystycznych wydarzeń.” [Jerzy Fober, RUCH/FORMA/KOLOR, [w:] O obrotach ciała. Malarstwo”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA Sokół, Nowy Sącz 2021, s. 3.]



26 Tomasz JAŚKIEWICZ

(1932-1991)

Zapis z obszaru ciszy III, 1985

olej, płótno; 53,5 x 50 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: TOMASZ JAŚKIEWICZ / ŁÓDŹ / [adres] / „III ZAPIS Z OBSZARU CISZY” 85R. / TECHN. – OLEJ oraz u dołu podpis artysty.

estymacja: 6 000 – 8 000 zł

2 500 zł



Tomasz Jaśkiewicz ukończył Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi. W 1957 roku otrzymał dyplom w pracowni Lecha Kunki. Został wykładowcą macierzystej uczelni by ostatecznie otrzymać tytuł profesora. Pełnił tam również funkcję prorektora.

Twórczość Tomasza Jaśkiewicza w kolejnych okresach ulegała przemianom. Początkowo artysta malował stonowane, często ciemne, o zawężonej gamie barwnej kompozycje ze strukturalną fakturą. W połowie lat 60. XX w. jako formę wypowiedzi artystycznej, wybrał przestrzenny relief, a w latach 70. XX w. skoncentrował się na rysunku. Jednak to lata 80. XX w. stały się wyjątkowym dla Tomasza Jaśkiewicza momentem – chwilą ciszy. W tym okresie malarstwo artysty skupione było na gładkich kompozycjach geometrycznych wykonanych w tradycyjnych technikach ujętych w delikatne, stonowane barwy m.in. błękitu, bieli, szarości. W tym czasie artysta nie dążył do autoekspresji oraz celowo pozbawiał swoje prace dodatkowych warstw metaforyczno-symbolicznych. „Zapis z obszaru ciszy III” to obraz kontemplacyjny, nienachalny, dający możliwość medytacji.

Obrazy Tomasza Jaśkiewicza znajdują się w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Galerii Studio w Warszawie, a także tworzą kolekcje prywatne w kraju oraz Anglii, Danii, Niemczech.

(oprac. Imiona własne sztuki łódzkiej, red. Grzegorz Sztabiński i Paulina Sztabińska, Łódź 2008.)

27 Daniel KRYSTA

[ur. 1976 r.]

CAX 8542, 2006-2011

technika mieszana, płótno; 70 x 70 cm;

sygn., dat. i opisana na odwrocie: DANIEL KRYSTA / tyt. „CAX 8542” / technika mieszana na płótnie / 70 x 70 cm / 2006/2011.

estymacja: 4 000 – 5 000 zł

2 000 zł



Jeśli obraz mógłby dosłownie zadźwięczeć, byłoby to płótno Daniela Krysty. Ten wrocławski artysta, absolwent tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni profesora Stanisława Kortyki, komponuje swoje dzieła jak muzykę. Każdy element obrazu: zgaszona barwa, czy struktura farby stanowi kolejny element utworu. Karolina Jaklewicz pisze: „Daniel Krysta od zawsze swoje malarstwo rozpinął między obrazem a dźwiękiem, komponując obrazy niczym utwory muzyczne – z rytmem, rozwinięciem, refrenem, nastrojem, dynamiką, szukając subtelnych dźwięków barw. Malarstwo Krysty podobnie do muzyki jest rozpisane w czasie, bo nie sposób, ot tak, przy pierwszym spojrzeniu odkryć wszystkich niuansów ukrytych między warstwami farby, to obrazy które warto przesłuchiwać wielokrotnie, dając się wciągnąć magnetycznej aurze prac”.

(źródło: www.karolinajaklewicz.pl/krysta-daniel---16-decybelii)

„Okręt” autorstwa Jerzego Nowosielskiego jest uproszczonym, lekko zgeometryzowanym pejzażem. Artysta w dwuwymiarowym dziele zamyka trzy wymiary bryły statku stanowiącego ówczasie dla niego inspirację. Artysta z zainteresowaniem śledził postęp cywilizacji i rozwój przemysłu o czym świadczą mogą właśnie motywy okrętu, łodzi, kamieniołomów, tramwajów, czy pociągów wykorzystywane przez niego w tym okresie twórczości. W obrazach o tej tematyce malarz usuwał zbędny sztafaż, jak choćby przechodniów, którzy powinni chcieć podróżować tymi środkami transportu.



28 Jerzy NOWOSIELSKI

(1923-2011)

Okręt, 1949/1950

gwasz, papier, płótno; 48 x 60 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *JERZY NOWOSIELSKI 1950 r. SYGNUMUJE NA DUBLAŻU 21. VIII. 1989.*

Do obrazu dołączony jest certyfikat z Fundacji Nowosielskich.

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Polska
- Sopocki Dom Aukcyjny, 24.10.2020 [pozycja 2]

LITERATURA:

- Jerzy Nowosielski, Galeria Starmach, Fundacja Nowosielskich, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Kraków 2003, s. 72 [il.], spis prac s. 708, poz. 97

WYSTAWIANY:

- Jerzy Nowosielski, wystawa indywidualna, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa 2003

estymacja: 80 000 – 90 000 zł

65 000 zł



Rok 1949, na który datowana jest akwarela Jerzego Nowosielskiego „Okręt”, był momentem historycznym dla sztuki polskiej. Na przełomie 1948/1949 roku została otwarta i natychmiast zamknięta przez władze I Wystawa Sztuki Nowoczesnej w Krakowie, w której brał udział Jerzy Nowosielski obok m.in. Marii Jaremy, Jadwigi Maziarskiej, Alfreda Lenicy, Kazimierza Mikulskiego, Erny Rosenstein, Jerzego Tchórzewskiego czy Andrzeja Wróblewskiego. Również w tym czasie rodziła się i zaczęła być wprowadzana doktryna sztuki socrealizmu. Awangardowi twórcy zostali wykluczeni z oficjalnego kręgu sztuki. W latach 40. XX wieku powstała Grupa Młodych Plastyków, przekształcona w latach 50. XX wieku w II Grupę Krakowską, której przewodnikiem był Tadeusz Kantor, a jednym z jej członków Jerzy Nowosielski.

29

Leszek NOWOSIELSKI

[1918-1999]

Kobiety

olej, płótno; 81,5 x 65 cm;

sygn. p. d.: Leszek Nowosielski;

na odwrocie: 91/3 [w kole] 314 [w prostokącie] / 80 x 65, na krośnie malarskim nr: 24 [w kole].

estymacja: 35 000 – 45 000 zł

25 000 zł



Leszek Nowosielski poszukiwał własnych środków wyrazu artystycznego głównie w ceramice. Znany jest kolekcjonerom designu jako autor, wraz z żoną Hanną Modrzewską-Nowosielską, malatur talerzy dekoracyjnych, serwisów, galanterii stołowej. Na początku lat 60. XX w. zaczął tworzyć własne modele w glinie, które przyniosły mu rozgłos. Z ceramicznych kafli-plakiet formował monumentalne kompozycje jak „Bitwa pod Grunwaldem”, „Bitwa pod Wiedniem”, „Bitwa pod Legnicą” czy „Hiroszima”, obecnie znajdująca się w Centrum Pamięci Hiroszimy w Tokio. Równolegle artysta zajmował się malarstwem tworząc abstrakcyjne, swobodne kompozycje o wyrazistej strukturze i nasyconych barwach. W 2016 roku odbyła się wystawa małżonków podsumowująca ich działalność artystyczną „Atelier Nowosielskich. Ceramiczny świat Hanny i Leszka Nowosielskich” zorganizowana przez Muzeum Narodowe w Gdańsku.

(oprac. na podstawie: Atelier Nowosielskich: ceramiczny świat Hanny i Leszka Nowosielskich, redaktor prowadzący Joanna Szymula-Grygiel, Gdańsk, 2016)



30 Leszek NOWOSIELSKI

[1918-1999]

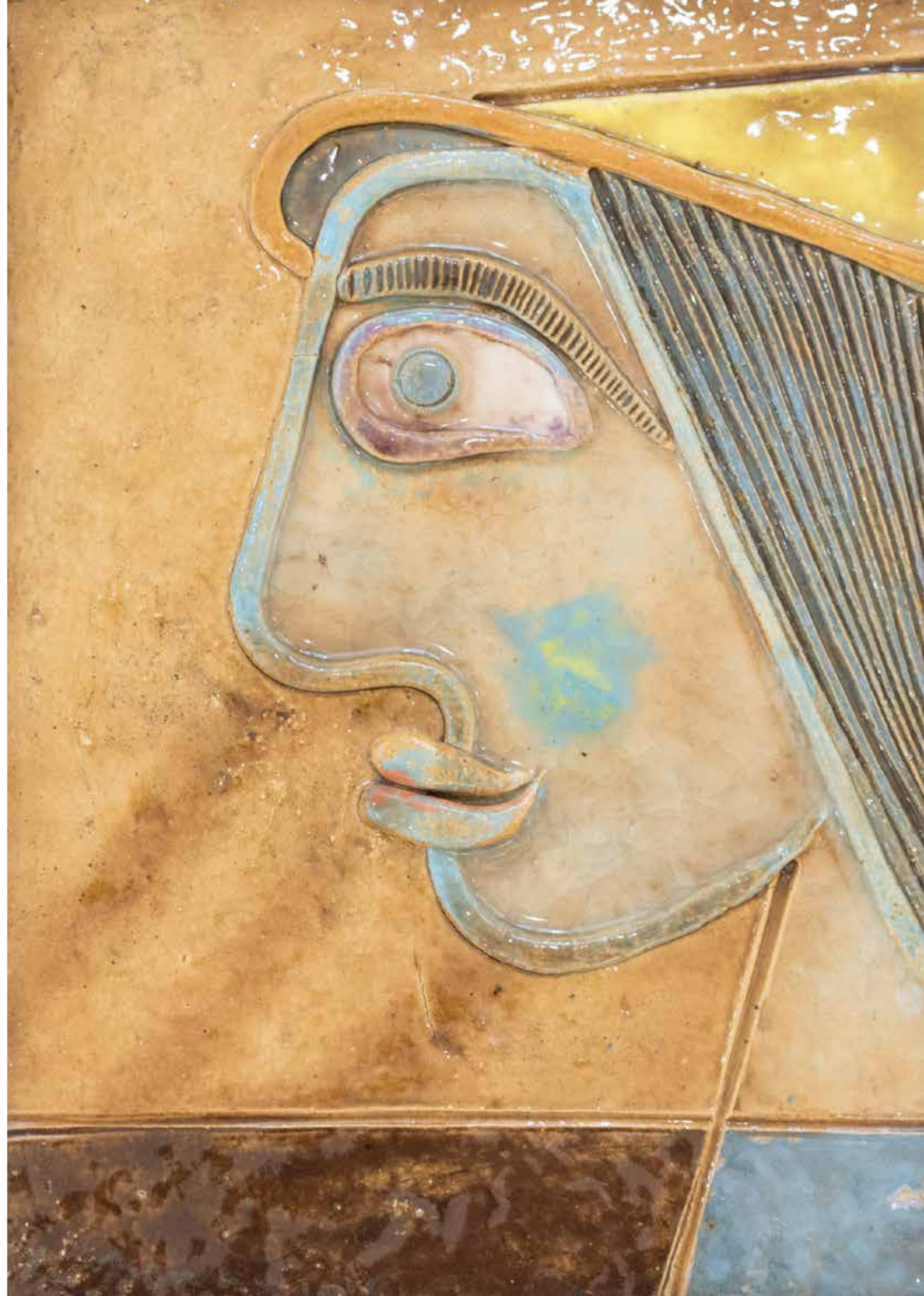
Twarz

ceramika szkliona; 40 x 30 cm;

sygn. l.d. w szkliwie: L. Nowosielski

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

6 000 zł



31 Rafał OLBIŃSKI

[ur. 1943 r.]

Kryterium odpowiedzialności, 2018

akryl, płótno; 75 x 75 cm;

sygn. l. d.: *Olbiński*;

Do obrazu dołączony jest autorski certyfikat autentyczności.

