

Aukcja 30 marca 2023 godz. 19:00
Wystawa: 14-30 marca 2023



WALLSPACE
GALLERY

I. AUKCJA SZTUKA NA WYCIĄGNIĘCIE



1 Jan LEBENSTEIN
(1930-1999)

Course pétrifiée
estymacja: 3 000 – 4 000 zł 2 000 zł[✕]

[Skamieniały wyścig], 1973



litografia barwna, papier; 49,5 x 70 cm; sygn. i dat. p. d.: Lebenstein73 (ołówkiem), opisana śr. d.: „Course pétrifiée” (ołówkiem), odbitka numerowana l. d.: 34/100 (ołówkiem).

Wędrowcy

Tadeusz KANTOR
[1915 - 1990]

2

flamaster, papier; 18,5 x 25,3 cm w świetle passe-partout; estymacja: 10 000 – 11 000 zł 9 000 zł[×]



PROWENIENCJA:

- kolekcja prywatna, Warszawa
- zakup w Starmach Gallery
- kolekcja prywatna, Kraków

3 Jerzy DUDA-GRACZ (1941 – 2004)

tusz, papier; 7,6 x 15,5 cm [w świetle oprawy];

powyżej arkusz z napisem: Łagów. 7. 2003, poniżej arkusz z napisem: OBRAZ 2836 (JANÓW LUBEL. Mazurek Nr 3 As-dur, op. 17, olej, 80 x 140 cm, 2003 r.

Szkic do obrazu 2836 z cyklu: Chopinowi – Duda Gracz

estymacja: 3 000 – 5 000 zł 2 000 zł ✕

Dzieło „Chopinowi Duda-Gracz” jest obszernym cyklem obrazów, na który składa się blisko 300 prac, inspirowanych muzyką Fryderyka Chopina. Malarz spędził nad nim ostatnie cztery lata swojego życia, tworząc tym samym jeden z największych cyklów w historii nowożytnego malarstwa, będący hołdem artysty dla kompozytora i najbardziej znamienitym przykładem inspiracji dzieł muzycznych dla sztuk wizualnych. Malarz już dużo wcześniej interesował się twórczością muzyczną różnych kompozytorów. Przyjaźnił się z Wojciechem Kilem, a po wizycie w Muzeum Beethoven-Haus w Bonn, skąd przywiózł replikę pośmiertnej maski Ludwika van Beethovena, zaczął poważnie myśleć o namalowaniu „czegoś, co – oprócz muzyki – pozostałoby po kompozytorze”. Ostatecznie jednak zdecydował się zacząć od Chopina. Zapewne nie bez znaczenia był tu fakt, że twórca Etiudy Rewolucyjnej, słuchało się w jego domu bardzo często, być może dlatego artysta miał do niego szczególny sentyment.

Praca posiada certyfikat podpisany przez spadkobierczynię Agatę Duda-Gracz.



4

Rafał OLBIŃSKI

[ur. 1943]

Erotyk

ołówek, papier; 41 x 28,5 cm (w świetle passe-partout);

sygn. p. d.: Olbiński.



estymacja: 6 000 – 7 000 zł 4 000 zł

Tamara ŁEMPICKA
(1898 - 1980)

Femme bleue a la Guitare, 1996

estymacja: 40 000 – 45 000 zł 35 000 zł[☒]

serigrafia barwna, papier; 97 x 60 cm (zadruk), 112 x 74 cm (arkusz);
pieczęć: HONOR DUX BEQUOR/@SPADEM/TAMARA de LEMPICKA;
opisana p. d: 147/195.



Praca posiada certyfikat autentyczności podpisany przez córkę artystki Baronessę Kizette de Lempicka.



Antoni FAŁAT **6**
(ur. 1942)

Przodem do przodu, 1998

farby gesso, akryl, płótno; 59 x 54 cm;

sygn. i dat. p. d.: ant. Fałat / 31 V 88, opisany
l. d.: 17 [w kole];

na odwrocie, na krośnie malarskim adres,
tytuł: „PRZODEM DO PRZODU”, technika
wykonania: Farb. GESSO, NA, AKRYL oraz
wymiary [flamastrem] obok adres artysty.

estymacja: 12 000 – 14 000 zł
10 000 zł [✕]

Waldemar ŚWIERZY

[1931 – 2013]

technika własna (collage, ołówek, gwasz), karton; 20,2 x 14,4 cm;
sygn. p. d.: Świerzy (ołówkiem).



