

LENICA
TARASIN
WINIARSKI
LEBENSTEIN
BERDYSZAK
TARASEWICZ
FIJAŁKOWSKI
BRZozowski
ABAKANOWICZ

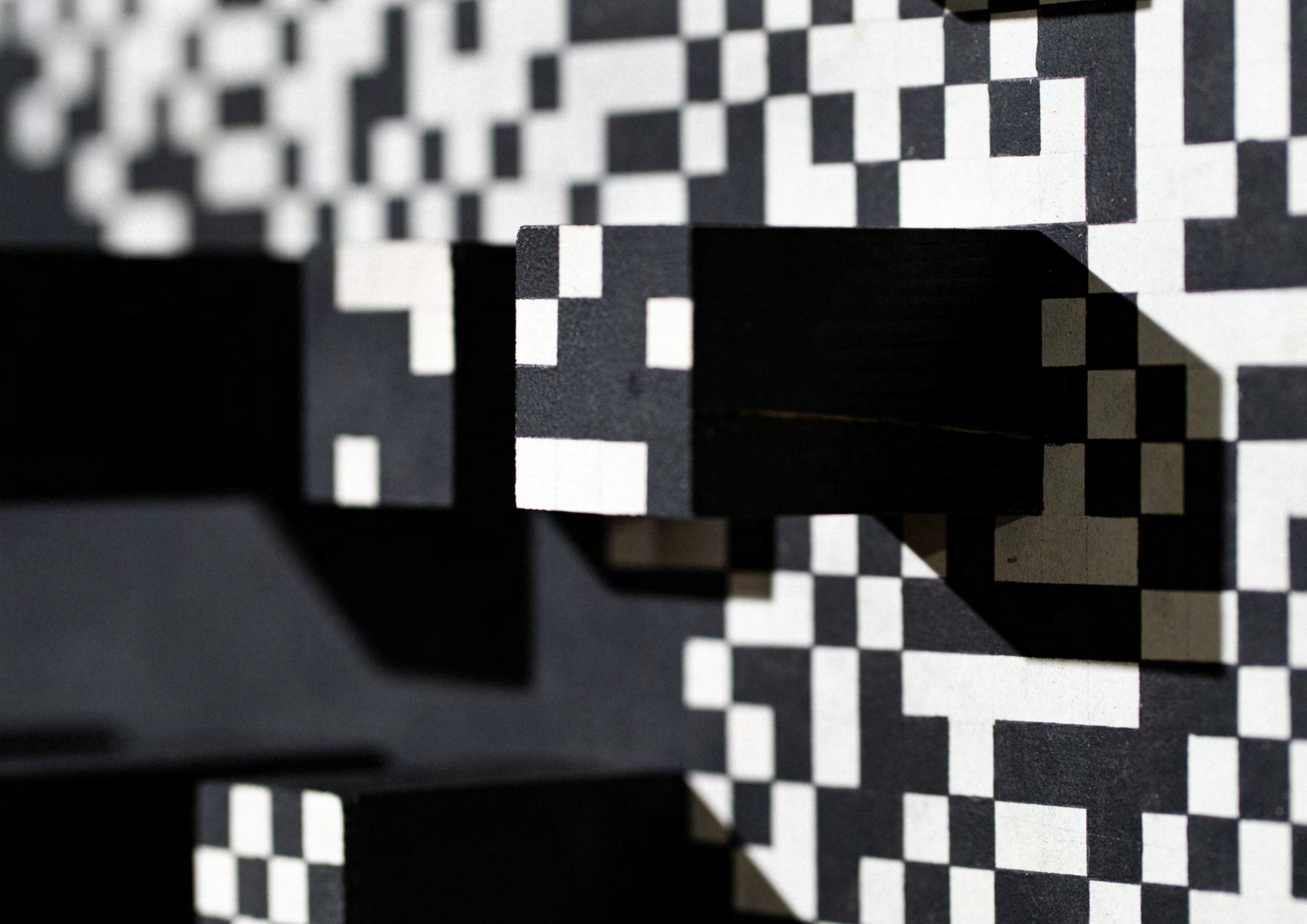
W 10.02 - 24.02
YSTAWA
KLASYKÓW
AWAN
GAR
DY
2.0