estymacja: 140 000 – 160 000 zł

80 000 zł

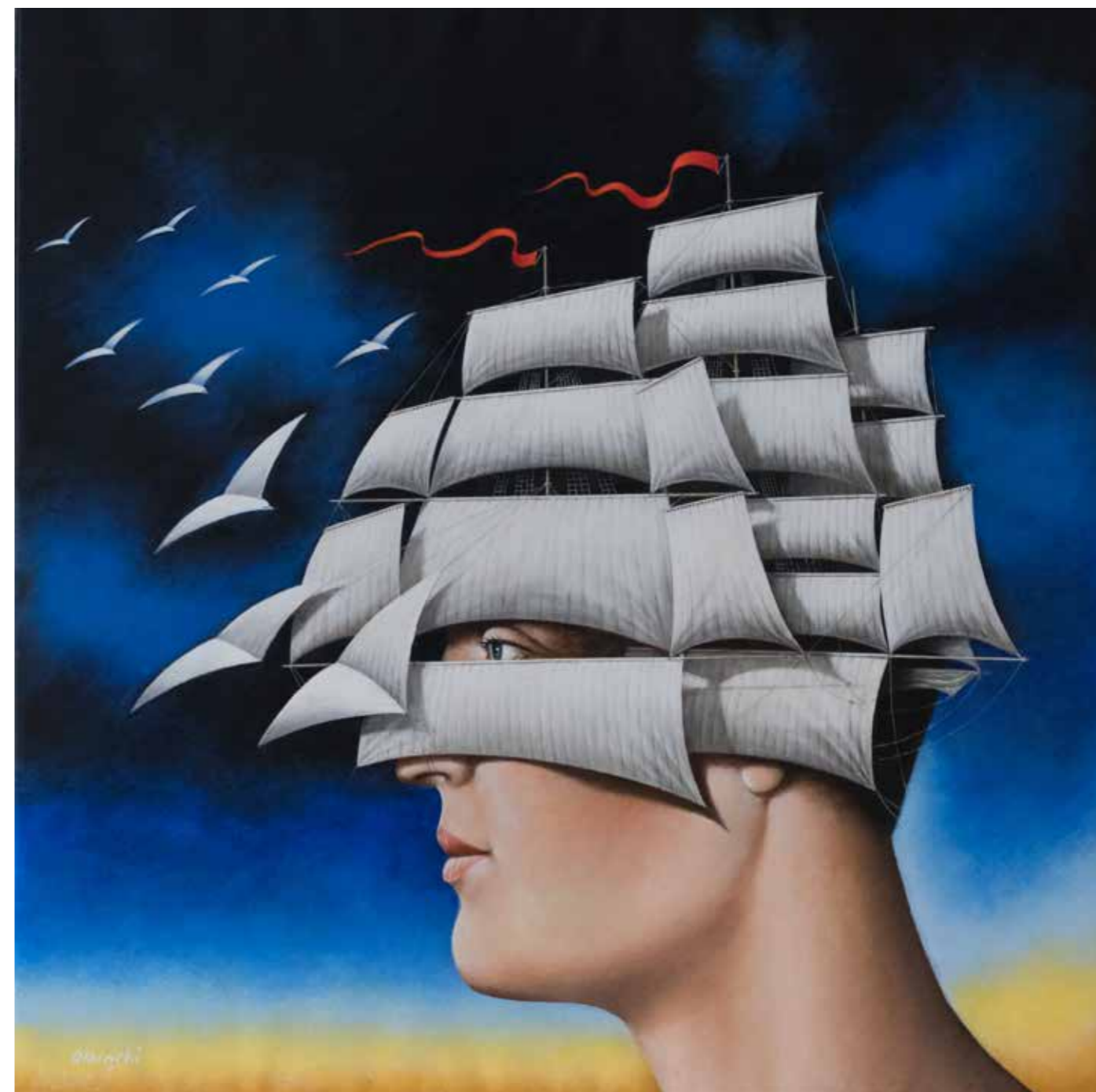
„Dawniej akt seksualny był tylko pewnym elementem, niekoniecznie najważniejszym. Teraz w popkulturze tylko to się liczy. [...] Chciałbym, żeby moja sztuka była odreagowaniem na wulgarności świata, żeby uwodziła pięknem kobiet i magią romansu.”

(Rafał Olbiński)



Mistrz plakatu, jeden z najpopularniejszych polskich artystów na świecie, laureat kilkuset nagród w tym: Prix Savignac za najbardziej niezapomniany plakat na świecie, nagrody za plakat promujący Nowy Jork jako stolicę świata.

Od lat 90. XX wieku w coraz większym stopniu artysta poświęca się malarstwu. Naturalny wpływ na twórczość malarzką Rafała Olbińskiego mają jego doświadczenia plakacisty, rysownika. Wpływ ten przejawia się zarówno w stylistyce, jak i tematyce tworzonych obrazów. W jego twórczości wywodzącej się z tradycji surrealizmu, odnajdujemy jednak inny przekaz. Jak pisze Piotr Policht: „Choć poetyka [prac Olbińskiego] wyrasta z tradycji surrealistycznej, nie ma w niej zasadniczego dla owej tradycji elementu uncanny – Olbiński stara się raczej widza zauroczyć niż wywołać egzystencjalny niepokój. Odkształcenia rzeczywistości przebiegają więc u niego niejako w przeciwnym kierunku – o ile historyczny surrealizm drążył w tym, co wypierane do nieświadomości i niepokojące, tak Olbiński szuka eskapizmu, świata oczyszczonego z niepokojów i rzeczy niewygodnych, bezpiecznego, onirycznego azylu. Znajduje to także odbicie w sposobie przedstawiania kobiecego ciała, stałego motywu malarstwa Olbińskiego. Nie ma w nich drapieżnego erotyzmu, surrealistycznego »kompulsywnego piękna« i zamiany w zdefragmentowany fetysz, jak choćby w przypadku lalek Hansa Bellmera, zamiast tego Olbiński dąży do neoklasycznego, posągowego ideału rodem z renesansowych przedstawień bogini Wenus. O ile rozczytani w psychoanalizie historyczni surrealiści wydobywali na wierzch tłumione w mieszczańskim społeczeństwie aspekty seksualności, Olbiński wręcz przeciwnie – seksualność wygładza i estetyzuje.”



32 Rafał OLBIŃSKI

[ur. 1943 r.]

„Atlantic Monthly Magazine” – ilustracja, lata 80. XX w.

akryl, tektura; 38 x 24 cm;

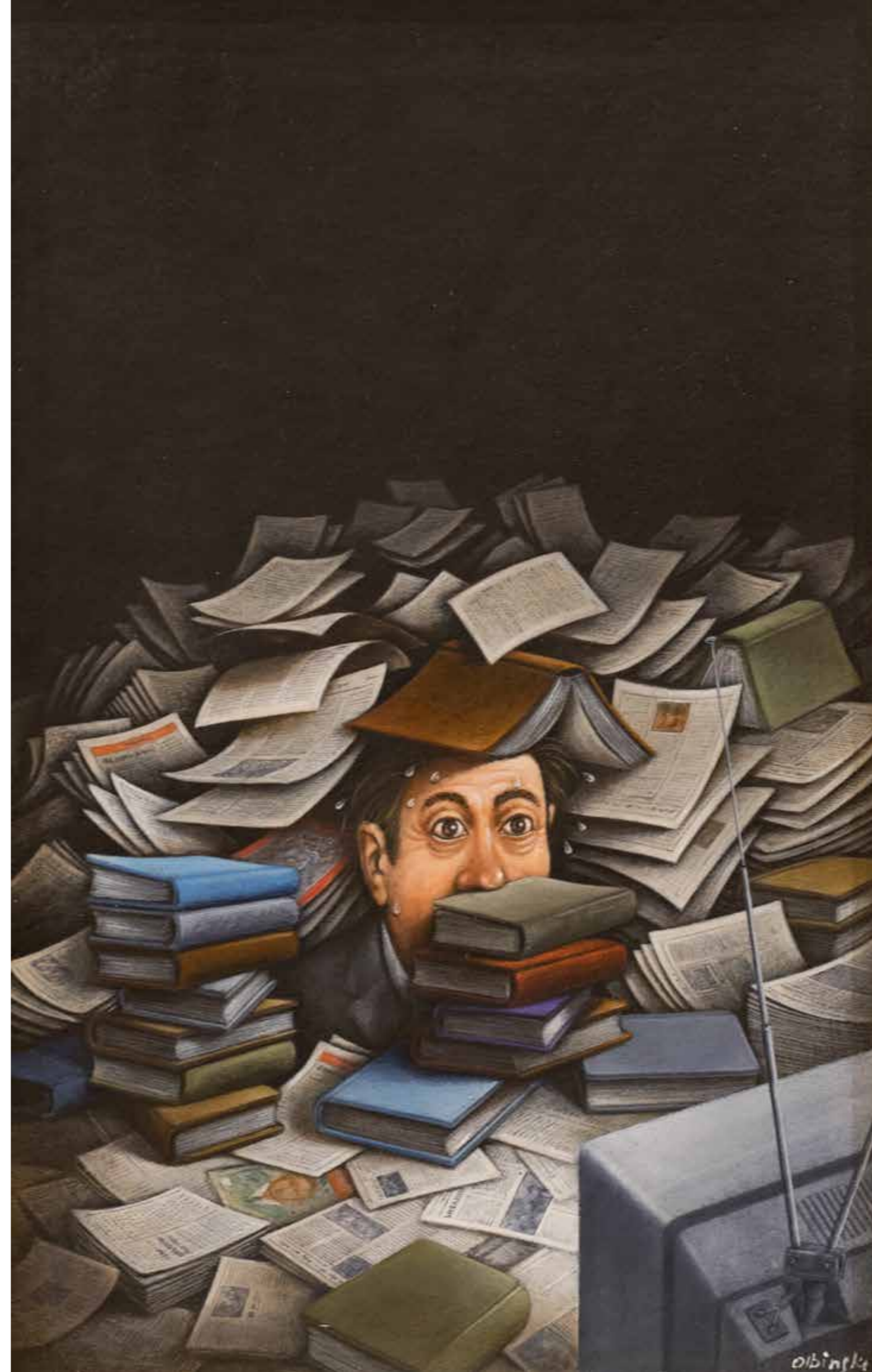
sygn. p. d.: *Olbinski*.

PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Polska

estymacja: 70 000 – 90 000 zł

55 000 zł *



Rafał Olbiński jako jeden z najbardziej rozpoznawalnych artystów współczesnych budzi coraz większe zainteresowanie wśród licytujących. Ten rok należy do rekordowych dla artysty. Jego obraz „Szeherazada” (144 x 103 cm) w Sopotkim Domu Aukcyjnym 19 czerwca 2021 roku został wylicytowany za sumę 170 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej). Z kolei na aukcji 20 maja 2021 roku w DESIE Unicum padł jeden z rekordów artysty – dzieło „Nieskromna prostota wielkości” (132 x 103 cm) została sprzedana za 200 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej). Rok 2021 bezapelacyjnie należy do Rafała Olbińskiego.



2018
E. DWURNEK

33 Edward DWURNIK

(1943-2018)

Nowy Jork, 2018

akryl, płótno; 114 x 146 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: 2018 / E. DWURNIK / „NOWY JORK” / NR IX [w kwadracie] – 2550 – 8029.

estymacja: 180 000 – 240 000 zł

120 000 zł



W ostatnim roku za prace Edwarda Dwurnika kolekcjonerzy musieli zapłacić o wiele wyższe kwoty. Obrazy cieszą się ogromnym zainteresowaniem kupujących. W 2021 roku padły rekordy aukcyjne artysty: obraz „New York”, 2017 r. osiągnął cenę 200 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej; Polswiss Art, 09.03.2021), taką samą kwotę osiągnął obraz MIĘDZYDROJE – PLAŻA, Z CYKLU „PODRÓŻE AUTOSTOPEM”, 1979 r. (Agra Art, 17.10.2021).

W 1965 roku, w Kielcach Edward Dwurnik po raz pierwszy miał okazję zetknąć się z pracami Nikifora. Warszawski malarz był pod ogromnym wrażeniem oglądanych kompozycji i postanowił kontynuować dzieło małopolskiego artysty. Nikifor na niewielkich karteczkach malował pamiątkowe widoki z Krynicy Górskiej. Schematycznie opracowane budynki użyteczności publicznej, kościoły, cerkwie. W specyficzny sposób budował perspektywę, równocześnie podkreślając konstrukcję panoram miejskich czarną zdecydowaną linią. W tych, wydaje się szybko i swobodnie malowanych, realistycznych akwarelach Edward Dwurnik dostrzegł unikatową syntezę formy malarskiej oraz wyjątkowe wycucie barw. Biografia Nikifora wpłynęła również na decyzję artysty by wieść życie wędrownego malarza i, podobnie jak mistrz z Krynicy, uwiecznić w panoramach wizerunki napotkanych miejscowości.

„Łatwiej mi malować niż mówić. U mnie obraz jest formą wypowiedzi, malarstwo to mój sposób na życie i nie chodzi tylko o to, że to mój sposób zarabiania, nie – malując, komentuję rzeczywistość i wyrażam siebie. Tyle”

(Edward Dwurnik)

34 Kiejstut BEREŹNICKI

[ur. 1935 r.]

Scena pasyjna – nowa. Złożenie, 2009 - 2015

olej, płótno; 200 x 135 cm;

sygn., dat. i opisany w kompozycji: *SCENA PASYJNA NOWA* [na belce górnej] / *ZŁOŻENIE. 2015. K. B.* [na belce dolnej] oraz powtórzona data i sygnatura z inskrypcją na płycie grobowca.

REPRODUKOWANY:

– Kiejstut Bereźnicki. Malarstwo i rysunek, red. Bogusław Deptuła, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie 2015, s. 57.

WYSTAWIANY:

– Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2015

– Muzeum im. ks. Dr Władysława Łęgi, Grudziądz, 2015

estymacja: 140 000 – 160 000 zł

80 000 zł



W latach 70. XX wieku Kiejstut Bereźnicki zaczął podejmować tematy religijne, pasyjne. Artysta, podziwiając tradycję malarstwa holenderskiego XVII w., tworzył figuratywne przedstawienia o zunifikowanych cechach zobrazowanych postaci, równocześnie stosownie je uwspółcześniając. Płótna utrzymane są w stonowanej gamie barwnej, ponieważ kolor – płaszczyzna przez niego wyznaczona, był dla Kiejstuta Bereźnickiego jednym z ważniejszych elementów dzieła. Obrazy artysty, mimo realistycznego charakteru, nie są dosłownymi cytatami czy ilustracjami scen biblijnych. Próżno szukać w nich gwałtowności, czy emocjonalnych uniesień, ich statyczny charakter sprzyja kontemplacji. Przyjaciel malarza Paweł Huelle powiedział: „Patrząc na obrazy Bereźnickiego widzę w nich zaproszenie do medytacji. Ich rytm, ich wewnętrzna cisza, wreszcie nieustanne pogłębianie kilku zaledwie, ale niesłychanie ważnych motywów egzystencji, są jak powrót do źródeł”.

(źródło: petronews.pl)



35

Jerzy DUDA-GRACZ

(1941-2004)

Po szychcie, 1972

olej, płótno; 75 x 75 cm;

sygn. i dat. przy dolnej krawędzi: *J. Duda Gracz 72.*

Obraz posiada atest córki artysty – Agaty Dudy-Gracz.

estymacja: 180 000 – 240 000 zł

100 000 zł



Płótno Jerzego Dudy-Gracza „Po szychcie” znane jest kolekcjonerom z digigraphie’i wydanej w 2021 roku. Jest to pierwsza okazja do zapoznania się z pierwowzorem z 1972 roku. Obraz doskonale wpisuje się w konwencję dzieł malarza, jednocześnie będąc rodzajem zunifikowanego typu postaci (często porównywanego do gombrowiczowskiej „gęby”) w tym wypadku górnika, o czym może świadczyć plakietka przypięta na piersi mężczyzny oznaczona znakiem zapytania zamiast nazwiskiem czy nazwą miejsca pracy. Rok po powstaniu płótna „Po szychcie” odbyła się wystawa indywidualna Jerzego Dudy-Gracza, w galerii „Katowice”, gdzie artysta zaprezentował obrazy na wystawach „Portrety” oraz „Motywy polskie”. Można sądzić, że te same kompozycje zostały zaprezentowane rok później w Biurze Wystaw Artystycznych w Opolu.