Wahadło Foucaulta - Umberto Eco - projekt

estymacja: 3 000 – 3 500 zł 2 000 zł[✕]



8


Jan DOBKOWSKI

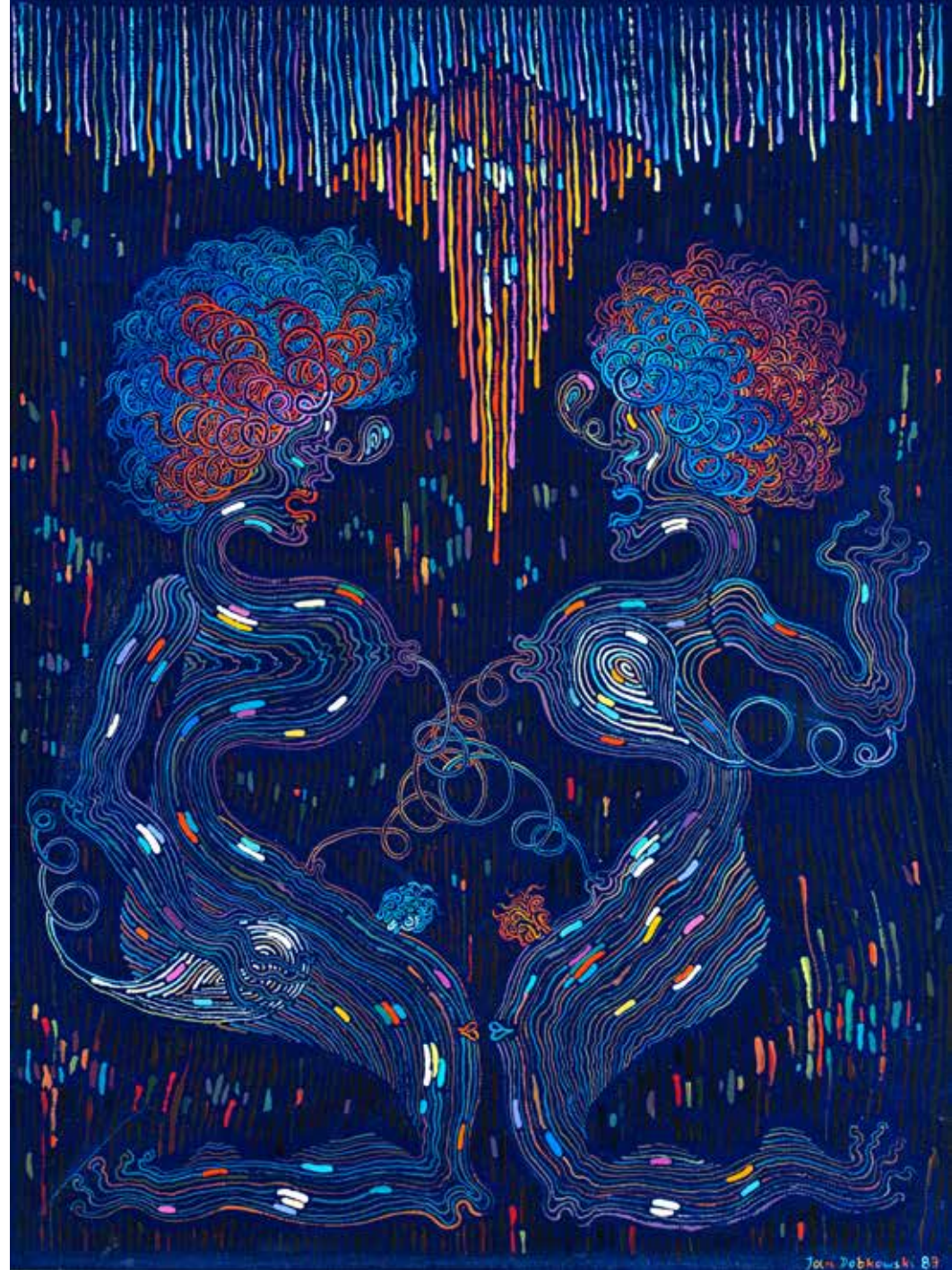
[ur. 1942]

olej, akryl, płótno; 80 x 60 cm;

sygn. i dat. p. d.: Jan Dobkowski 89;

na odwrocie opis autorski: Jan Dobkowski / „SIOSTRY ŚWIETLISTE” 1989
/ olej + akryl / 80 cm x 60 cm.

estymacja: 45 000 – 60 000 zł 35 000zł 



Siostry świetliste, 1989

9 Jan DOBKOWSKI

[ur. 1942]

Karnawał w Rio XXXV, 2006

estymacja: 45 000 – 60 000 zł 40 000 zł[✕]



akryl, płótno; 81 x 100 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Jan Dobkowski / „KARNAWAŁ W RIO XXXV” 2006 ROK / ACRYL / 81 cm x 100 cm;