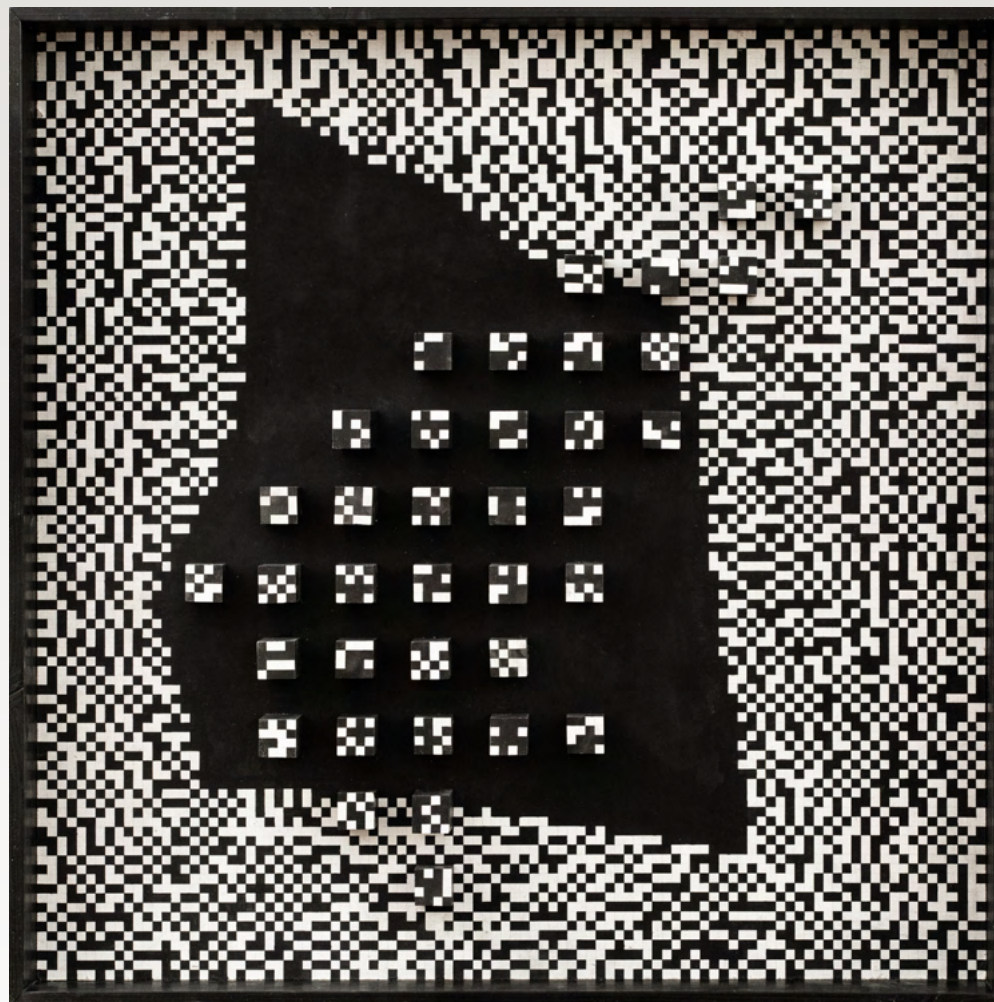


W 10.02 - 24.02
WYSTAWA
KLASYKÓW
AWAN
GAR
DY
2.0

HAŁAS
KANTOR
PAWLAK
DOMINIK
JACHTOMA
GIEROWSKI
ORBITOWSKI
JANIKOWSKI
MUSIAŁOWICZ







Obszar 27, 1971

akryl, ołówek, płyta, drewno; 100 x 100 x 10 cm;

opisany na odwrocie: WINIARSKI 1971 AREA 27 Acryl, wood 100 x 100 cm; na odwrocie, na płycie papierowa nalepka z opisem: RYSZARD WINIARSKI / Penetracja przestrzeni realnej o dwóch losowo wylosowanych strefach / koloru czarnego oraz elementów 4x4, Zmienna losowa - tablica liczb / przypadkowych, regularnie zestawionych haseł krzyżówki i kostka do gry / Akryl, drewno, 100 x 100 cm, 1971.

Obraz posiada certyfikat spadkobierczyni po artyście - Anny Winiarskiej.

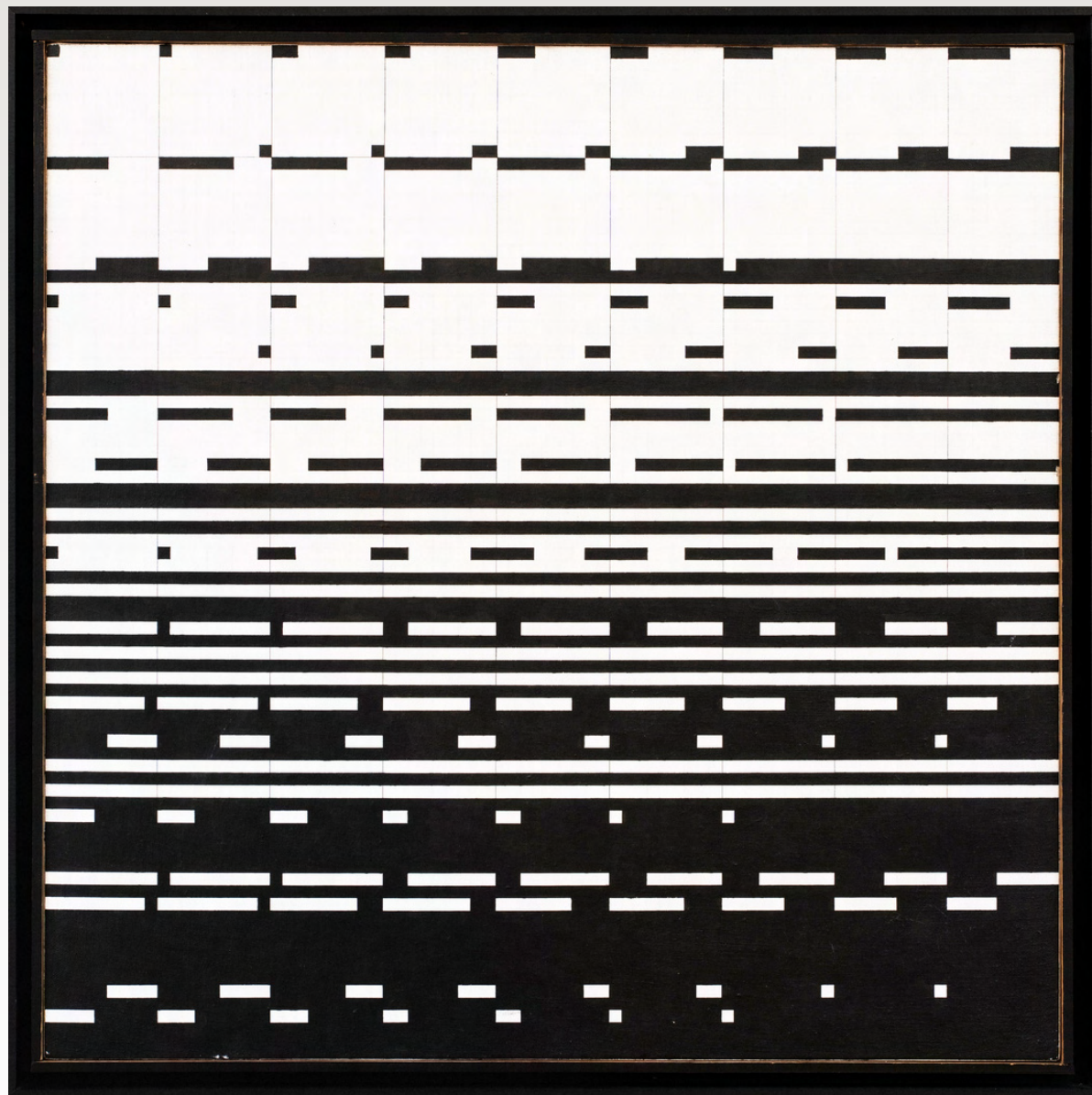
Ryszard
WINIARSKI

Ryszard WINIARSKI

Game 9 x 9, 1978

akryl, ołówek, płótno; 81 x 81 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie,
na płótnie: game 9 x 9, a+1, b-1 winiarski 78.