36 Jerzy DUDA-GRACZ

[1941-2004]

Obraz 2084. Brzegi - wieczór, 1997

olej, płyta; 42,5 x 36 cm;

sygn., dat. i opisany l. d.: Duda-Gracz 2084/97;

Obraz posiada atest córki artysty – Agaty Duda-Gracz.

estymacja: 55 000 – 80 000 zł

30 000 zł



Jak wspomina Agata Duda-Gracz, jej tata Jerzy, miał niezwykły sentyment do Polski, mawiał, że jest na nią chory. Malował zatem to co było mu najbliższe, pejzaże, portrety zwykłych ludzi, sceny rodzajowe, w swój charakterystyczny groteskowy, ale jednocześnie czuły i nostalgiczny sposób. Pejzaż zimowy z Brzegów, spokojnej wioski położonej w gminie Bukowina Tatrzańska, przywodzi na myśl charakterystyczne dla artystów działających w końcu XIX w. i okresie Młodej Polski, krajobrazy gloryfikujące piękno rodzimej ziemi. Jak wspomina Jerzy Duda-Gracz: „Najlepiej malować to wszystko według receptury, wspomnianego już, mojego Patrona z bierzmowania, Świętego Józefa Chełmońskiego, czyli „o świcie, podczas mgły, o zmierzchu lub w jasne księżycowe noce”. Wtedy pejzaż się porządkuje, „płascieje”, sakralizuje, bo przestaje być igraszką migotliwych, zmiennych impresji słonecznych i najlepiej wtedy widać w nim to, co żywe”. Jerzy Duda-Gracz zaczął malować pejzaże w 1972 roku. Ten, preindustrialny, niewielkich rozmiarów krajobraz wydaje się również niezwykle osobistym kadrem dla malarza poszukującego piękna polskich ziem, który na co dzień mieszkał w Katowicach – mieście, gdzie królował przemysł.

(oprac. na podstawie: Katalog do wystawy własnej w Wieży Ciśnień w Kaliszu, 2020, akcentpismo.pl – artykuł Lechosława Lemańskiego, Jerzy Duda-Gracz, wstęp: Krzysztof T. Toeplitz, Warszawa 1985)



Na nowo odkryta przez kolekcjonerów sztuka Jerzego Dudy-Gracza bije kolejne rekordy na aukcjach w Polsce. Jego obraz „Obraz 2375 / Łągów – spóźniony” z 1998 roku został wylicytowany za 220 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej; DESA Unicum, 07.10.2021 r.). W 2021 r. padł rekord za dzieło „Obraz 2542. Lubniewice – Primavera Walc as dur bez opusu” z 2000 roku (100 x 70 cm), które nabywca zakupił za 290 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej, Dom Aukcyjny Libra, 27.10.2021 r.).

37 Dariusz MILIŃSKI

(ur. 1957 r.)

Z cyklu: Uratuj słoneczko, 2020

olej, płótno; 80 x 100 cm

sygn. i dat. p. d.: D. Miliński '20;

sygn. i dat. na odwrocie: z cyklu „URATUJ SŁONECZKO” / D. Miliński 2020.

estymacja: 10 000 – 15 000 zł

6 000 zł



„Jestem żółdziowo-kasztanowym ludkiem, mieszkającym sobie w dziupli, wybudowanej własną energią, własną fantazją, sposobem. Dziupla moja jest moim światem, moją przyjemnością. Moja rodzina, wszystko jest w tej dziupli. Jestem sobie ludkiem takim, który coś tam sobie uprawia, drapie w ziemi, często na płótnie, ale bez jakiegoś takiego apetytu na powagę świata.”

38

Jacek SROKA

[ur. 1957 r.]

Obraz 870, 1993

olej, płótno; 61 x 50 cm;

sygn. i dat. p. d.: SROKA 1993;

na odwrocie opis autorski: 870 / 933 / JACEK SROKA / 37 [?] x 58 KRAKÓW [adres].

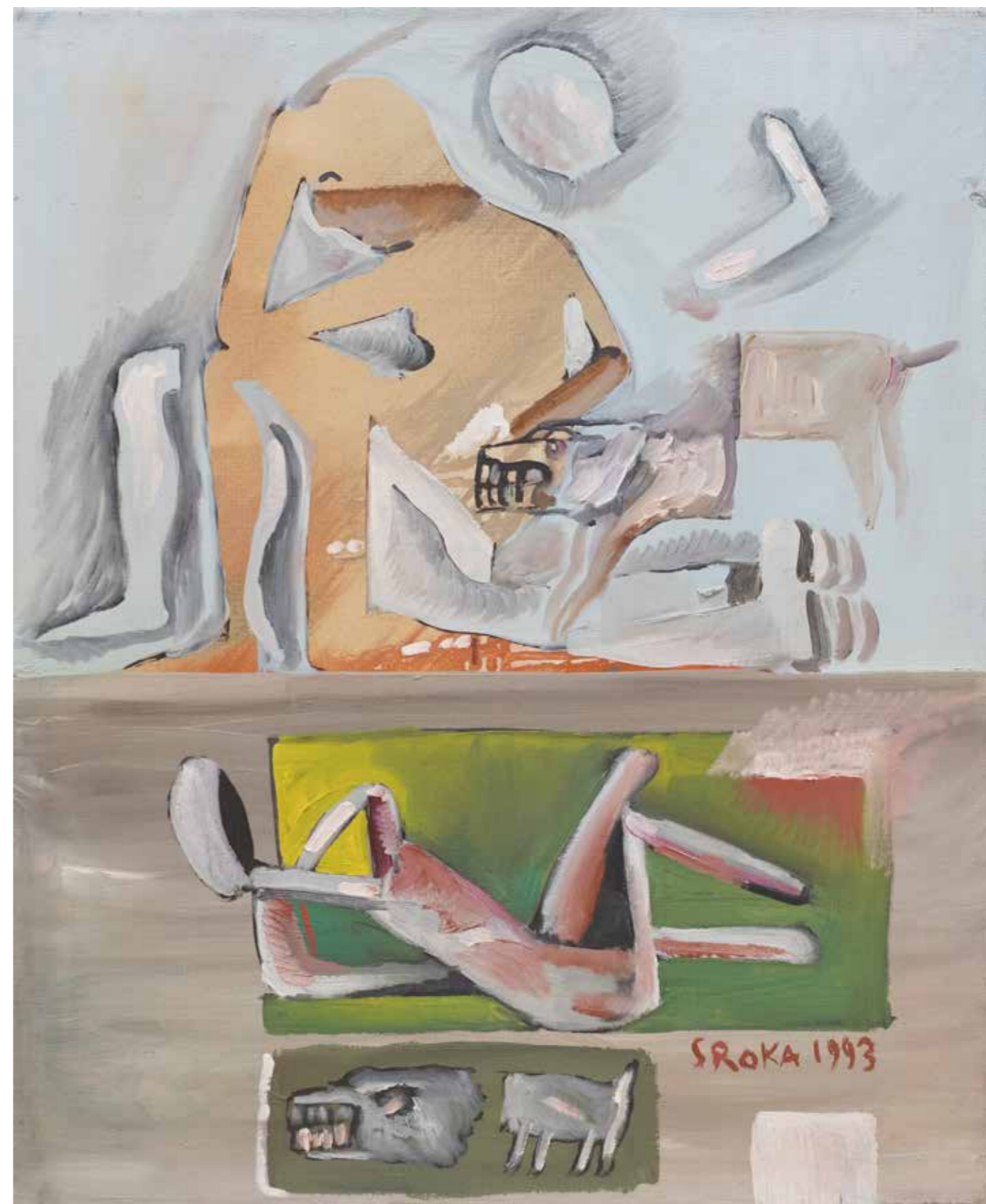
estymacja: 6 000 – 8 000 zł

4 000 zł



„[...] Odbiór jego dzieł staje się zajęciem fascynującym, gdyż rozgrywa się na wielu poziomach. Widz po otrzymaniu pierwszego gwałtownego uderzenia „po oczach” ostrymi formami i barwami, może poświęcić się dalszej, spokojniejszej i bardziej intrygującej lekturze obrazu, która wciąga go do tajemniczego świata znaków i przedstawień. Obok sfery wizualnej wyobraźnię odbiorcy rozbudza warstwa semantyczna jego prac. Ważną rolę odgrywa, podobnie jak u surrealistów, często zagadkowy, zaskakujący tytuł obrazu lub grafiki. Sens przedstawienia plastycznego uzupełniają inskrypcje i napisy, nanoszone często na płaszczyznę obrazową”.

(Prof. Tomasz Gryglewicz „Dziesięć fragmentów o malarstwie Jacka Sroki”)



39 Eugeniusz MARKOWSKI

(1912-2007)

Koń

druk (serigrafia), tusz (flamaster), papier; 62 x 45 cm;

sygn. przy lewej krawędzi: Markowski Warszawa [flamastrem];

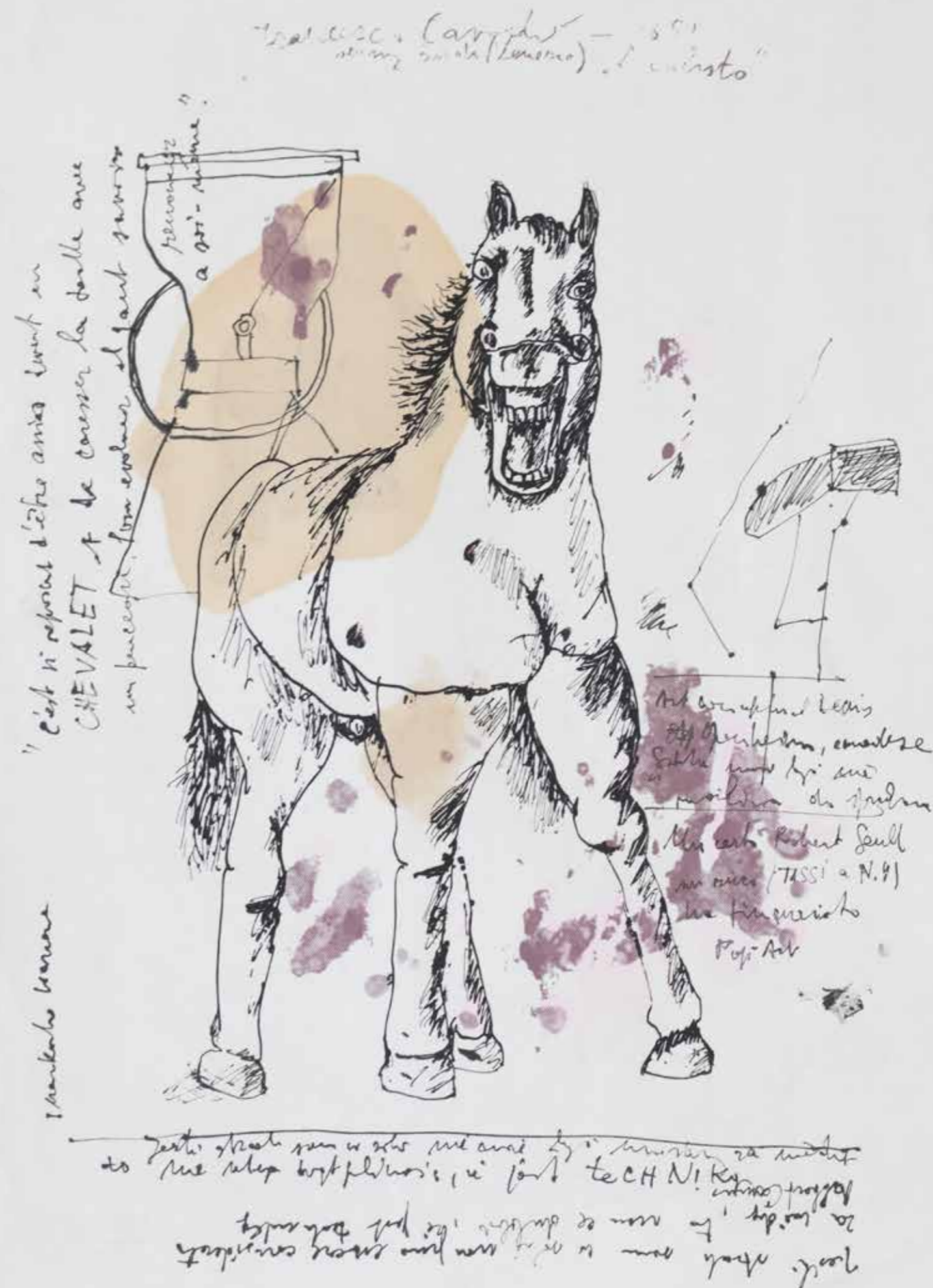
Do pracy dołączony certyfikat autentyczności wydany przez Gallerię Milano (Warszawa, 02.07.2021 r.).

estymacja: 6 000 – 7 000 zł

4 000 zł*



Malarstwo Eugeniusza Markowskiego wiązane jest z nurtem nowej figuracji ze względu na nieskrępowaną, „dziką” formę wypowiedzi artystycznej. W pracach artysty można doszukiwać się ironiczno-krytycznego wydźwięku, rodzaju szyderstwa z uogólnionych, do pierwotnych potrzeb, cech rodzaju ludzkiego. Drugim bohaterem prac jest koń lub byk, silne, narowiste zwierzę uznawane za personifikację ludzkich nieokiełzanych emocji. Większości kompozycji Markowskiego towarzyszą literackie cytaty zawarte na marginesach obrazów, stanowiące komentarz do tego co zobrazowane przez artystę.



40

Przemek MATECKI

(ur. 1976 r.)