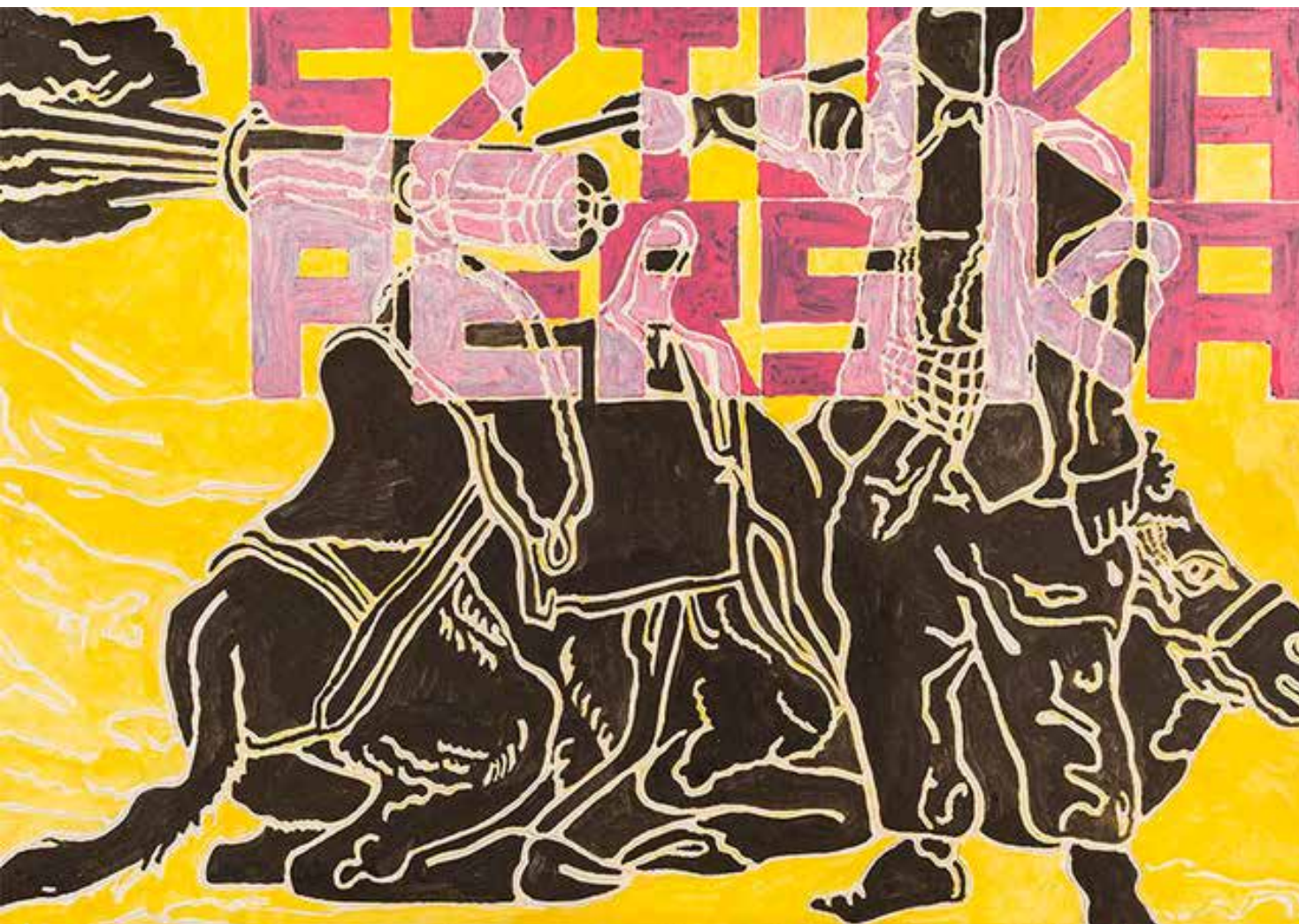
na odwrocie, na krośnie malarskim dedykacja: 17 - V - 2008 Dla IZABELLI Jan Dobkowski (flamastrem).


10 Marek SOB CZYK
(ur. 1955, Warszawa)

Sztuka perska, 2008

tempera, płyta MDF; 70 x 100 cm;

sygn. na odwrocie: „Marek Sobczyk 20[~~data zamazana~~]
| Sztuka perska | temp. jajk. 70 x 100 cm.



estymacja: 7 000 – 9 000 zł 6 000 zł 

Ryszard WOŹNIAK Patrzyć..., 2000

[ur. 1956]