Jan TARASIN

Ciąg przedmiotów IV, 1993
olej, płótno; 90 x 120 cm;

sygn. i dat. p. d.: Jan Tarasin 93;
opisany na odwrocie: JAN TARASIN 1993 / „CIAĞ PRZEDMIOTÓW IV”.



Magdalena ABAKANOWICZ

Mała postać w Żelaznym Domu, 1989-1990
tkanina jutowa utwardzana żywicą – technika własna,
stal; 190 x 89,8 x 89,8 cm;

WYSTAWIANA:

- Magdalena Abakanowicz,
Grey Gallery, Chicago, 1990.

REPRODUKOWANA:

- Magdalena Abakanowicz [katalog wystawy],
Grey Gallery, Chicago, 1990, s. 13.

PROWENIENCJA:

- Sotheby's (aukcja 16.03.2021, poz. 318)
- kolekcja prywatna;

- Nowy Jork – kolekcja Anity Reiner (do 2004 roku);
- Richard Grey Gallery, Chicago;
- Aspen – kolekcja prywatna.

Jan LEBENESTEIN

Figura osiowa #90, 1960
olej, płótno; 137,8 x 89,5 cm;

sygn. i dat. p. d.: LEBENSTEIN '960; na odwrocie,
na krośnie malarskim papierowe nalepki z
informacją o obrazie: 1. z Galerie Chalette w
Nowym Jorku z numerem figury: 90, 2. Z Richard
Feigen Gallery w Chicago; na krośnie malarskim
napis: figure axiale ... (ołówkiem).

PROWENIENCJA:

- Kolekcja prywatna, Warszawa
- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (przekazany w 1972);
- kolekcja Josepha H. Hirschhorna;
- Parke-Bernet Galleries, New York, (12 kwietnia 1967, poz. 36);
- kolekcja prywatna, Nowy Jork;
- Galerie Chalette, Nowy Jork;
- Richard Feigen Gallery, Chicago.







**Mieczysław
Tadeusz
JANIKOWSKI**

Kompozycja I.252, ok. 1955
olej, płótno; 80 x 158 cm;

opisany na odwrocie: I.252 / M.T. JANIKOWSKI 2,
passage de Dantzig Paris 15; pieczęć autorska: M.T.

PROWENIENCJA:

•
•

- kolekcja prywatna, Warszawa
- kolekcja prywatna, Bielefeld.



Stefan
GIEROWSKI

OB. DCCCLIV
olej, płótno; 100 x 92 cm;

sygn. i opisany na odwrocie: S.Gierowski /
OB.DCCCLIV.





Jan

BERDYSZAK

Passe-par-tout mieniające się,
1991-1992

akryl, płótno naklejone na deskę; 170 x
92 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie:
PASSE / PAR / TOUT / - mieniające się /
JAN / BER / DYSZ / AK / 1990 / 1992
oraz pionowe strzałki.

PROWENIENCJA:

- Kolekcja prywatna, Warszawa
- Aukcja w D. A. Agra Art (24 kwietnia 2004, poz. kat. 44).



Jan BERDYSZAK

Z cyklu: Koła podwójne, 1963

technika własna, karton; ;44 x 25 cm
sygn. i dat. na odwrocie: Jan / BER /
DYSZ / AK / 1963.



Jan BERDYSZAK

Kompozycja, 1971

akryl, płótno naklejone na deskę; 47 x 40
cm;
sygn. i dat. na odwrocie: JAN / BER / DYSZ
/ AK / 1971.



Jan

BERDYSZAK

Rzeźba V, 1969

blacha, stal, emalia niebieska; 36 x 25 x 9 cm.





Jan

BERDYSZAK

Rzeźba VI, 1969

blacha, stal, emalia niebieska; 65 x 30 x 20 cm.