James Ensor, „The skeleton painter”, 2011

węgiel, kredka, karton; 33 x 41 cm (w świetle passe-partout);

na odwrocie opis autorski: P. MATECKI / 2011 / JAMES ENSOR / „THE SKELETON PAINTER” / (1886) [ołówkiem].

PROWENIENCJA

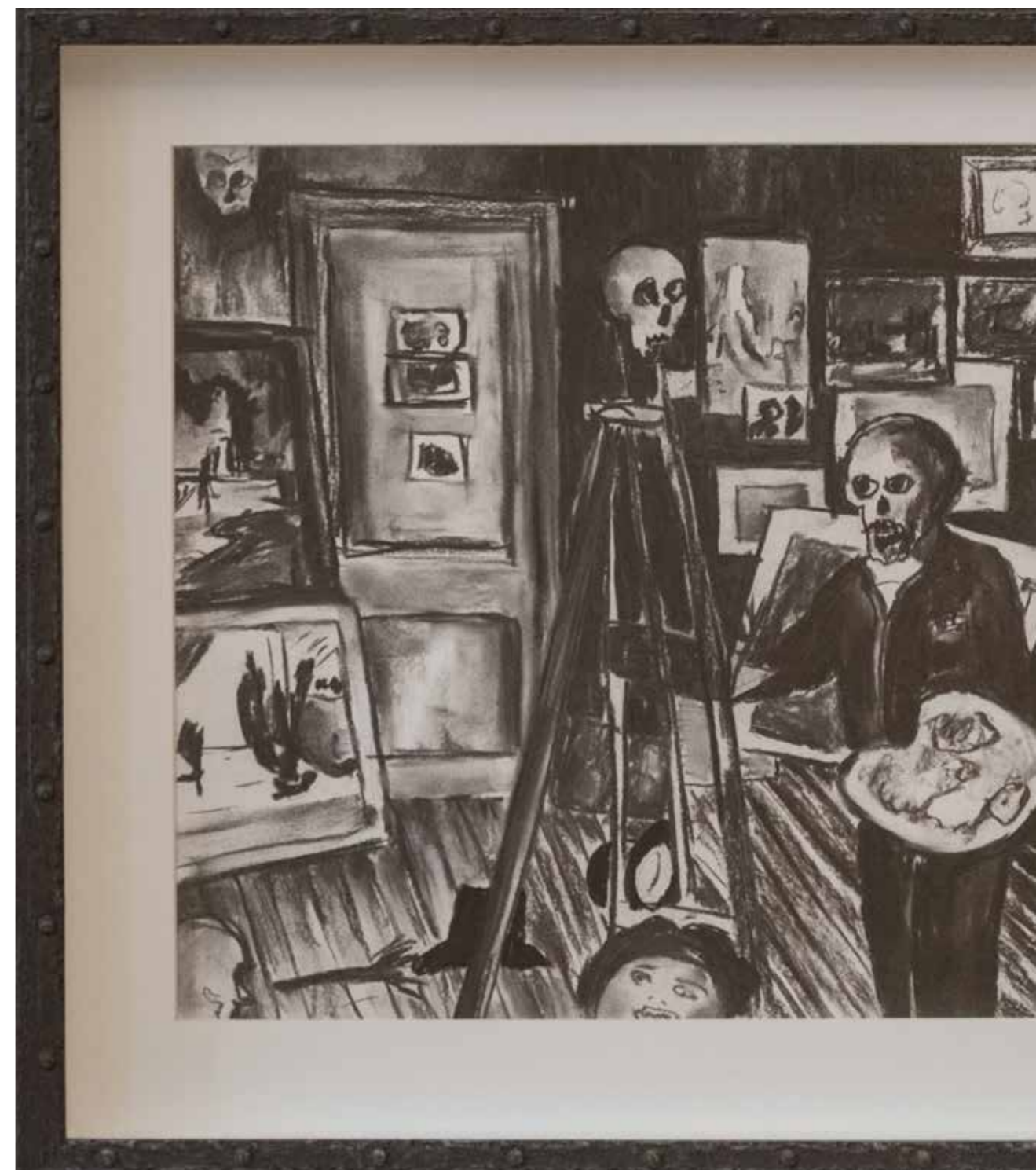
- kolekcja prywatna, Polska
- Dom Aukcyjny Van Ham, 23.01.2020 (pozycja 66)
- Galerie Carlier Gebauer, Berlin

estymacja: 8 000 – 10 000 zł

5 000 zł *



Przemek Matecki łączy w swoich działaniach artystycznych co najmniej dwa sposoby kreacji sztuki. Posługuje się gotowymi przedmiotami jak dadaiści, gdzie sam gest twórcy, powinien już definiować dzieło, równocześnie podkreśla zasady ekspresjonizmu. Jego radykalne podejście do kreacji artystycznej to równocześnie eksperyment chociażby na kulturze masowej. Gotowe obiekty to przedmiot znalezione na śmietniku, zamalowane obrazy czy wycinki prasowe, reklamy. Dzięki interwencji Przemka Mateckiego, pomalowaniu porcelanowej figurki, zastąpieniu twarzy modelki z reklamy dynamicznymi kładzionymi plamami barw, otrzymują one nowe wcielenie. Artysta rekonstruuje, wręcz buduje świat z dostępnych mu elementów. Czasem również wdaje się w polemikę z innymi artystami, jak w przypadku „Barki Dantego” Eugène’a Delacroixa czy oferowanego rysunku, który można oglądać w pierwotnej wersji w Koninklijk Museum voor Schone Kunsten w Belgii.



41

Paulina OŁOWSKA

[ur. 1976 r.]

Bez tytułu,

tusze (sepia), piórko, papier; 39,5 x 30,5 cm;

na odwrocie nalepka galerii: Metro Picture, Nowy Jork.

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Polska
- Galeria: Metro Picture, Nowy Jork.

estymacja: 14 000 – 18 000 zł

8 000 zł



Paulina Ołowska to artystka intermedialna, której twórczość cechuje swoista synteza sztuk. Cechą wspólną jej działań jest utopijność, wiara w możliwość zmiany świata na lepsze. Ołowska eksploruje świat modernistycznych utopii, w szczególności wczesnego Bauhausu oraz kręgu konstruktywizmu rosyjskiego.

Od 2004 roku artystka eksploruje temat neonów projektowanych przez artystów dla państwowych przedsiębiorstw w latach 60. i 70. ubiegłego stulecia. Artystka zorganizowała wystawę w Fundacji Galerii Foksal p.t. „Obraz – wymiana – neon” w 2006 roku, w celu zebrania funduszy na renowację i ponowną instalację neonu Siatkarki z 1961 roku autorstwa Jana Mucharskiego, który pierwotnie reklamował sklep sportowy przy placu Konstytucji.

Ołowska znalazła się na liście najbardziej wpływowych ludzi kultury na świecie 2016 roku stworzoną przez magazyn New York Times. Na łamach tego wydawnictwa została nazwana artystką, której za największą inspirację służą wyblakłe już dzisiaj utopie i która poprzez swoje malarstwo pragnie odrodzić pamięć o zapomnianej przeszłości.

OSTATNIE WYSTAWY:

- Slavic Goddesses, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa 2021
- Destroyed Women, Simon Lee, Londyn 2019
- Belavia, Metro Pictures, New York 2018
- Amoreski: intelektualny koktajl erotyki kobiecej, Galeria Foksal, Warszawa 2018
- Paulina Ołowska: Slavic Goddesses – A Wrath of Ceremonies, The Kitchen, Nowy Jork 2017
- The Method, Galeria Miejska, Gdańsk 2017
- Wisteria, Mysteria, Hysteria, Metro Pictures, Nowy Jork 2016
- Needle / Nadel, Ludwig Forum, Akwizgran 2015
- Matka. Niesmaczna sztuka w dwóch aktach z epilogiem, Tate Modern, Londyn 2015



42

NATALIA LL

[Natalia Lach-Lachowicz] (ur. 1937 r.)

Sztuka konsumpcyjna, 1972

fotografia czarno-biała, papier; 18 x 17,5 cm;

na odwrocie opis: NATALIA LL / „Consumer art” / 1972 / „Sztuka Konsumpcyjna” / Photos on the paper / size: 100 x 100 cm [półówkiem]; nakład nieokreślony; vintage print.

Do fotografii dołączony certyfikat Fundacji WZ z informacją, że oferowane zdjęcie pochodzi z tego samego czasu co większa kompozycja w rozmiarze 100 x 100 cm.

estymacja: 15 000 – 20 000 zł

10 000 zł *



„Sztuka konsumpcyjna” Natalii LL do dziś zyskuje nowe znaczenia. W latach 1972–1975, kiedy to artystka prowadziła projekt dokumentalny polegający na fotografowaniu przejawów życia codziennego, np. jedzenie – konsumowanie, równocześnie działała wraz z m.in. Andrzejem Lachowiczem i Zbigniewem Dłubakiem w grupie Permafo głoszącej postulat „Sztuki permanentnej” – rejestrowania bieżących wydarzeń. Szybko okazało się, że zwykły proces jedzenia zatrzymany i powielony w kadrach może zostać zinterpretowany jako akt na pół erotyczny, częściowo obrzydliwy – jeśli np. fotografowanej modelce wypływający płyn ścieka po brodzie. Może też poruszyć kwestię kultury konsumpcyjnej w PRL-u – jako niedostatku towarów, z kolei w latach 90. potrzeby nabywania i otaczania się rzeczami. W kolejnych dekadach oraz podczas przemian społecznych „Sztuka konsumpcyjna” Natalii LL zaczęła być rozpatrywana również w kontekście feminizmu.

43

NATALIA LL

[Natalia Lach-Lachowicz] [ur. 1937 r.]

Sztuka konsumpcyjna, 1972 / l. 90. XX w.

fotografia czarno-biała, papier; 27 x 36,4 cm;

na odwrocie opis: *NATALIA LL / Consumer Art / 1972 / 4/8* [ołówkiem];

nakład: 4/8; life-time-print.

Do fotografii dołączony jest certyfikat z fundacji ZW popisany przez Mateusza Kozieradzkiego.

estymacja: 25 000 – 30 000 zł

15 000 zł *



Prace jednej z najbardziej rozpoznawalnych polskich artystek od lat świetnie radzą sobie na rynku aukcyjnym. Jej ikoniczne cykle fotografii cieszą się dużym zainteresowaniem polskich i zagranicznych kolekcjonerów. Na aukcji w DESIE Unicum, która odbyła się 16 września 2019 roku, jej praca z cyklu „Sztuczna fotografia” z 1976 roku osiągnęła cenę młotkową 55 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej). Z kolei na aukcji 20 listopada 2019 roku re-print współczesny cyklu „Sztuka konsumpcyjna” (poliptyk) został sprzedany za 100 000 złotych (bez prowizji aukcyjnej). Na wciąż rozwijającym się rynku fotografii kolekcjonerskiej niewątpliwie prace Natalii LL są jednymi z najważniejszych w kanonie polskiej sztuki.

44

Beata KONARSKA

[ur. 1973 r.]

United state of space, z cyklu: Mea Vulva, 2017

akryl, płótno; 120 x 200 cm (dyptyk, 120 x 100 cm - każde płótno);

sygn., dat. i opisany na odwrocie: „United state of space” 2017 / Be Konarska / form „Mea Vulva” series, obok stempel: KONARSKA, na krośnię malarskim drukowana nalepka z tytułem, datą powstania i wymiarami obrazu oraz powtórzona sygnatura.

WYSTAWIANY:

– „Mea Vulva”, Galeria Pies czy Suka, Warszawa, 2017

estymacja: 12 000 – 16 000 zł

8 000 zł



Artystka, w cyklu malarskim „Mea vulva”, porusza temat płciowych organów analizując na przestrzeni wieków skutki, związane z cechami jakie niesie słowo vulva, czy też w polskiej wersji językowej, srom. Zwraca uwagę, na to, że m.in. w językach łacińskim, włoskim, hiszpańskim, czeskim czy angielskim, określenie to nie zawiera w sobie cech emocjonalnych czy wydźwięku pejoratywnego. Vulva, jako nazwa, nie powinna budzić poczucia wstydu, jest jedynie stwierdzeniem faktu istnienia części kobiecego ciała. W tej serii płócien Beata Konarska analizuje, nie tylko etymologię pojęć, ale również konsekwencje kulturowe wynikające z rozbieżność określeń poczynawszy do źródłosłowu, poprzez praktyki medyczne oraz przypisane do konkretnych zwrotów normy.

(źródło: www.beatakonarska.com)

45

Paweł KSIĄŻEK

[ur. 1973 r.]

N.N. 58, 2009

olej, płótno; 33 x 40 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: „N.N. 58” / 33 x 40 CM, 2009 / P. Książek;
na odwrocie liczne nalepki wystawowe i aukcyjne

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Polska
- zakup na aukcji w domu aukcyjnym Van Ham, Niemcy
- kolekcja prywatna, Niemcy
- zakup w Galerii Żak-Branicka, Berlin

OSTATNIE WYSTAWY:

- Tablice, Galeria Foksal, Warszawa 2021
- Parallels, ŻAK | BRANICKA, Berlin 2018
- Silent Utopia, BBK-Galerie, Oldenburg 2017

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

2 000 zł *



Sztukę Pawła Książka, chociaż składają się na nią prawie wyłącznie obrazy, można nazwać intermedialną, a samego malarza – interdyscyplinarnym. Świadczy o tym proces twórczy, w którym artysta wykorzystuje fotografię, filmy – zarówno profesjonalne, jak i amatorskie, muzykę, obiekty znalezione i rzeźby-modele, które niejednokrotnie wykonuje sam, zanim przystąpi do pracy nad samym obrazem. Efektami tego specyficznego systemu pracy są płótna, na których mieszają się wzorce kultury wysokiej i niskiej, dawnej i współczesnej, dobrze wszystkim znane motywy zaczerpnięte z malarstwa modernistycznego i odnalezionych przez artystę fotografii.