estymacja: 14 000 – 16 000 zł 12 000 zł ✕

11



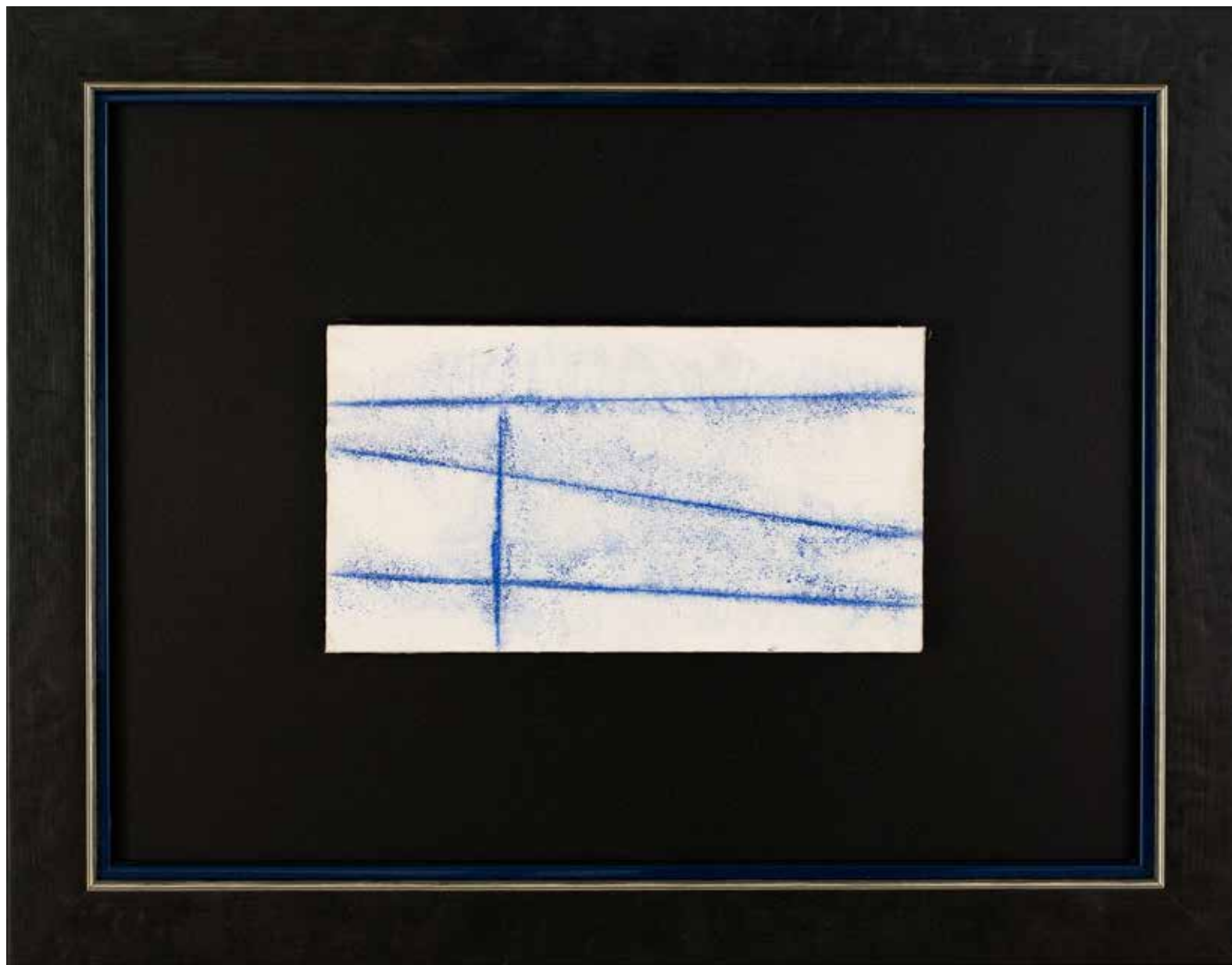
Włodzimierz PAWLAK¹²

(ur. 1957)

estymacja: 6 500 – 7 500 zł 6 000 zł ✕

olej, płótno; 18x33 cm;

opisany autorsko na odwrocie:
WŁODZIMIERZ PAWLAK /
LINIA BARWNA XXXXXIX /
2007 / 18X33



Linia barwna XXXXXIX, 2007

13

Włodzimierz PAWLAK

(ur. 1957)

olej, płótno; 24 x 33 cm;

opisany autorsko na odwrocie: WŁODZIMIERZ PAWLAK /
OBRAZ DLA PANI K. / 24 x 33 / 2021

estymacja: 3.500 – 4 000 zł 3 000 zł[✕]

Obraz dla Pani K.,

2021



Sławomir RATAJSKI

[ur. 1955]

14

Wielkie wyczekiwania, 1984

olej, płótno - aplikacja, płótno; 120,5 x 181 cm;

sygn., dat. i opisany u dołu: WIELKIE WYCZEKIWANIA S.RATAJSKI'84;

na odwrocie opis autorski: SŁAWOMIR / RATAJSKI / olej, płótno - 1984 / 120,5 x 181 cm.

estymacja: 30 000 – 35 000 zł **22 000 zł** 



15

Tadeusz DOMINIK
(1928 – 2014)

Bez tytułu

[kompozycja w fiolecie], 1956


technika własna (kredka, collage), papier; 64 x 41,5 cm (w świetle oprawy);
sygn. i dat. p. d.: Dominik 1956 (ołówkiem).