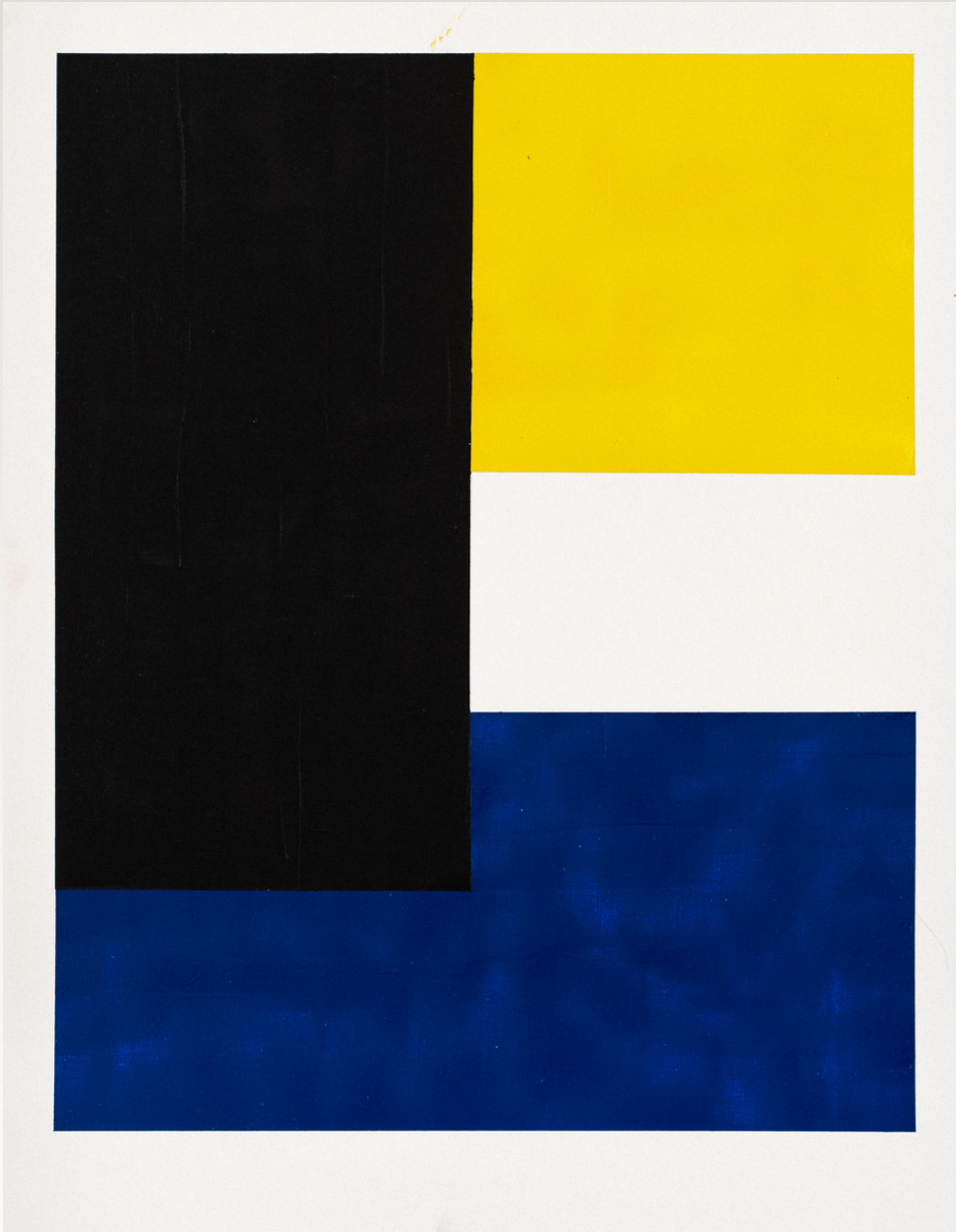




Alfred LENICA

Biologiczny popęd - Namowa, 1959 - 1964
olej, płótno; 106 x 89 cm;

sygn. p. d.: Lenica
opisany na odwrocie: ALFRED LENICA /
WARSZAWA / 1959 - 64 / „NAMOWA” /
„BIOLOGICZNY POPĘD” / 89x106.



Włodzimierz
PAWLAK

Kompozycja otwarta, 2019
olej, płótno; 90 x 70 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie:
WŁODZIMIERZ PAWLAK / KOMPOZYCJA
OTWARTA / 90 x 70 / 2019.

Tadeusz BRZozowski

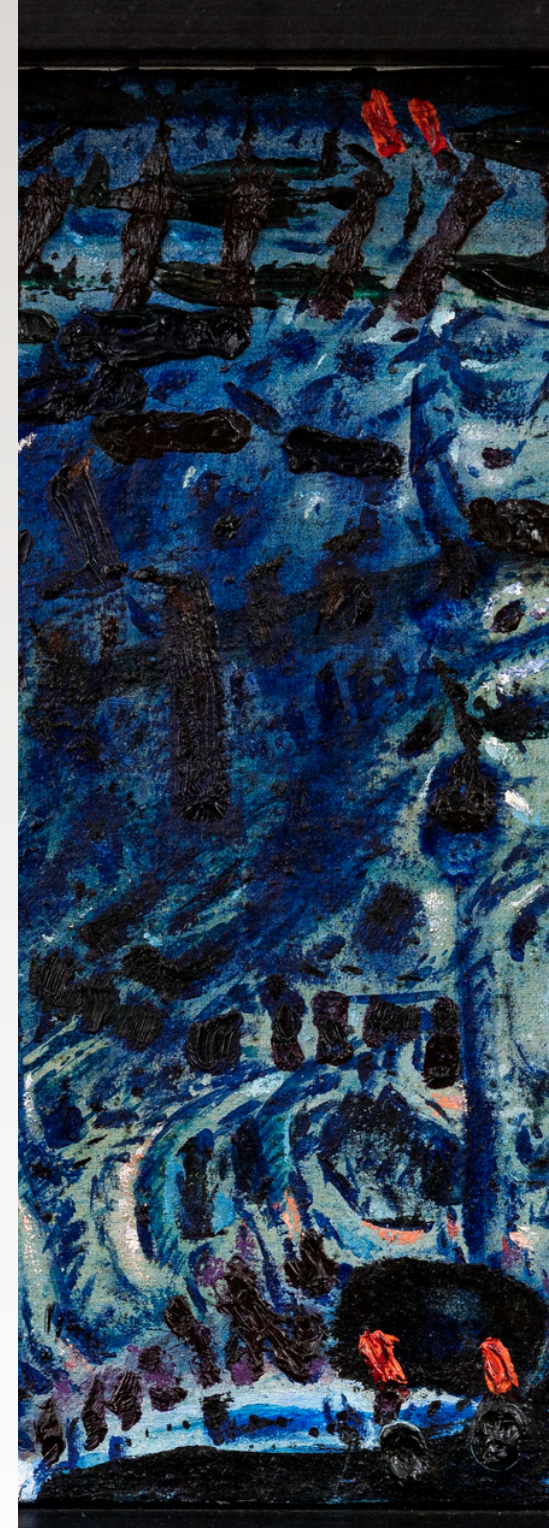
Meluzynka, 1979
olej, płótno; 32 x 33 cm;

sygn. i dat. na odwrocie, na płótnie: T. BRZozowski / 1979,
obok napis: góra / upside [strzałka]; opisany na krośnie
malarskim: T.BRZozowski 1979 / „MELUZYNKA” / 32 x 33.