Operujące postmodernistycznymi strategiami malarstwo Książka pełne jest cytatów, odwołań, aluzji i zapożyczeń. Artysta strategie te wykorzystuje świadomie i celowo, zderzając ze sobą w swoich cyklach malarskich wysoki modernizm z muzyką black metal, prace Valie Export czy Mariny Abramović ze znalezionymi w Internecie wybrykami nastolatków, a także ujęcia z filmów niemieckiego ekspresjonizmu z modernistyczną architekturą Europy Środkowej.

Malarstwo Książka jest jak palimpsest, nawarstwiony i rozwarstwiający się tekst. Jest rodzajem konceptualnego śledztwa i dochodzenia, z których wyłania się inna niż oficjalna wizja historii sztuki i jej związku z życiem. [Wojciech Szymański]

46

Paweł KSIĄŻEK

(ur. 1973 r.)

N.N. 42, 2009

olej, płótno; 33 x 33 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: „N.N. 42” / 33 x 33 CM, 2009 / P. Książek;
na odwrocie liczne nalepki wystawowe i aukcyjne

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Polska
- zakup na aukcji w domu aukcyjnym Van Ham, Niemcy
- kolekcja prywatna, Niemcy
- zakup w Galerii Żak-Branicka, Berlin

estymacja: 3 500 – 4 500 zł

2 000 zł *





47 Michał JANKOWSKI

(ur. 1977 r.)

Portret zdegenerowany (II), 2011

olej, płótno; 60 x 50 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *MICHAŁ JANKOWSKI / - PORTRET ZDEGENEROWANY - / (II) / 2011;*

na krośnie malarskim nalepka z domu aukcyjnego: Van-Ham oraz SØR Rusche collection.

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Polska
- Dom Aukcyjny Van Ham, 07.10.2020, [pozycja 200]
- SØR Rusche Collection
- Galerie Zak | Branicka, Berlin

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

4 000 zł



Michał Jankowski w swoim malarstwie uprawia świadomą grę z tradycją sztuki awangardowej i surrealistycznej. W przypadku prezentowanego obrazu również z mistrzami portretu z kręgu malarstwa holenderskiego, twórczością Andrzeja Wróblewskiego czy popularnymi tradycyjnymi fotografiami monidłami. Artysta ma wysoką świadomość tego, że w dziedzinie sztuki wiele konwencji, nurtów i stylów posiada pewnego rodzaju powtarzalny cykl. Docenia również wiedzę odbiorcy, który dzięki zdobytemu wcześniej doświadczeniu, może w większości przypadków śmiało wymieniać nawiązania, inspiracje, wpływy związane z oglądanym dziełem sztuki. Wydaje się, że artysta stawia pytanie o kondycję sztuki w obliczu popularnego stwierdzenia, że „wszystko już było”. Czy formuła malarstwa, sztuk wizualnych, w takiej sytuacji została wyczerpana? Czy współczesny artysta może być innowacyjny wolny od wszelkich porównań? Portret zdegenerowany (II) może być jednocześnie próbą wyzwolenia się artysty z kręgu nawiązań, próbą zniszczenia obrazu poprzez zastąpienie twarzy sportretowanej kompozycją geometryczną oraz milczącą zgodą na powstające w umyśle widza konotacje.

(oprac. na podstawie: zak-branicka.com)

48 Michał CHUDZICKI

(ur. 1983 r.)

Bez tytułu, 2013

olej, płótno; 70 x 60 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: *Michał Chudzicki / 2013.*

PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Polska

– Aukcja Sztuki Współczesnej, Dom Aukcyjny Agra-Art,
17.03.2019 [pozycja 141]

estymacja: 2 000 – 3 600 zł

1 400 zł *



Michał Chudzicki jest absolwentem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Leszka Misiaka. Uprawia malarstwo, kolaż oraz zajmuje się instalacjami. Od 2011 roku kreuje postać Bruno Lareka (1901-1936), nierealnego artysty, który tworzy „nieistniejące” prace. W ten sposób Michał Chudzicki podejmuje polemikę z nauką jaką jest historia sztuki, oraz stawia pytanie, czy dzieła sztuki jako samoistne byty są potrzebne człowiekowi, czy też częściej patrzmy na wytwory pracy artysty przez pryzmat nazwiska twórcy, nurtu w którym powstał czy ostatecznie rynku aukcyjnego dzieł sztuki, szacując wartość płótna. Projekt / kreacja Bruno Lareka została zaprezentowana po raz pierwszy w Instytucie Polskim w Düsseldorfie (2012), następnie w Galerii Białej w Lublinie (2012), by zostać podsumowaną podczas wystawy w ramach cyklu Project Room w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie (2013).

Kolaże Michała Chudzickiego są elementem kreacji, zmian kontekstualnych. Podobnie było, podczas wystawy artysty, która miała miejsce w krakowskim Bunkrze Sztuki w 2013 roku. Zadaniem Michała Chudzickiego było zmierzenie się z archiwalnymi materiałami galerii, które w wyniku wykadrowania, nowego zestawienia ze sobą, wyjęcia z kontekstu archiwum, nabrały nowego, może nawet fikcyjnego znaczenia.



49 Berenika KOWALSKA

[ur. 1989 r.]

Rodzina, 2012

szlagmetal, olej wodny, płótno; 60 x 80 cm;

sygn. p. d.: *B. Kowalska*;

sygn., dat. i opisana na odwrocie: *czerwiec 2012 / Berenika / Kowalska / „RODZINA”* oraz na krośnie malarskim: *BERENIKA KOWALSKA / KRAKÓW 2012.*

estymacja: 10 000 – 12 000 zł

8 000 zł *



Berenika Kowalska ukończyła krakowską Akademię Sztuk Pięknych na wydziale malarstwa, dodatkowo studiowała w pracowni tkaniny oraz projektowania ubioru. Już jako studentka konsekwentnie wykorzystywała w swoim malarstwie struktury: koronek i materiałów, jako ornamenty, tworząc z nich kompozycje rodzajowe nacechowane ludowym charakterem czy obrzędowością. Artystka, motyw ornamentalnej draperii, przemycza również w niemal abstrakcyjnych, geometrycznych kompozycjach z cyklu „Kolekcja”, w których kształty są pokryte ściśle akantem, arabeską czy rocailem, badając w tej serii płócien motywy kolekcjonowania sztuki, rzeczy, doświadczeń związanych z ich zbieraniem.

50 Patrycja PIĘTKA

[ur. 1998 r.]

Epitaph of absence (Tsar Nicholas II Romanov with Family), 2021

olej, płótno; 60 x 70 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Epitaph of absence / 2021 / (Tsar Nicholas II Romanov / with family / Patrycja Piętka.*

WYSTAWIANY:

– „Gwiazda – Piołun”, Galeria Facjata, Kraków, 2021.

estymacja: 2 000 – 3 000 zł

1 400 zł



Patrycja Piętka jest studentką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni profesora Mirosława Sikorskiego, równocześnie studiuje scenografię. W obrazach artystki dostrzec można specyficzny nastrój, pewne napięcie towarzyszące np. zamglonej nocy, sennym marom. Prace Patrycji Piętki są nacechowane onirycznością, nie można odmówić im również wyjątkowo dobrego warsztatu malarskiego. Artystka odwołuje się do historycznych wydarzeń, przedstawiając je na płótnie tak, jakby były nierealnym wytworem wyobraźni, mglistym, może nawet wymagowanym wspomnieniem. Równocześnie można by odnieść wrażenie, że jej płótna to stopklatki z dawnych – uszkodzonych taśm filmowych.

51

Bartek BUCZEK

[ur. 1987 r.]

Gerechtigkeit wenn einer den Anders umbringt – Sprawiedliwość kiedy jeden pozbywa się drugiego, 2013

olej, płótno; 60 x 60 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: *Bartek / Buczek / 2013.*

PROWENIENCJA:

– kolekcja prywatna, Polska

– IV Galicyjska Aukcja Sztuki Współczesnej, 17.06.2020 (pozycja 7)

estymacja: 2 400 – 3 200 zł

1 800 zł



Bartek Buczek jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom uzyskał w pracowni Andrzeja Tobisa. Uprawia malarstwo oraz tworzy instalacje. Prywatnie jest miłośnikiem kolarstwa, hip hop-u i literatury. Równocześnie zajmuje się montażem wystaw dla instytucji kultury, dzięki czemu ogląda świat sztuki z wielu perspektyw: artysty, kuratora, montażysty i widza. W swoich pracach porusza wątki związane z kondycją współczesnego człowieka. Niekiedy w swoich obrazach wciela się w rolę czarnego charakter superłotra, chcącego zmienić porządek świata. Wszystko jednak jest przedstawione z pewną dozą (czarnego) humoru, jak np. sam wstęp towarzyszący wystawie w Project Room CSW Zamek Ujazdowski:



Pinky: – *Móźdźku, co będziemy robić dzisiaj w nocy?*

Mózg: – *Dokładnie to samo, co robimy każdej, Pinky – opanowywać świat!*

52

Norman LETO

[ur. 1980 r.]

The fire, 2021

olej, płótno; 110 x 150 cm;

sygn. i opisany na odwrocie: *The Fire / Norman 2039.*

WYSTAWIANY:

– Norman Leto. Naiwni patrzą, Dom Aukcyjny Libra, Warszawa, 2021

estymacja: 12 000 – 18 000 zł

9 000 zł

„Jeżeli malarstwo pełni w owym laboratorium jakąś szczególną rolę, można porównać ją do oczyszczającej pracy, którą ludzki umysł wykonuje podczas snu: plątania wspomnień i najbardziej uporczywych myśli w jednolitej magmie, które paradoksalnie służy utrzymywaniu porządku. W rezultacie podobnego procesu - inicjowanego przez Normana w przerwach od męczącej pracy nad filmami – z pomieszanych figur w jego malarstwie wyłania się panorama współczesnego świata. W tym świetle łatwo wpisać obrazy Leto w realistyczną formułę, jakkolwiek >weryzm< jej nie wyczerpuje: na licznych płótnach artysty widz znajdzie m.in. odniesienia do technologicznych i naukowych reprezentacji świata (diagramów, infografik etc.), którym współczesny człowiek jest skłonny przypisywać większą adekwatność niż fotograficznej reprodukcji. W przypadku podobnych motywów w malarstwie Leto można wciąż mówić o jego realizmie, nadając jednak temu słowu wydźwięk filozoficzny”.

(źródło: www.pgs.pl, fragment tekstu kuratora wystawy „Ludzie, Którzy Ciągłe Czegoś Ode Mnie Chcą” Arkadiusza Półtoraka)



Artysta multimedialny, malarz, twórca filmów i obiektów przestrzennych, pisarz. Norman Leto w latach 2009-2010 przebywał w Nowym Jorku, pracując nad autobiograficzną powieścią „Sailor”, na kanwie której jednocześnie powstał film. Po przeprowadzce do Warszawy w 2010 roku rozpoczyna prace nad kolejnym obrazem filmowym „Photon”, którego premiera odbyła się w 2017 roku. Obecnie artysta przygotowuje kolejny scenariusz o roboczej nazwie „Pilot 9/11”, dotyczący wydarzeń z 11 września 2001 roku.

Jedną z większych prezentacji dorobku artystycznego Normana Leto pt. „Ludzie, którzy ciągle czegoś ode mnie chcą” można było oglądać w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie w 2016 roku. Kolejny pokaz opatrzony tytułem „Idź i patrz” miał miejsce w Muzeum w Zabrze. W 2018 roku odbyła się wystawa „Kintop. Od filmu” zorganizowana w Galerii Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu. Ostatnio prace Normana Leto można było oglądać w Domu Aukcyjnym Libra.

[grupa powstała w 2008 r.]

Madonna – Madzionna z cyklu: Brother in arms. Last super. „Artist”, 2009

technika mieszana (olej, akryl, collage, pisak, węgiel), płótno;
270,5 x 119,5 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *The KRASNALS / Brother in arms / Last Super / 2009 / „Artist”* oraz „MADONNA – MADZIONNA” / 2009 / WIELKI KTASNAL, obok niebieski stempel: TK [inicjał wiązany pod koroną].