REPRODUKOWANY:

Tadeusz Dominik. Za oknem jest ogród, Warszawa 2008, s. 72, poz. kat.
341, il. barwna.

PROWENIENCJA:

- Kolekcja Piotra Nowickiego;
- Kolekcja prywatna, Polska.

estymacja: 19 000 – 22 000 zł 17 000 zł 



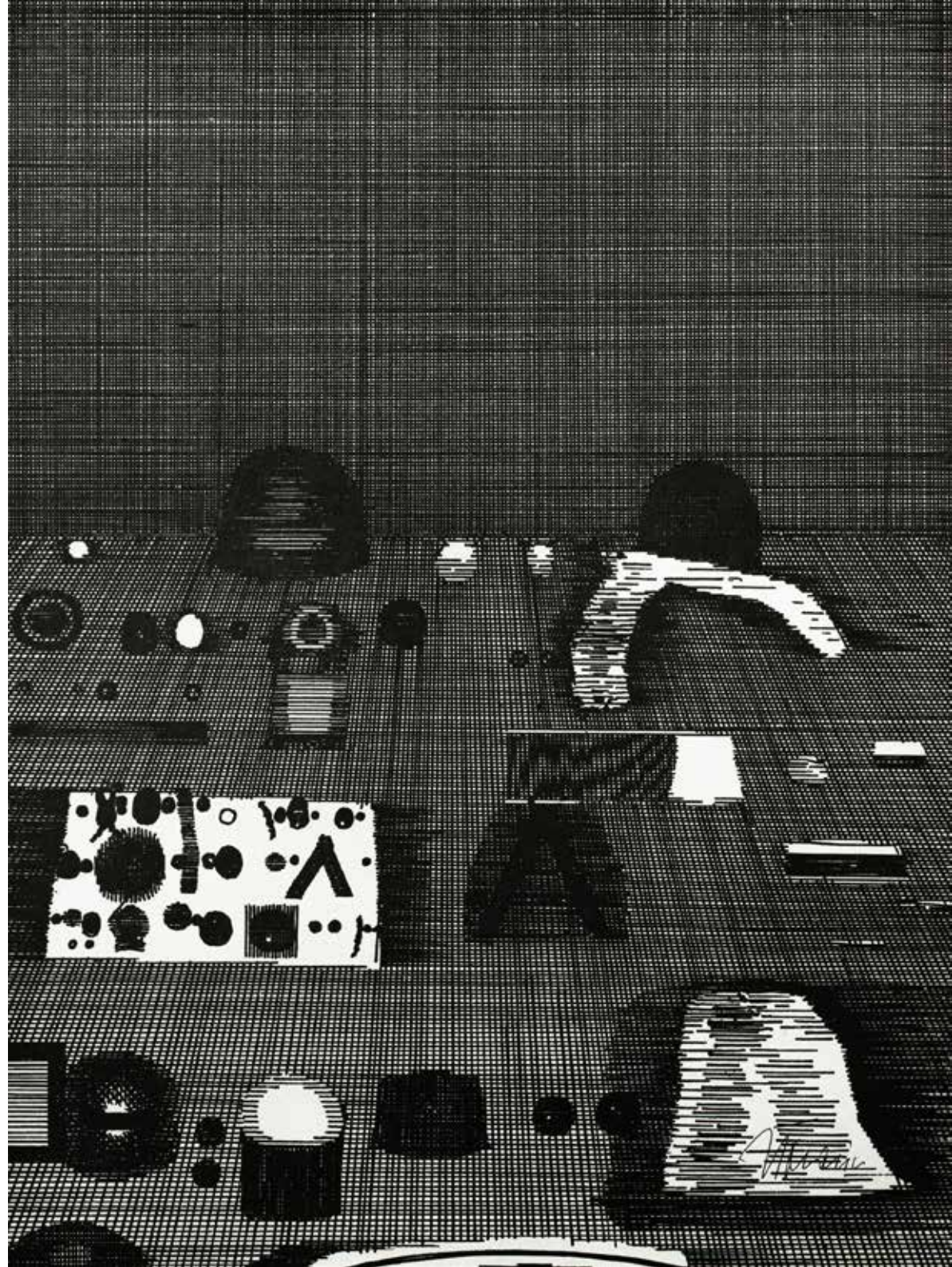
16 Jan TARASIN
[1926-2009]