PROWENIENCJA:

- Zakup ze spuścizny po artyście.
- Tadeusz Brzozowski, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1997

Obraz ujęty w katalogu wystawy Tadeusz Brzozowski 1918 – 1987,
Muzeum Narodowe w Warszawie, 1997, poz. kat. 360.





Tadeusz BRZozowski

Zbytnik, 1985-1987
olej, płótno; 30 x 29 cm;

opisany na odwrocie: '87 / t. BRZOZO / -WSKI, obok napis: góra / upside [strzałka]; opisany na krośnie malarskim: T.BRZozowski 1979 / „ZBYTNIK” / 30 x 29 ponadto papierowa drukowana nalepka: Muzeum Narodowe / w Warszawie adnotacją: nr kat. ob. 495 (flamastrem).

PROWENIENCJA:

- Zakup ze spuścizny po artyście.

WYSTAWIANY:

- Tadeusz Brzozowski u przyjaciół; Wystawa w pierwszą rocznicę śmierci, BWA Zakopane, 1988;
- Tadeusz Brzozowski; Malarstwo, Rysunek, Kraków, BWA, 1992-1993;
- Stała ekspozycja w galerii Tadeusza Brzozowskiego, [dawna pracownia artysty], Zakopane, do 1996.
- Tadeusz Brzozowski, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1997

Obraz ujęty w katalogu wystawy Tadeusz Brzozowski 1918 – 1987, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1997, poz. kat. 495.



Stanisław FIJAŁKOWSKI

Kompozycja z rurą, 1958
olej, płótno; 73 x 60 cm;

opisany na odwrocie, na krośnie malarskim:
A156 / S. Fijałkowski Kompozycja z rurą
1958.

PROWENIENCJA:

- Zakup od artysty

WYSTAWIANY:

- Stanisław Fijałkowski, Galeria WINDA, Kielce, 2013.

Obraz ujęty w katalogu wystawy Stanisław
Fijałkowski, Galeria WINDA, Kielce, 2013, s. 40

Stanisław FIJAŁKOWSKI

26.I.1972. 4/72, 1972
olej, płótno; 73 x 60 cm;

opisany na krośnie malarskim: FIJAŁKOWKI
26 I 72 (ołówkiem), obok: 4/72;
na odwrocie, na krośnie malarskim
papierowe nalepki związane z XXXVI
Biennale w Wenecji z 1972 roku, w tym
drukowana naklejka: XXXVI Biennale
Internazionale d'Arte / di Venezia 1972 / 41.

PROWENIENCJA:

- Zakup od artysty.

WYSTAWIANY:

- XXXVI Biennale Sztuki w Wenecji, 1972;
- Stanisław Fijałkowski, Galeria WINDA, Kielce, 2013.

Obraz ujęty w katalogu wystawy Stanisław
Fijałkowski, Galeria WINDA, Kielce, 2013, s. 40