WYSTAWIANY:

- Skwer, Warszawa, 2009, (wraz z aukcją na rzecz Centrum Edukacji, Rehabilitacji i Opieki Towarzystwa Przyjaciół Dzieci „Helenów”)
- „Czułem skurcze twojego przełyku”, Galeria Miejska, Wrocław, 2016, (Reprodukowana w katalogu wystawy)

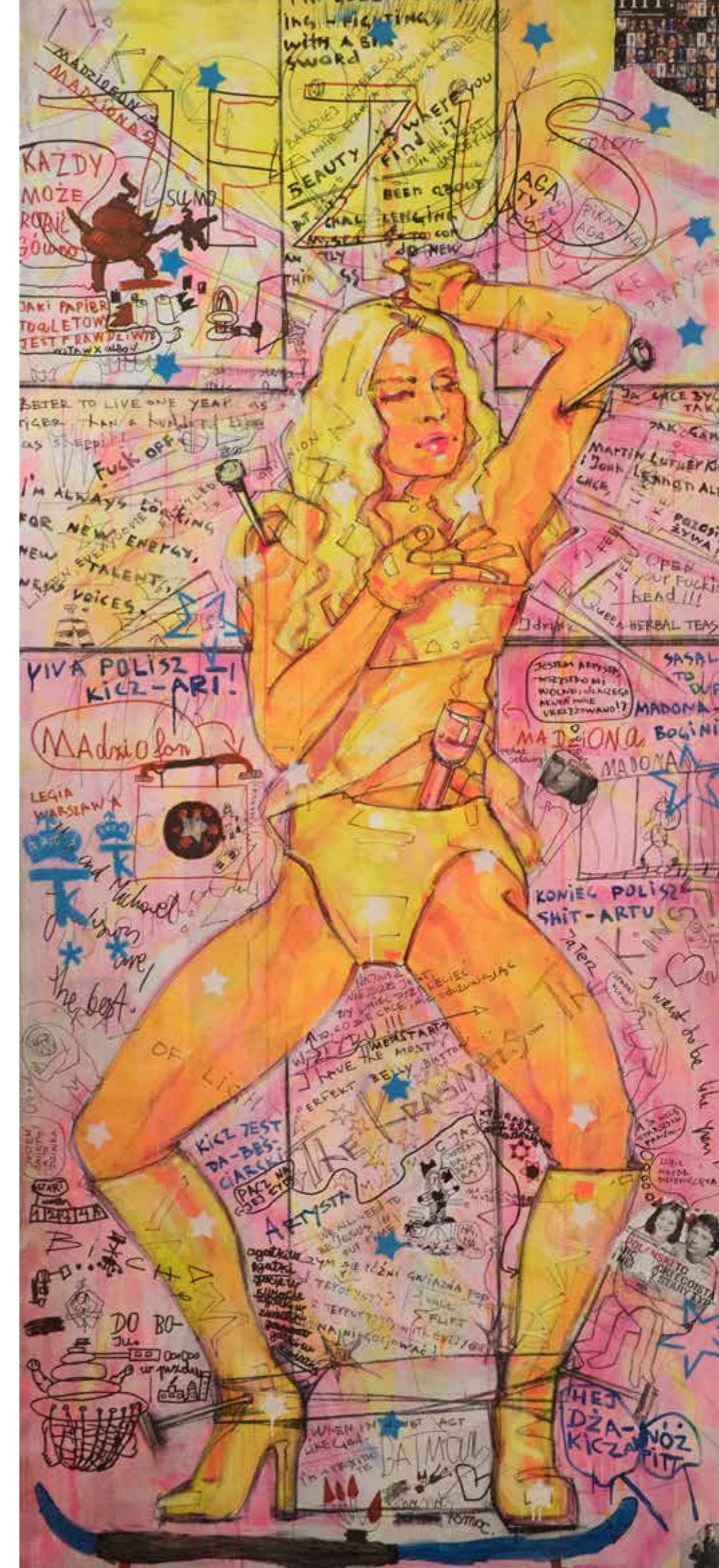
estymacja: 25 000 – 30 000 zł

15 000 zł*



Grupa anonimowych artystów związanych z nurtem sztuki krytycznej zapoczątkowanym w I. 90. XX w. W swoich działaniach twórczych komentuje rzeczywistość, bieżące wydarzenia polityczne i społeczne oraz często mainstreamowe wydarzenia związane ze sztuką współczesną czy popkulturą. Ich prace nie są pozbawione dwuznacznego humoru, niekiedy również ironii. Niemniej jednak celem działań Grupy The Krasnals jest podkreślenie nurtujących ich wydarzeń i tematów, bez jednoznacznej deklaracji, po której ze stron zobrazowanego wydarzenia się opowiadają. The Krasnals, poza działalnością artystyczną, szeroko wypowiada się na prowadzonym przez nich blogu. Obraz „Madonna – Madzionna” nawiązuje do pierwszego koncertu Madonny w Polsce, który odbył się 15 sierpnia 2009 roku.

W tym samym roku Grupa The Krasnals, w skład której wchodzi: Wielki Krasnal, Krasnal Hałabała 1 i 2, Krasnal Banksy oraz malarze współpracujący, została nominowana do Paszportów Polityki. Wówczas obraz ich autorstwa został wykorzystany w instalacji Piotra Ukleńskiego prezentowanej w Tate Modern. W 2011 roku został wydany pierwszy numer gazety „Art Police Gazette”, która miała swoją premierę podczas Biennale Sztuki w Wenecji. W 2012 roku powstało ich monumentalne dzieło „Bitwa pod Grunwaldem / Statek Głupców” Prace Grupy The Krasnals znajdują się w kolekcjach m.in.: MOCAK – Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie.





Deklaracja Grupy The Krasnals:
*„Jako prowokatorzy kultury udowadniamy
panującą w niej hipokryzję, obłudę, mechanizmy
władzy. Krytykujemy sprowadzanie sztuki
do propagandy politycznej, tworzenie spektaklu
sztuki i odarcie jej z autentyczności.”*

(oprac. na podstawie: tkekrasnals.blogspot.pl)

54 The KRASNALS

[grupa powstała w 2008 r.]

„Jak humanitarnie traktować ptaki Hitchcocka, zarówno białe jak i czarne? „Wielkość jest tylko w perwersji” Alfred Hitchcock”, 2014

olej, płótno; 50 x 70 cm.

sygn., dat. i opisany na odwrocie: „How to treat the / white and Black / Birds of / Hitchcock in / humanitarian way? / 'Greatness is only / in perversion' / Alfred Hitchcock" / 2014 / The Krasnals / Whielki / Krasnal.

WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY w katalogu:

- Whielki Krasnal. The Krasnals. Obrazy, Galeria Muzalewska, Poznań, 2014-2015, poz. 25, [fot. ekspozycji].

estymacja: 9 000 – 14 000 zł

6 000 zł



55 Sławek CZAJKOWSKI

[ZBIOK] (ur. 1982 r.)

Fragile culture, z cyklu: Liberation, 2016

olej, płótno; 120 x 120 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Zbiok / 2016 / Fragile / Culture / [Liberation / Serie].

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Polska
- 3. Aukcja Teraz Nowoczesne, Dom Aukcyjny Rempex, 26.04.2017 [pozycja 44]

WYSTAWIANY:

- Sławek ZBIOK Czajkowski - Liberation / Wyzwolenie, Art Agenda Nova, Kraków, 2016.

estymacja: 7 000 – 12 000 zł

3 000 zł



„Ikonoografia najnowszych obrazów to tylko lekko temperowany chaos i worek, którego dno jest naprawdę głębokie. Można by stworzyć mapę linków i odnośników, które powołuje do życia. Chcąc zobaczyć Jeana Arpa, zobaczymy Arpa, chcąc zobaczyć Fernanda Legera, do którego porównywano już wcześniejsze, muralowe prace, zobaczymy Legera, ale obok tego zobaczymy screeny ze Snapchata, pocztówki z wakacji, czy zarysy postaci wyjętych może z horrorów, a może z gier RPG. (...) Czajkowski opowiada brutalnie, że wyzwolenia nie ma, chociaż wciąż trzeba go szukać. Sam znajduje wyzwolenie w czymś najprostszym, w procesie malowania, które może być uwolnieniem, nawet od bycia malarzem.”

(źródło: materiały prasowe do wystawy, nova.art.pl)

56 Michał LINOW

[PIKASO] (ur. 1986 r.)

Bez tytułu, 2011

technika własna, płótno, 20 x 30 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: PIKASO / ONE / 2011.

estymacja: 700 – 1 200 zł

500 zł *



Jako jeden z pierwszych w Polsce zaczął tworzyć w nurcie sztuki postinternetowej. Jego prace zrywają z mitem cyberprzestrzeni i eksponują napięcie pomiędzy realnym i wirtualnym. Udoskonala autorską technikę iPad painting, tworzy malarstwo banerowe i przygotowuje fotomontaże zawłaszczając miejskie przestrzenie reklamowe. Odwołując się do estetyki reklamy i kodów wizualnych znanych marek tworzy inteligentne, subwersywne prace komentujące komercjalizację rzeczywistości. Kompulsywnie zbiera obrazki i motywy z internetu komponując z nich dowcipny oraz ironiczny komentarz do współczesnego świata. [źródło: strona Zbrojowni Sztuki]



57

Wilhelm SASNAL

[ur. 1972 r.]

Concorde is dead, 2004

fotografia barwna [C print], papier; 32 x 48 cm;

na odwrocie sygn. i nakład: [podpis artysty] 35/60 [flamastrem];

wydruk autorski, nakład: 35/60.

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Polska
- Dom Aukcyjny Grisebach, 26 lutego 2021 – 14 marca 2021 [pozycja 1934]
- The Blake Byrne Collection, Paris / Los Angeles
- Museum of Modern Art w Nowym Jorku

estymacja: 14 000 – 18 000 zł

9 000 zł*



Concorde is dead – samolot będący szczytem oczekiwań konsumpcyjnego świata, zwieńczeniem marzeń o luksusie w 2003 roku odbywa ostatni lot nad Atlantykiem. Artysta lecąc concordem kilka miesięcy przed ostatnim przelotem uwiecznił te spełnienie marzeń o bogactwie. W czasie podróży powstał film nakręcony kamerą 8mm. Artysta film poddał działaniu specjalnie spreparowanego projektora, w którym był przesuwany po papierze ściernym. Następstwem było powolne wycieranie się filmu.

„Ten film to pętla, w której film ma się ścierać. Na obrazku widać tylko niebo z fragmentem okna samolotu. On nie jest absolutnie atrakcyjny wizualnie, tylko ma się zupełnie wytrzeć” – mówił. Działanie na nagranej taśmie przebiegało niezauważalnie wolno – podobnie jak w sposób niedostrzegalny dla oka przelatujący nadźwiękowy concorde.

(opracowano na podstawie: Sasnal. Przewodnik Krytyki Politycznej, Warszawa 2008.)

58 Sławomir ELSNER

[ur. 1976 r.]

Panorama 57, 2006

olej, płótno; 40 x 27 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Sławomir Elsner 2006 / „Panorama 57” 57*
(*Wielka przygoda archeologiczna*), na odwrocie nalepki.

PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Polska
- Galerie Gebr. Lehmann, Drezno
- kolekcja prywatna, Szwajcaria

WYSTAWIANY:

- 2006, Galerie Gebr. Lehmann, Drezno

estymacja: 8 000 - 10 000 zł

5 000 zł *



59 Łukasz SUROWIEC

(ur. 1985 r.)

Przedwojenna, drewniana kostka podłogowa z pomieszczeń dawnej Fabryki Schindlera, 2015

żywica epoksydowa, drewno [kostka brukowa]; 10 x 9,7 x 7,2 cm;

sygn. przy dolnej krawędzi: Łukasz Surowiec / 2015 / 50/100; nakład: 50/100.

estymacja: 1 300 - 2 100 zł

800 zł



Przedwojenna, drewniana kostka podłogowa z pomieszczeń dawnej fabryki Oskara Schindlera. Obiekt został zaprojektowany przez Łukasza Surowca jako część autorskiego projektu związanego z metodą organizacji pracy zaproponowaną przez Schindlera. Z hali byłej fabryki, która umożliwiając pracę, dając zatrudnienie ratowała Żydów od zagłady pochodzi materiał, kostka brukowa. Artysta myśli o kostce jako o wyspie, starał się zaprojektować obiekt, zatopić go w żywicy, jako artefakt związany z zagadnieniem pracy i pamięci.

W swoich obiektach i interwencjach artystycznych Surowiec podejmuje zagadnienia historyczne i polityczne, wnika i bada aktualne stosunki społeczne. Ważne projekty realizowane przez artystę, odnoszące się do społecznych relacji to między innymi Poczekalnia (2013 r.), Skup łez (2014 r.), Poziomica. Projektem dotyczącym historii i stosunków polsko-niemieckich było też Berlin-Birkenau. Celem jego artystycznych interwencji jest wcielenie w życie inicjatyw i strategii odpowiadających na zagadnienia społeczno-artystyczne. Jego twórczość przyjmuje formę metody umożliwiającej poznanie publicznej rzeczywistości, ze zwróceniem uwagi na jednostki marginalizowane.

60 Sebastian ADAMIEC

[ur. 1992 r.]

Stolik „Dotyk miedzi”, 2021

drewno dębowe, miedź; 180 x 77 x 42 cm;

estymacja: 12 000 – 14 000 zł

6 000 zł *



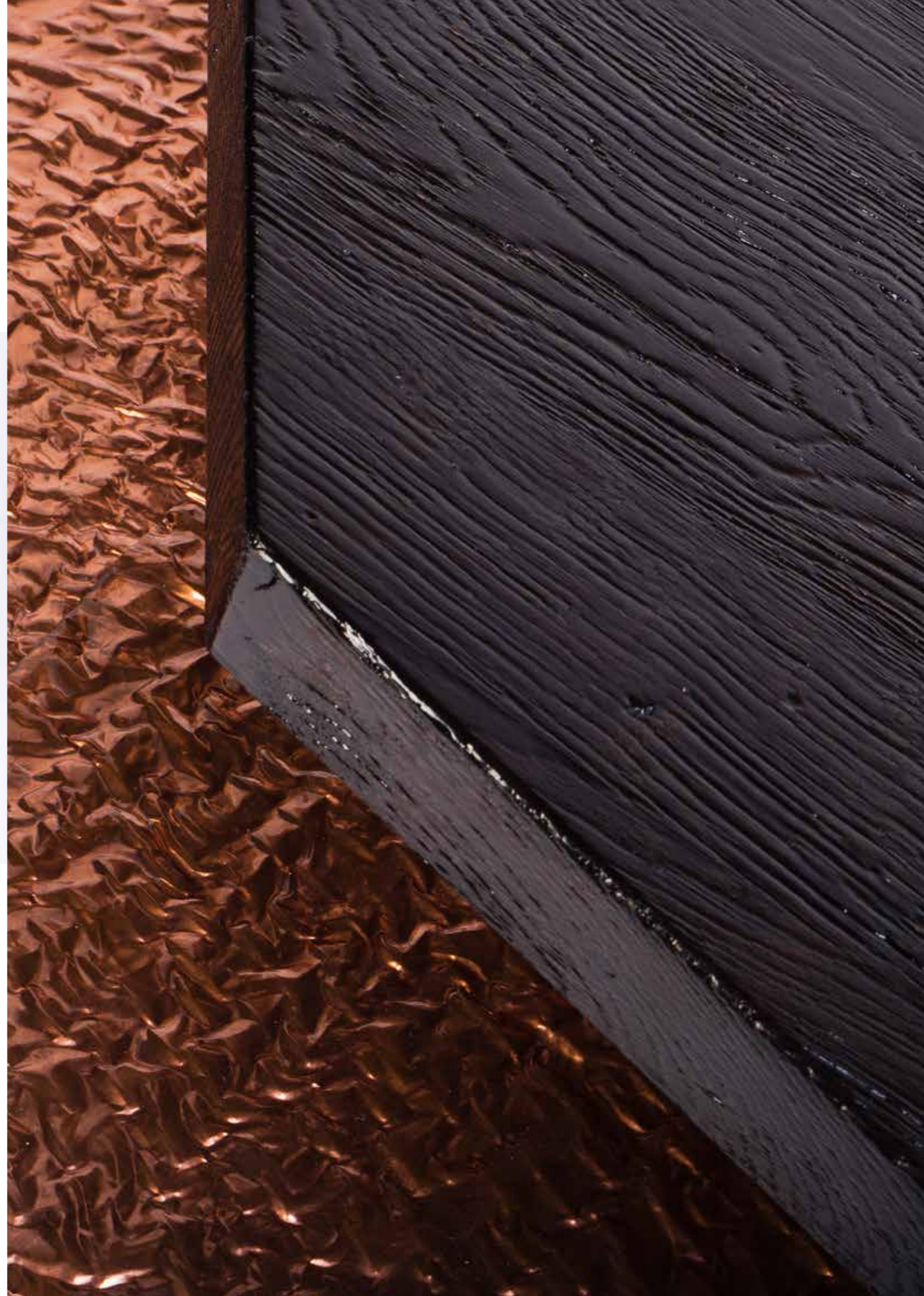
Od ponad roku aukcje designu na stałe zagościły na polskim rynku. Cztery aukcje specjalistyczne, przede wszystkim polskiego wzornictwa, przyniosły aż 820.000 zł obrotu.