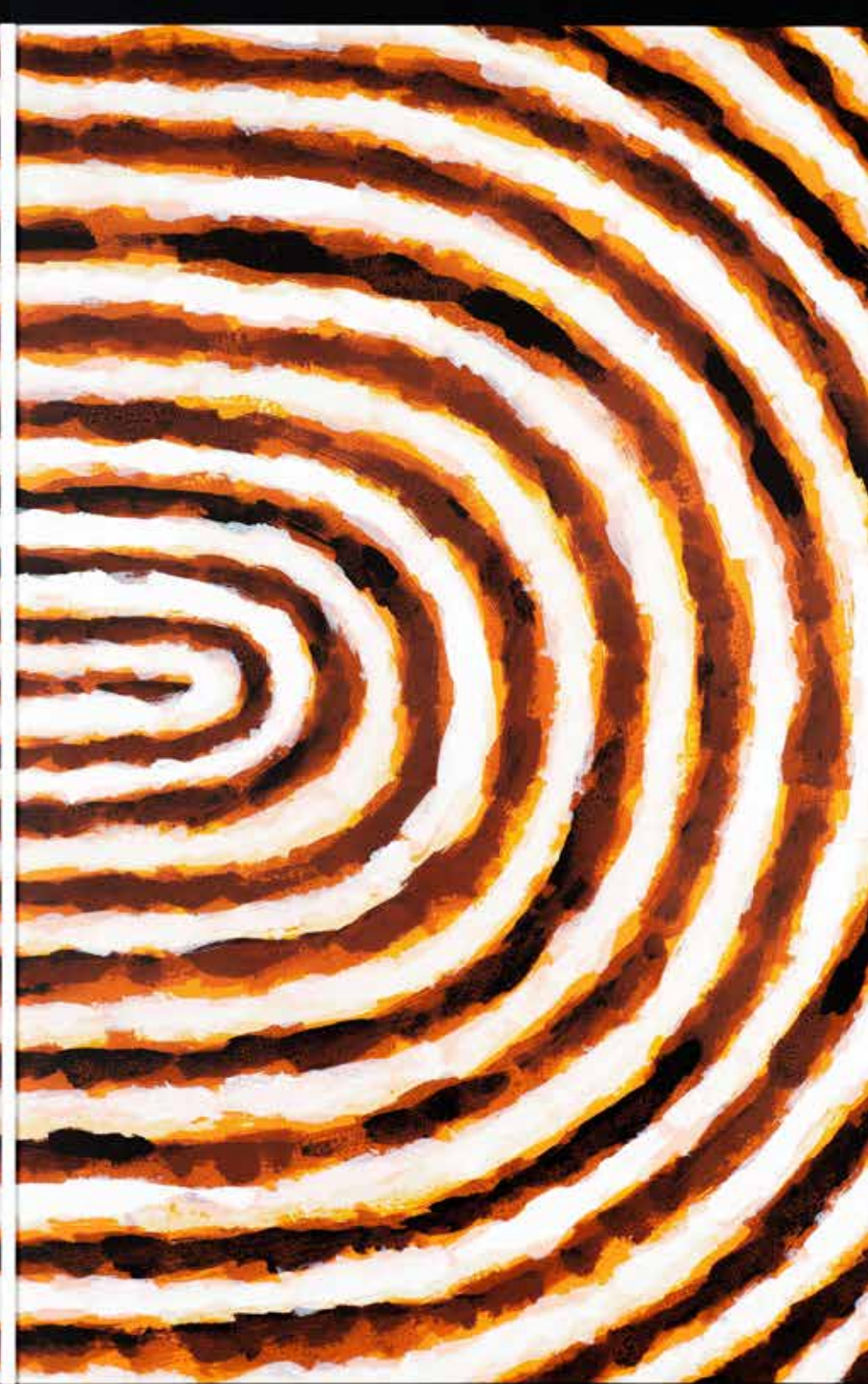
Przedmioty

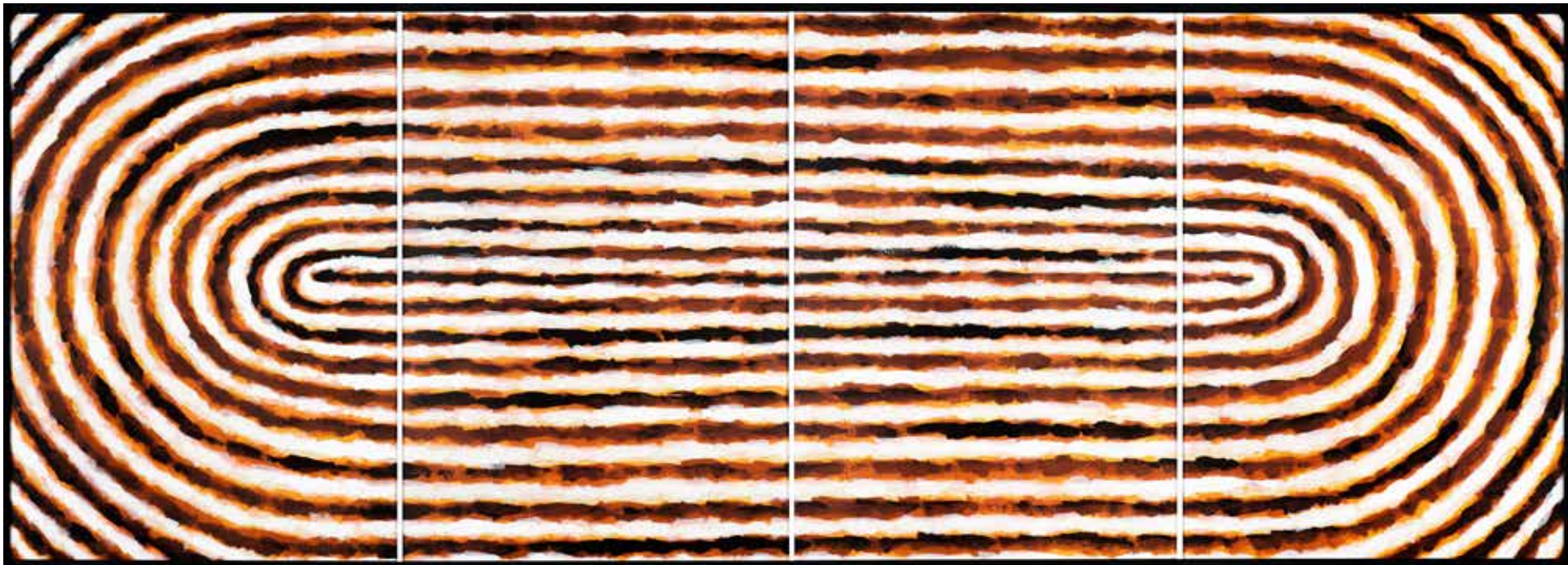
serigrafia, karton; 41 x 29,4 cm;

sygn. p. d.: JTarasin (długopisem).

estymacja: 1 000 – 1 200 zł 900 zł[✕]







Leon TARASEWICZ
[ur. 1957]

Bez tytułu, ok 1990 / 1991

serigrafia, papier Fallini Venezia; 100 x 70 cm (4 arkusze), łącznie 100 x 280 cm;
sygn. i opisane na odwrocie.

estymacja: 40 000 – 45 000 zł **30 000 zł** 



18

Bożenna BISKUPSKA
(ur. 1952)

Klatka, 2005

olej; karton; 41 x 31,5 cm;

sygn., dat. i opisany u dołu: Bożenna Biskupska Klatka
2005 (ołówkiem).

estymacja: 6 000 – 7 000 zł 4 000 zł[✕]



19



olej, płótno; 61 x 80 cm; sygn., dat. i opisany na odwrocie: Sempoliński / '67 / Machocice.

Jacek SEMPOLIŃSKI
[1927 – 2012] **Machocice, 1967**

estymacja: 24 000 – 28 000 zł **20 000 zł** 


20

Stefan GIEROWSKI
[1925 – 2022]

Bez tytułu, 2006

akwarela, papier, 74,5 x 52 cm (w świetle oprawy)

sygn. i dat. p. d.: S.Gierowski 06.

estymacja: 35 000 – 40 000 zł 30 000 zł 



Jan BERDYSZAK

[1934 – 2014]

akryl, karton; 56 x 75 cm;

sygn. i dat. p. g.: 2005 / JAN / BER / DYSZ / AK (ołówkiem).