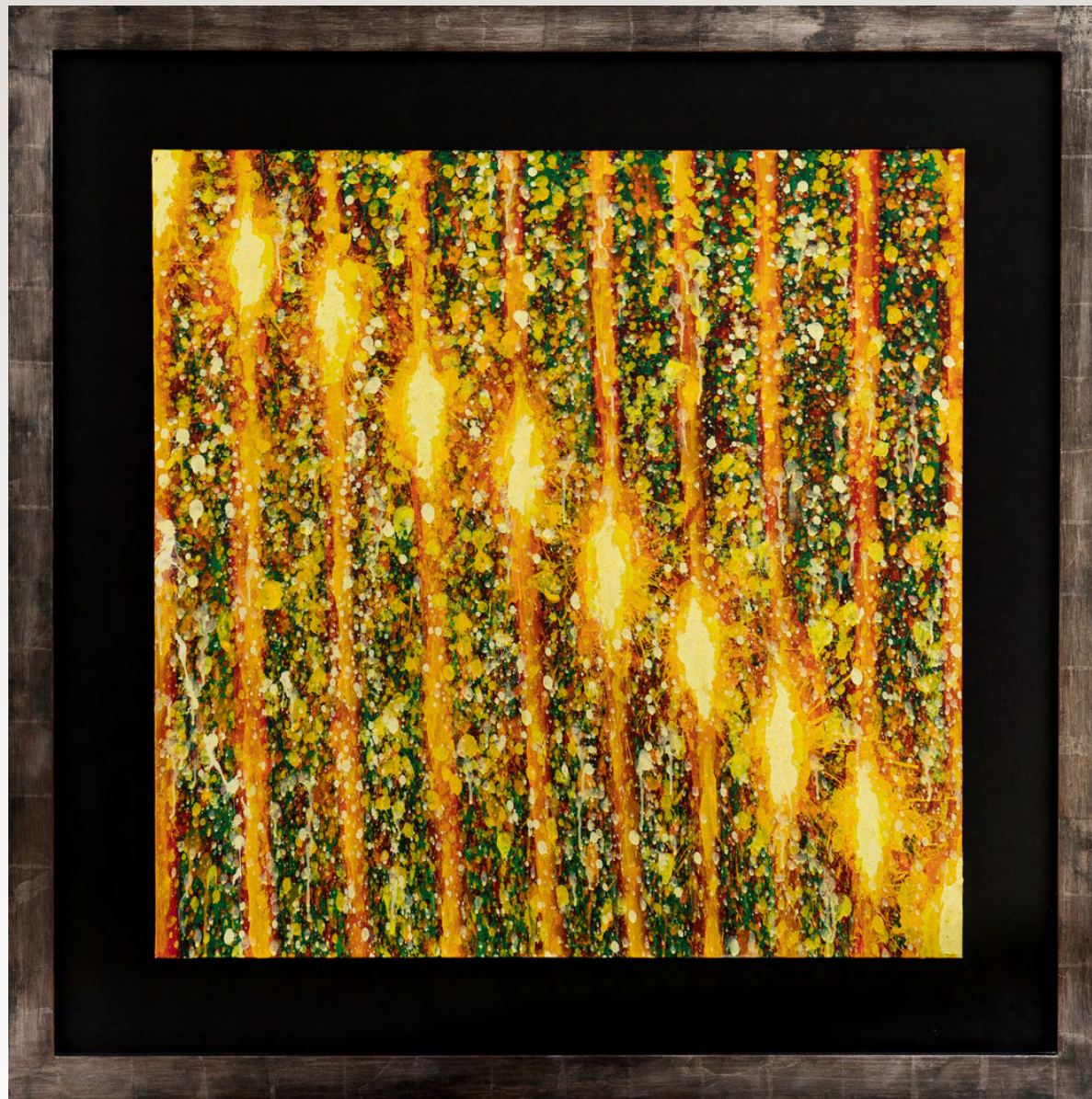


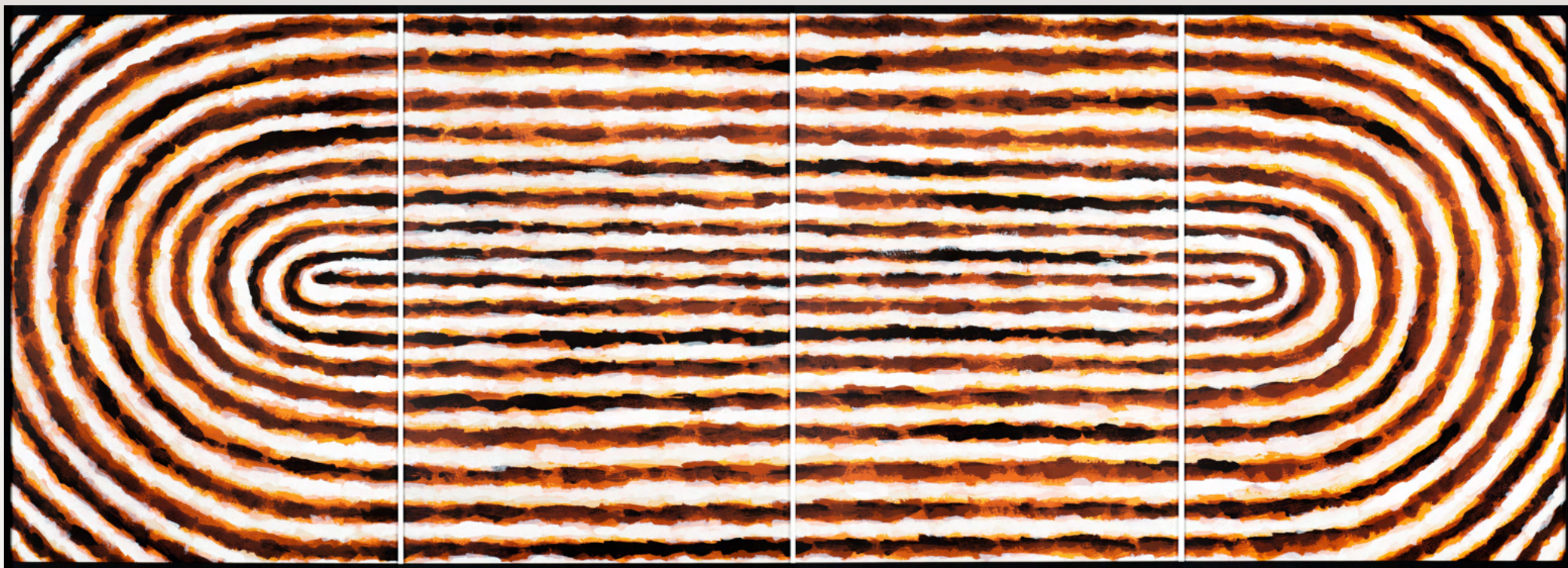


Leon TARASEWICZ

Bez tytułu, 2021
akryl, płótno; 100 x 100 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: L.
Tarasewicz 2021 / acrylic on canvas / 100 x
100.





Leon
TARASEWICZ

Bez tytułu, ok. 1990 / 1991

serigrafia, papier Fallini Venezia; 100 x 70 cm
(4 arkusze), łącznie 100 x 280 cm;



Tadeusz KANTOR

Bez tytułu
pastel, kredka, technika mieszana, papier;
29,6 x 21 cm;

sygn. p. d.: T Kantor.

Tadeusz DOMINIK

Dwa światy, 1964
akryl (liquitex), płótno naciągnięte na ramę;
103 x 130 x 5 cm;