Wzrost na rynku aukcyjnym rzemiosła artystycznego jest faktem. W 2020 r. wylicytowano ponad 2500 obiektów o łącznej wartości niemal 10 milionów zł. Rekordem mógł się pochwalić Dom Aukcyjny Rempex, na aukcji którego sprzedano komplet mebli z brązu i lanego kryształu autorstwa Bronisława Krzysztofa z 2009 r. za 68.440 zł (z opłatą aukcyjną).

Sebastian Adamiec łączy w swoich pracach wiele szlachetnych materiałów. W projektach wierny jest jednak drewnu, któremu nadaje najczęściej obłe kształty. Wizytówką artysty stały się charakterystyczne, unikatowe ławy w swojej formie odnoszące się do tradycji światowego wzornictwa.

Jego designerskie obiekty znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w Europie.

[Dane na podstawie Raportu Artinfo 2021].



61 Sebastian ADAMIEC
[ur. 1992 r.]

Siedzisko „Linia dębu”, 2021

drewno dębowe, stal; 160 x 56 x 60 cm;

estymacja: 10 000 – 14 000 zł

5 000 zł •



Bolesław CYBIS

[1895-1957]

Studium twarzy, ok. 1960

ceramika; 28 x 16 x 15 cm;

Prawdopodobnie prototyp wazonu.

estymacja: 7 000 – 9 000 zł

4 000 zł



„Życiorys Cybisa, członka-założyciela „Bractwa św. Łukasza”, jest jak na polskie warunki dość niezwykły i nieoczywisty. Pierwsze artystyczne kroki stawiał w 1917 roku w Charkowie w kubistyczno-futurystycznym „Związku Siedmiu” jako rzeźbiarz. Uciekając przed uściskiem rewolucji, wyładował w Konstantynopolu. Malował szyldy i dekoracje teatralne, a głównie głódował. O tym jest jego dziennik, publikowany we fragmentach w katalogu wystawy.

Przybywszy do Warszawy, Cybis został uczniem Tadeusza Pruszkowskiego, wybitnego pedagoga, ale bardzo konserwatywnego twórcy. Dość prędko zdobył uznanie i pozycję w tym artystycznym kręgu, będąc może najciekawszym malarzem w całym Bractwie. Odbił podróż do Włoch, ale również do Afryki Północnej; ta druga wyprawa będzie miała ważne artystyczne następstwa. Wiosną 1939 wyjechał do Ameryki na Wystawę Światową w Nowym Jorku. Do Polski nigdy nie wrócił, do malarstwa też. W Ameryce założył studio ceramiki artystycznej, którego wyroby zyskały wielką popularność w Stanach, a Cybisa uczyniły człowiekiem bardzo zamożnym. Umarł na atak serca na Florydzie w 1957 roku, pochowano go w Princeton.” (Bogusław Deptuła, Tygodnik Powszechny, nr 43 (2781), 27 października 2002)





63 Jerzy DUDA-GRACZ

[1941-2004]

Józefowi Chełmońskiemu, 1979/2021

brąz; 50 x 25 x 25 cm;

edycja: E/A 2/4.

Rzeźba posiada atest córki artysty – Agaty Duda-Gracz.

estymacja: 9 000 – 16 000 zł

6 000 zł



W 1974 roku Jerzy Duda-Gracz namalował obraz pt. Józefowi Chełmońskiemu, uwspółcześioną (dostosowaną na tamte czasy) wersję „Babiego lata” z 1875 roku. Oba obrazy prezentują odpoczynek chłopskiej dziewczoi, ten wcześniejszy rumianej niewiasty zapewne z Ukrainy, ten późniejszy drzemkę zapracowanej dziewczyny rodem z PGR-u (?) drzemiącej przy radioodbiorniku. Oferowana rzeźba powstała według projektu z 1979 roku i została wykonana w konsultacji z córką artysty – Agatą Dudą-Gracz.

64 Igor MITORAJ

[1944-2014]

Twarz zawoalowana, 1977

metal srebrzony; wys. 6 cm, wys. z podstawą: 10 cm;

sygn. p. d.: IGOR MITORAJ;

z tyłu wycisk odlewni: *Bonne Année / 1977 / Bouilhet [zatrata] / CHRISTOFLE / FRANCE.*

estymacja: 5 000 – 7 000 zł

3 000 zł



Zawoalowana twarz projektu jednego z najbardziej znanych polskich rzeźbiarzy Igora Mitoraja została wyprodukowana w 1977 roku jako noworoczny upominek od francuskiej firmy zajmującej się wyrobami srebrnymi i platerowymi – Christofle. Na odwrocie tej niewielkiej rzeźby znajduje się krótka, odlana dedykacja z ówczesnym nazwiskiem jednego z właścicieli wytwórni Bouilhet. Historia Christofle sięga XIX wieku. Jej założycielem był Charles Christofle, który w połowie XIX wieku poszukiwał nowej techniki srebrzenia swoich wyrobów. Wynalazł ją jego siostrzeniec Henri Bouilhet, który po śmierci wuja wraz z Paul'em Christofle dalej rozwijali rodzinną firmę. Do 2008 roku w Paryżu znajdowało się również muzeum imienia obu właścicieli.

Mimo kameralnej formy rzeźby, nosi ona wszelkie cechy charakterystyczne dla wybitnej twórczości Igora Mitoraja: nawiązania do antyku, gloryfikację idealnego piękna klasycznych rzeźb z osobistym podejściem do dzieła podkreślonym w postaci wyraźnie zarysowanych, nie osłoniętych woalem, zatrzymanych w niewyraźnym uśmiechu ust.

(źródło: christofle.com)



REGULAMIN SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I. POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. WALLSPACE GALLERY Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie organizuje aukcje, których przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone galerii w celu ich sprzedaży na zasadach określonych w niniejszym regulaminie aukcji.
2. Przed przystąpieniem do aukcji należy zapoznać się z treścią regulaminu aukcji. Jest on dostępny w siedzibie WALLSPACE GALLERY oraz na stronie internetowej www.wallspacegallery.pl
3. Galeria występuje w roli pośrednika, doprowadzając do zawarcia umowy między podmiotami lub działa na własny rachunek.
4. WALLSPACE GALLERY gwarantuje poufność złożonych ofert i danych osobowych uczestników aukcji.

II. DEFINICJE

- ▶ **Aukcja** – zorganizowana przez WALLSPACE GALLERY publiczna sprzedaż Obiektu prowadzona w formie licytacji, w której nabywcą zostaje ta osoba, która zaoferuje najwyższą cenę.
- ▶ **Aukcjoner** – osoba wyznaczona przez WALLSPACE GALLERY do prowadzenia aukcji.
- ▶ **Cena gwarancyjna** – minimalna cena, za którą wylicytowany obiekt może zostać sprzedany. Jest ceną poufną uzgodnioną między galerią i Sprzedającym. Jeżeli podczas licytacji nie zostanie ona osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem Umowy sprzedaży warunkowej, co ogłasza prowadzący Aukcję po uderzeniu młotkiem.
- ▶ **Cena nabycia** – całkowita cena do zapłaty (cena przybita młotkiem) wraz z Opłatą aukcyjną i opłatami dodatkowymi, w tym opłatą z tytułu droit de suite).
- ▶ **Cena Wywoławcza** – najniższa cena przedmiotu licytowanego, od której rozpoczyna się licytację
- ▶ **WALLSPACE GALLERY / Galeria** – WALLSPACE GALLERY Spółka z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie przy ulicy Foksal 15/1B, nr NIP 5252862732 KRS 0000900196
- ▶ **Estymacje** – orientacyjny przedział cen, podany na podstawie analizy rynku aktualnej dla terminu aukcji, w którym w wyniku licytacji z największym prawdopodobieństwem może znaleźć się cena uzyskana
- ▶ **Katalog** – przygotowany przez galerię dokument zawierający opisy Obiektów wystawionych na sprzedaż na aukcji.
- ▶ **Licytacja** – procedura zmierzająca do zawarcia Umowy sprzedaży zainicjowana przez galerię, w ramach której Licytujący deklaruje cenę, za którą gotów jest nabyć dany obiekt. Licytacja zazwyczaj odbywa się „w górę” poprzez postąpienie.
- ▶ **Obiekt** – dzieło sztuki lub inny obiekt kolekcjonerski będący przedmiotem aukcji.
- ▶ **Przybicie** – akceptacja najkorzystniejszej z ofert złożonych podczas Aukcji przez Uczestnika, powodująca zawarcie umowy sprzedaży na warunkach wskazanych w Regulaminie.
- ▶ **Sprzedający** – osoba zgłaszająca obiekt do sprzedaży.
- ▶ **Uczestnik/Licytujący** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w Aukcji.
- ▶ **Umowa sprzedaży warunkowej** – w wypadku, gdy kwota wylicytowana jest niższa niż Cena gwarancyjna, umowa z Kupującym, który zaoferował najwyższą cenę, jest zawierana warunkowo. Prowadzący Aukcję informuje o tym po przybiciu młotkiem. Transakcja dochodzi do skutku, jeżeli Sprzedający zgodzi się na sprzedaż Obiektu po cenie niższej niż gwarancyjna lub też Kupujący podwyższy ofertę do Ceny gwarancyjnej. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa

nie dochodzi do skutku, a Obiekt może zostać wystawiony do sprzedaży po aukcyjnej.

III. PRZEDMIOTY SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WALLSPACE GALLERY określa termin aukcji, miejsce oraz katalog Obiektów oferowanych na najbliższej aukcji.
2. Obiekty zamieszczone w katalogu i zgłoszone do sprzedaży aukcyjnej są opatrzone opisami, których prawdziwość potwierdzona jest z należytą starannością oraz według wszelkiej posiadanej wiedzy przez pracowników i ekspertów galerii lub przez zewnętrznych konsultantów.
3. Opisy obiektów zawartych w katalogu mogą być uzupełniane lub zmieniane przez galerię przed rozpoczęciem licytacji.
4. W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze oraz Estymacje.
5. WALLSPACE GALLERY daje gwarancje autentyczności oraz autorstwa i innych cech Obiektów opisanych w katalogu.
6. Galeria może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.

IV. WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO AUKCJI

1. Warunkiem udziału w aukcji jest akceptacja przez Uczestnika postanowień niniejszego regulaminu aukcji w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Do procedury aukcyjnej dopuszczone będą jedynie osoby, które przed ogłoszonym terminem aukcji dokonają skutecznej rejestracji / skutecznego zgłoszenia. Rejestracja dokonywana jest poprzez wypełnienie formularza rejestracji dostępnego na stronie www.wallspacegallery.pl lub w siedzibie galerii.
4. WALLSPACE GALLERY może uzależnić uczestnictwo osoby w aukcji od zweryfikowania jej tożsamości na podstawie dokumentów, lub wpłacenia wadium.
5. Wadium, o którym mowa w ust. 7 powyżej, jest zaliczane na poczet Ceny Zakupu przez Uczestnika. W przypadku niedokonania zakupu, wadium jest zwracane Uczestnikowi.
6. Wadium, o którym mowa w ust. 6 powyżej, wynosi 500 zł.
7. Galeria może odmówić dopuszczenia do udziału w Aukcji lub sprzedaży po aukcyjnej, osób w stosunku do których zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, podejrzenie możliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji. Galeria może również odmówić dopuszczenia do udziału w aukcji lub sprzedaży po aukcyjnej osoby, która wcześniej nie wywiązała się ze swoich zobowiązań w stosunku do WALLSPACE GALLERY. Galeria zachowuje sobie prawo niedopuszczenia osoby do uczestnictwa w aukcji bez podania przyczyny.
8. Aukcja jest prowadzona w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Aukcjonera wskazanego przez WALLSPACE GALLERY. Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych.
9. Galeria jest uprawniona do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.
10. W związku z realizacją obowiązków wynikających z ustawy z dnia 1 marca 2018. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu WALLSPACE GALLERY może zażądać dodatkowych dokumentów i informacji celem zastosowania środków bezpieczeństwa finansowego adekwatnych do

poziomu ryzyka i przewidzianych w ustawie.

V. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Osoba dopuszczona do Aukcji otrzyma indywidualny numer identyfikacyjny i lub/i tabliczkę z tym numerem (IDENTYFIKATOR, TABLICZKA). Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjonera
2. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
3. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.

VI. LICYTACJA TELEFONICZNA

1. Osoba, która zgłasza chęć uczestnictwa w licytacji telefonicznej jest zobowiązana do wskazania Obiektów, które zamierza licytować oraz swojego numeru telefonu, pod który WALLSPACE GALLERY zadzwoni w czasie aukcji.
2. WALLSPACE GALLERY nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej z powodu trudności z połączeniem z numerem podanym przez Uczestnika.
3. Zawiadomienie o chęci wzięcia udziału w licytacji telefonicznej zgłaszane jest do Domu Aukcyjnego nie później niż na 24h przed terminem aukcji.