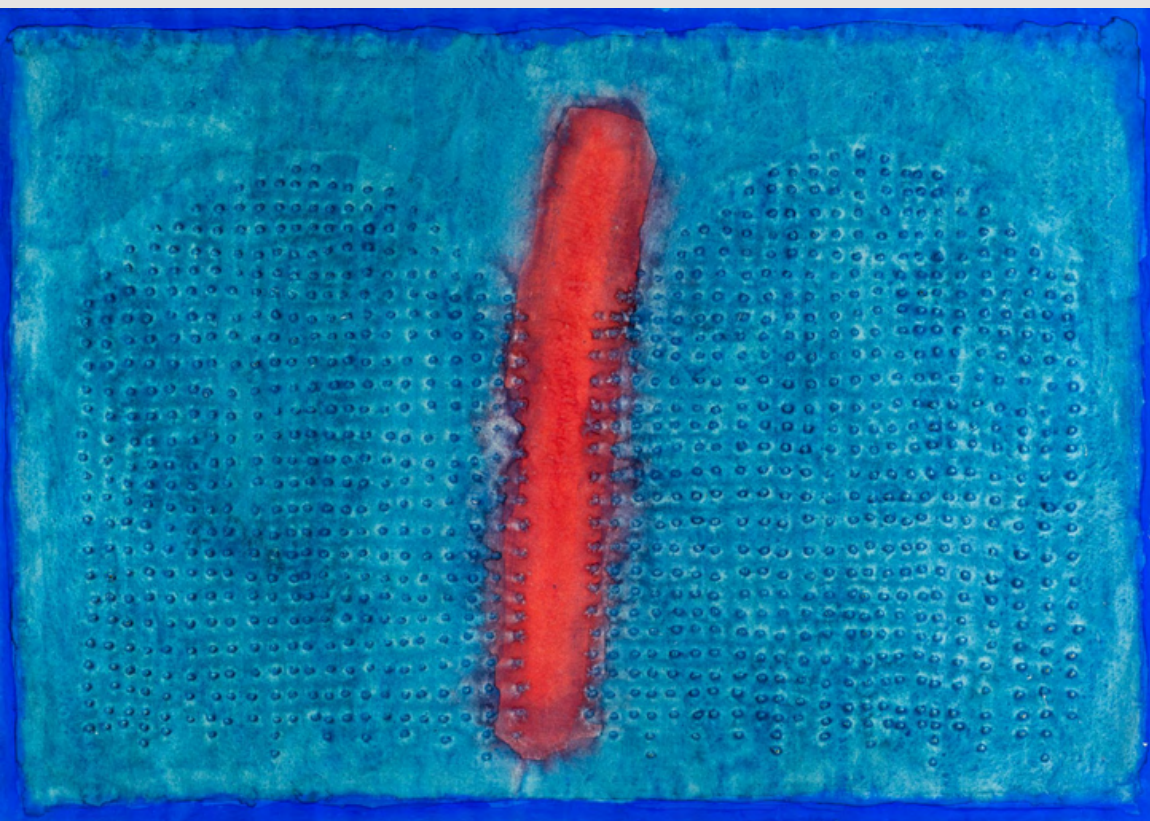
sygn., dat. i opisany na odwrocie, na płótnie: T. DOMINIK / LIQUITEX 103 x 130 / DWA ŚWIATY 1964, poniżej nalepka DESY z danymi obrazu oraz adnotacją: Destination Mr. I.P. Thomsen, na górnej listwie nalepka Städtische Kunstgalerie Bochum z tytułem wystawy: Profile IV 1964/65 / Polnische Kunst heute.



WYSTAWIANY I REPRODUKOWANY:

- Profile IV. Polnische Kunst heute (katalog wystawy, teksty: Ryszard Stanisławski, Mieczysław Porębski), Städtische Kunstgalerie Bochum, 8 XI 1964 – 17 I 1965, il, s. nlb.

Józef HAŁAS



Z cyklu: Góry, I. 60. XX w.
akwarela, technika własna, papier; 41,5 x 59,5
cm;

WYSTAWIANY:

- Józef Hałas - Spotkania, Dom Aukcyjny Polswiss Art, Warszawa, 24.08. - 07.09.2018
- Józef Hałas. Poszukiwania, Muzeum Architektury we Wrocławiu, 24.03. - 28.05.2017

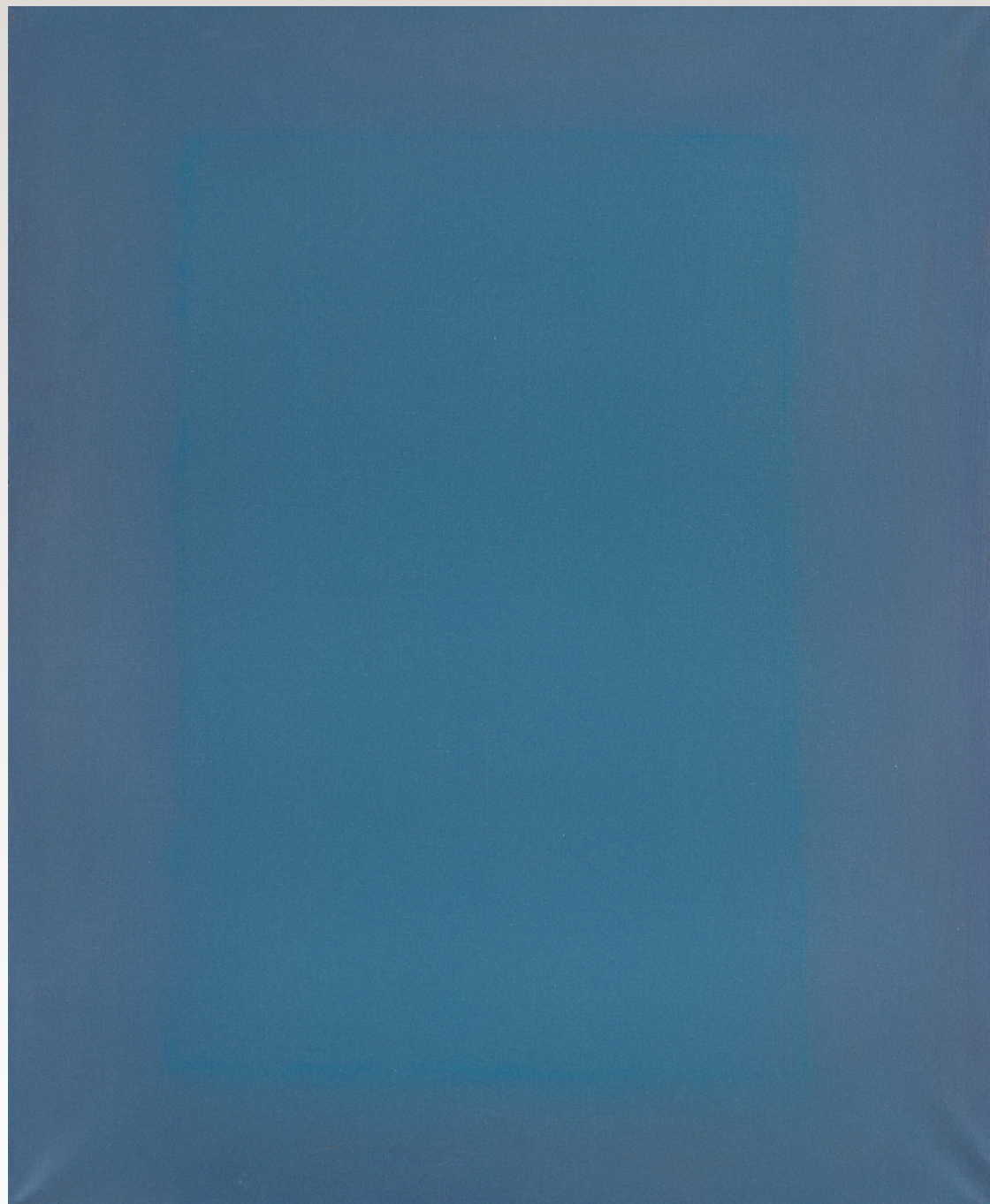
REPRODUKOWANY:

- Józef Hałas - Spotkania, Dom Aukcyjny Polswiss Art, Warszawa, 2018, katalog wystawy, s. 44.

Aleksandra JACHTOMA

Bez tytułu, 2008
olej, płótno; 85 x 70 cm;

opisany na odwrocie: ALEKSANDRA
JACHTOMA / WYM. 85 X 70 / TECH. OLEJ /
ROK 10.06.2008

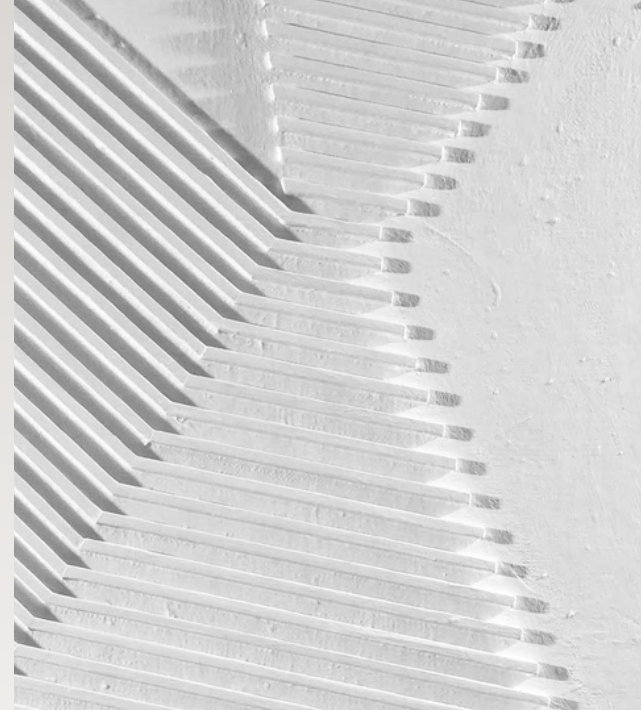
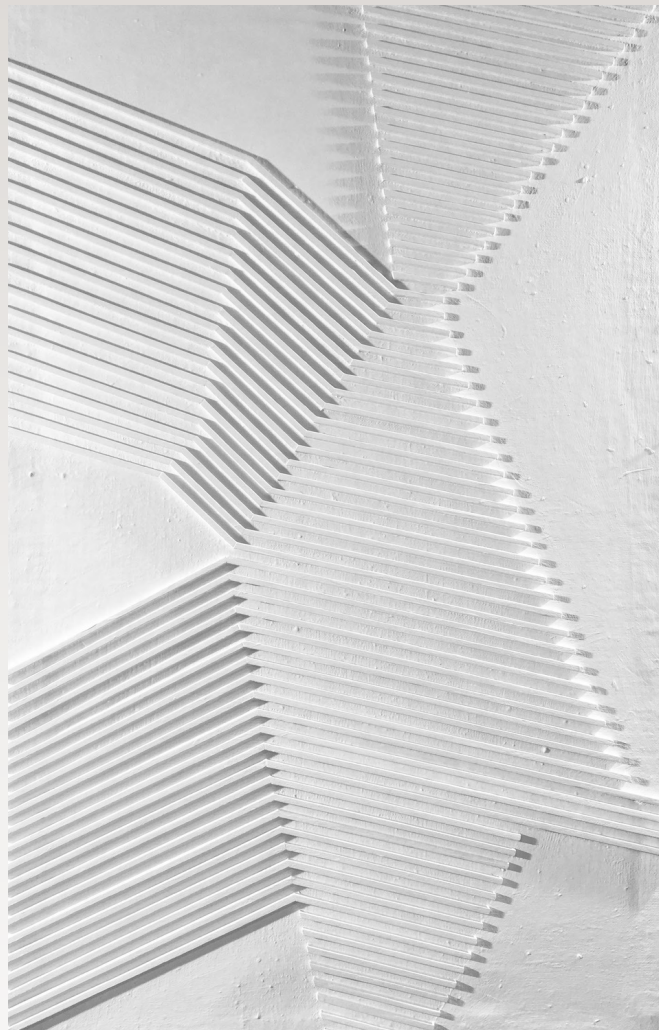




Henryk MUSIAŁOWICZ

Cykl Reminiscencje, 1984
technika własna, płyta; 51,5 x 36,5 cm

sygn. l.d.: MUSIAŁOWICZ



Janusz
ORBITOWSKI

4 / 75, 1975
akryl, płótno. listewki; 69,5 x 43 cm;

opisany na odwrocie: JANUSZ ORBITOWSKI 1975
/ "4/75" 69 x 43.