VII. LICYTACJA W IMIENIU UCZESTNIKA

1. Uczestnik może – poprzez formularz dostępny na stronie www.wallspacegallery.pl - zlecić Galerii licytowanie wybranych Przedmiotów Aukcji w jego imieniu.
2. Galeria licytuje Przedmioty aukcji w imieniu Uczestnika do kwoty maksymalnej, oznaczonej przez Uczestnika na formularzu zlecenia.
3. Galeria doloży wszelkich starań, by zakupić przedmiot po najniższej możliwej cenie.
4. Galeria nie przyjmuje zleceń bez limitu ceny.
5. Wypełniony i podpisany formularz zlecenia licytacji należy dostarczyć osobiście do WALLSPACE GALLERY lub mailem na info@wallspacegallery.pl, nie później niż na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji.

VIII. LICYTACJA ONLINE (PRZEZ INTERNET W CZASIE RZECZYWISTYM)

1. Galeria udostępni możliwość licytacji w czasie rzeczywistym przez Internet razem
2. z Uczestnikami zgromadzonymi na sali aukcyjnej.
3. Warunkiem uczestnictwa w aukcji w sposób opisany w ust. 1 powyżej, jest zarejestrowanie się
4. przez Uczestnika na stronie internetowej onebid.pl i/lub artinfo.pl oraz spełnienie przez niego stępujących wymagań technicznych:
 - a. posiadania urządzenia końcowego (komputer/tablet/telefon komórkowy) umożliwiającego dostęp do sieci Internet, wyposażonego w sprawny system operacyjny,
 - b. zainstalowania na urządzeniu, o którym mowa powyżej wersji, przeglądarki internetowej zapewniającej dostęp do zasobów sieci Internet, takiej jak: Edge, Google Chrome, Mozilla Firefox, Apple Safari lub innej kompatybilnej, obsługującej pliki cookie,
 - c. posiadania aktywnego konta poczty elektronicznej,
 - d. posiadania aktywnego numeru telefonu komórkowego.
5. Celem udziału w Aukcji i płynnego odtwarzania transmisji, wymagane jest stabilne łącze internetowe oraz posiadanie

urządzenia zdolnego do odbioru dźwięku.

6. Przed przystąpieniem do licytacji Użytkownik obowiązany jest sprawdzić, czy posiadane przez niego urządzenie spełnia wymogi techniczne określone w ust. powyżej. W razie wątpliwości co do technicznych możliwości Użytkownik powinien wysłać stosowne zapytanie do WALLSPACE GALLERY na adres poczty elektronicznej info@wallspacegallery.pl
7. Jakość transmisji przebiegu Aukcji może zależeć od parametrów technicznych połączenia internetowego oraz parametrów technicznych urządzenia końcowego wykorzystywanego do udziału w Aukcji.
8. Użytkownik przyjmuje do wiadomości, że **czas potrzebny na wysłanie pakietu danych i otrzymanie informacji zwrotnej** w ramach transmisji online może być uzależniony w szczególności od przepustowości wykorzystywanego przez Użytkownika łącza internetowego. Z tego względu Galeria może otrzymywać informacje o Podbiciu z pewnym opóźnieniem, a także Podbicia złożone przez innych uczestników licytacji mogą być widoczne dla Użytkownika dopiero po jakimś czasie. Tak samo przekaz wideo z przebiegu Aukcji nie może być podstawą do oceny aktualnego stanu licytacji.
9. Wszelkie działania podejmowane przez osoby trzecie, które mają dostęp do urządzenia końcowego Użytkownika podczas aktywnego zalogowania się do licytacji online, są odnotowywane jako działania tego Użytkownika. Użytkownik ponosi wyłączną odpowiedzialność za konsekwencje udostępnienia urządzenia końcowego innym osobom lub pozostawienia go bez nadzoru.
10. WALLSPACE GALLERY nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne problemy w przebiegu Aukcji spowodowane brakiem dostępu do Internetu lub inne problemy techniczne będące po stronie Użytkownika.
11. Przystępując do licytacji Uczestnik poprzez kliknięcie klawisza z wyświetloną na nim kwotą składa wiążącą ofertę zakupu licytowanego obiektu i akceptuje cenę w kwocie ukazanej na klawiszu. Kliknięcie na klawisz ma taką samą wagę jak podniesienie plakietki licytacyjnej na sali.
12. Po zakończeniu aukcji, Uczestnik licytacji online otrzyma podsumowanie dokonanych zakupów na adres email podany przy rejestracji.

IX. CENA

1. Obiekty wystawiane na aukcji mogą mieć cenę gwarantowaną, poniżej której nie mogą być sprzedane. Jej wysokość jest znana wyłącznie Domowi Aukcyjnemu i właścicielowi obiektu. W sytuacji, gdy nie zostanie ona osiągnięta, będzie możliwa sprzedaż warunkowa, wymagająca dodatkowej zgody właściciela obiektu udzielonej w terminie trzech dni od daty aukcji, jednakże wylicytowana cena stanowi wiążącą cenę nabywcy.
2. Galeria zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
3. Aukcjoner może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.
4. Estymacje są określane przez WALLSPACE GALLERY na podstawie analizy wyników aukcji podobnych obiektów oraz aktualnej tendencji rynkowej.

X. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory wskazuje Nabywcę obiektu.

2. Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższego zestawienia:

0 - 1 000 50 Zł
1 000 – 2 000 100 Zł
2 000 – 5 000 200 Zł
5 000 – 10 000 500 Zł
10 000 – 50 000 1 000 Zł
50 000 – 80 000 2 000 Zł
80 000 – 300 000 5 000 Zł
300 000 – 500 000 10 000 Zł
500 000 – 1 000 000 20 000 Zł

POWYŻEJ 1 000 000 – WEDŁUG UZNANIA AUKCJONERA

3. Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień, a także ogłaszać inne postąpienia według własnego uznania.
4. Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
5. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
6. Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Obiekt lub ponownie zaproponować Obiekt do licytacji.
7. Aukcjoner ma prawo otwierać licytację każdego Obiektu działając w imieniu jego właściciela.
8. Aukcjoner jest uprawniony do rozstrzygania kolejności zgłoszonych ofert, zarówno z sali jak i z Internetu czy telefonu. Decyzja Aukcjонера jest ostateczna.
9. Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie udzielenia Przybicia przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu cywilnego.
10. Osoba, która zaoferowała najwyższą cenę staje się nabywcą.
11. Obiekty, których licytacja zakończyła się poniżej Ceny Gwarantowanej nie zostają sprzedane. Aukcjoner wówczas poinformuje o takim fakcie, wskazując osobę, która zaoferowała najwyższą cenę. Obiekt może być sprzedany po aukcji pod warunkiem uzyskania zgody właściciela w terminie wskazanym w ust. powyżej.

XI. PŁATNOŚCI

- Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata aukcyjna oraz ewentualne opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych. Naliczane są one również w przypadku sprzedaży po aukcyjnej.
- Opłata aukcyjna wynosi 20 % ceny nabycia.
- Do opłat dodatkowych zalicza się głównie opłatę z tytułu tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Opłata będzie obliczana, gdy kwota wylicytowana przekroczy równowartość 100 euro. Powyżej tej kwoty opłata będzie sumą stawek: 5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro oraz 3% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro oraz 1% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz 0,5% części ceny sprzedaży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro oraz 0,25% części ceny sprzeda-

ży, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. Opłata ta ustalana jest przy zastosowaniu średniego kursu euro ogłoszonego przez NBP w dniu poprzedzającym dzień Aukcji lub - w przypadku odbycia aukcji w dniu przypadającym po dniu, w którym nie są publikowane średnie kursy walut NBP - przy zastosowaniu ostatniego średniego kursu euro opublikowanego przez NBP przed dniem aukcji.

- Jeśli w chwili licytacji Obiekt znajduje się poza terenem UE, do ceny końcowej doliczony zostanie 7% podatek VAT.
- O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 14 dni od dnia zakończenia aukcji. Galeria będzie uprawniona do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
- Prawo własności przedmiotu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia pełnej ceny nabycia.
- Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie WALLSPACE GALLERY.
- Wszystkie płatności są przyjmowane w polskich złotych. Na specjalne życzenie Licytującego i po wcześniejszym uzgodnieniu, w tym kursu wymiany walut, Galeria dopuszcza możliwość dokonania płatności w innych walutach.
- W przypadku gdy Nabywca w terminie wskazanym w ust. 4 powyżej nie uiszcza całej Ceny nabycia WALLSPACE GALLERY bez uszczerbku dla innych swoich praw może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
 - przechować Obiekt w Galerii lub innym miejscu na ryzyko i koszt Nabywcy;
 - odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia wadium;
 - naliczać odsetki maksymalne od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej Ceny zakupu;
 - odsprzedać Obiekt na Aukcji lub prywatnie z Estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez Galerię. Jeśli Obiekt na drugiej Aukcji zostanie sprzedany za kwotę niższą niż Cena nabycia, za którą Nabywca wylicytował Obiekt, Nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej Aukcji;
 - wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności Nabywcy względem WALLSPACE GALLERY z wiarytelności, wobec tego Nabywcy wynikających z innych transakcji;
 - podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

XII. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

- Wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym WALLSPACE GALLERY.
- Galeria wydaje potwierdzenie dokonania zakupu podpisane przez eksperta galerii, które jest jednoznaczne z potwierdzeniem autentyczności.
- Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie WALLSPACE GALLERY. Na życzenie Nabywcy galeria może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje Nabywca.
- Odpowiedzialność WALLSPACE GALLERY za Przedmiot Aukcji ustaje w chwili odbioru obiektu w siedzibie WALLSPACE

GALLERY lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.

- O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty terminu płatności, WALLSPACE GALLERY będzie liczyła składowe w wysokości 10 zł dziennie za jeden obiekt.

XIII. REKLAMACJE

- Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego.
- Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
- Reklamacja może zostać złożona w terminie 24. miesięcy od dnia zawarcia Umowy.
- Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
- WALLSPACE GALLERY ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
- Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

XIV. PRAWA AUTORSKIE

Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z Obiektem, sporządzonych przez lub dla WALLSPACE GALLERY, włączając zawartość Katalogów, stanowią własność Galerii. Nie mogą być one wykorzystane przez Nabywcę ani inne osoby bez uprzedniej pisemnej zgody WALLSPACE GALLERY.

XV. SPRZEDAŻ POAUKCYJNA

Niektóre Obiekty niesprzedane na Aukcji wystawione są do sprzedaży po aukcyjnej. W cenie sprzedaży Obiektów oferowanych po aukcyjnie zawarta jest także Opłata aukcyjna i inne opłaty dodatkowe. Procedura sprzedaży po aukcyjnej podlega przepisom niniejszego Regulaminu, stosowanym odpowiednio.

XVI. PRAWO ODSTĄPIENIA

- Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), WALLSPACE GALLERY informuje, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, Klientom będącym konsumentami i uczestniczącymi w aukcji przy użyciu środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.
- WALLSPACE GALLERY jest uprawnione do odstąpienia od umowy sprzedaży, jeżeli nie może zastosować środków bezpieczeństwa, o których mowa w art. 34 ust. 1 Ustawy o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu z dnia 1 marca 2018 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 723).

XVII. OGRANICZENIA PRAWNE

- WALLSPACE GALLERY informuje, że zgodnie z art. 51 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami jednorazowego pozwolenia na stały wywóz zabytku za granicę wymagają m.in. zabytki zaliczane do jednej z następujących kategorii:
 - przedmiotów archeologicznych, które są starsze niż 100 lat, a także pochodzą z wykopalisk i znalezisk,
 - elementów, które pochodzą z pomników artystycznych lub religijnych, starsze niż 100 lat,
 - wykonanych dowolną techniką i na dowolnym materiale dzieł malarstwa, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 40 000 zł;

- wykonanych na dowolnym materiale akwareli, gwaszy i pasteli, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - mozaik oraz wykonanych dowolną techniką i na dowolnym materiale rysunków, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 12 000 zł;
 - oryginalnych dzieł grafiki i matryc do ich wykonania oraz oryginalnych plakatów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - oryginalnych rzeźb, posągów lub ich kopii wykonanych tą samą techniką co oryginał, , które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 20 000 zł;
 - pojedynczych fotografii, filmów oraz ich negatywów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 6000 zł;
 - pojedynczych lub znajdujących się w zbiorach rękopisów, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 4000 zł;
 - pojedynczych lub znajdujących się w zbiorach książek, które mają więcej niż 100 lat i ich wartość jest wyższa niż 6000 zł;
 - pojedynczych map drukowanych i partytur, które mają więcej niż 150 lat i ich wartość jest wyższa niż 6000 zł;
 - kolekcji i przedmiotów z kolekcji zoologicznych, botanicznych, mineralnych lub anatomicznych, których wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - kolekcji o znaczeniu historycznym, paleontologicznym, etnograficznym lub numizmatycznym, których wartość jest wyższa niż 16 000 zł;
 - środków transportu, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 32 000 zł;
 - innych zabytków, które mają więcej niż 50 lat i ich wartość jest wyższa niż 16 000 zł.
17. Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt.
18. WALLSPACE GALLERY informuje, że na podstawie art. 20 ust. 2 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji przysługuje muzeum rejestrowanemu po cenie wylicytowanej ustalonej po przybicu oferty,

XVIII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

- Niniejszy Regulamin aukcji wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i po aukcyjnej Obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres WALLSPACE GALLERY. Powiadomienia kierowane do Nabywców będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do WALLSPACE GALLERY.
- W razie zmiany lub unieważnienia któregokolwiek z postanowień Regulaminu decyzją kompetentnego organu lub sądu, pozostałe jego postanowienia pozostają w mocy i wiążą Użytkownika oraz Usługodawcę.
- Prawem właściwym dla umowy pomiędzy WALLSPACE GALLERY a Nabywcą, jest prawo polskie.