Bez tytułu,
2005

21



estymacja: 24 000 – 28 000 zł 20 000 zł ☒

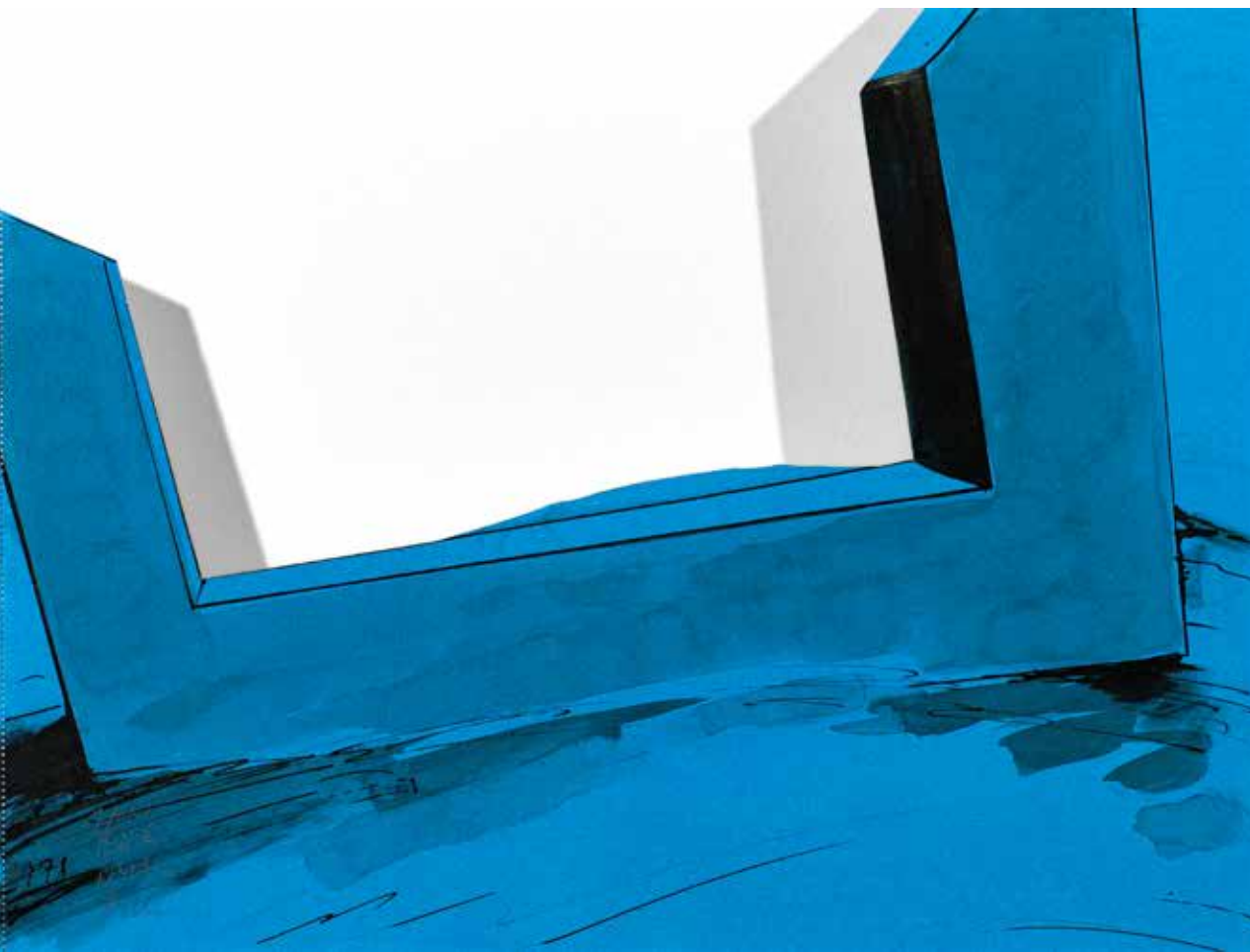
Jan BERDYSZAK

[1934 – 2014]

piórko, tusz, tusz lawowany, papier niebieski;
karton; 27 x 35 cm;

sygn. i dat. l. d.: 1978 (piórem) / Jan / BER /
DYSZ / AK (ołówkiem).

estymacja: 6 000 – 7 000 zł 5 000 zł[✕]



Bez tytułu, 1978



Jan BERDYSZAK
(1934 – 2014)

estymacja: 40 000 – 45 000 zł 35 000 zł 

akryl, płótno naklejone na deskę; 10,5 x 244 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie po lewej: 6 (w kole) POUTRE DE LA CROIX ROUGE / 1984-88 /
10,5 x 244 cm, po środku: 1984-88 AKRYL, po lewej: JAN / BER / DYSZAK / AK.

Poutre de la Croix – rouge, 1984-1988


Tomasz CIECIERSKI

(ur. 1945)

olej, collage, płótno; 33 x 27 cm;

na odwrocie, na płótnie papierowa nalepka autorska z opisem obrazu:

TOMASZ CIECIERSKI / z serii / „PŁACZAĄCE / pejzaże” 2008 /2009/10 (długopisem).

estymacja: 5 000 – 6 000 zł **4 000 zł** 

Z serii: Płaczące pejzaże, 2008-2010



Paweł GRODZKI

(ur. 1989)

Dyptyk_1, 2022

kolografia, papier; 70 x 100 cm [każda z prac];

każda z prac sygn. i opisana ołówkiem u spodu: 1/1 KOLAGRAFIA Grodzki 2022;

1/1 – unikat

estymacja: 4 000 – 5 000 zł 3 000 zł

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z projektowania ubioru w pracowni prof. dr hab. Barbary Hanuszkiewicz uzyskał w 2018 r. Współzałożyciel kolektywu artystycznego U21 artstudio, skupiającego się na szukaniu nowatorskich rozwiązań w zakresie grafiki warsztatowej. Prace autorstwa Pawła Grodzkiego inspirowane są organicznością, tkaniną, erotyzmem. Każda z grafik wykonana jest w technice kolografii w nakładzie 1/1. Techniki graficzne wykorzystuje do opowiedzenia niepowtarzalnych historii na papierze.



Łukasz KONIECZNY

(ur. 1991)

26

kolografia, papier; 100 x 70 cm;

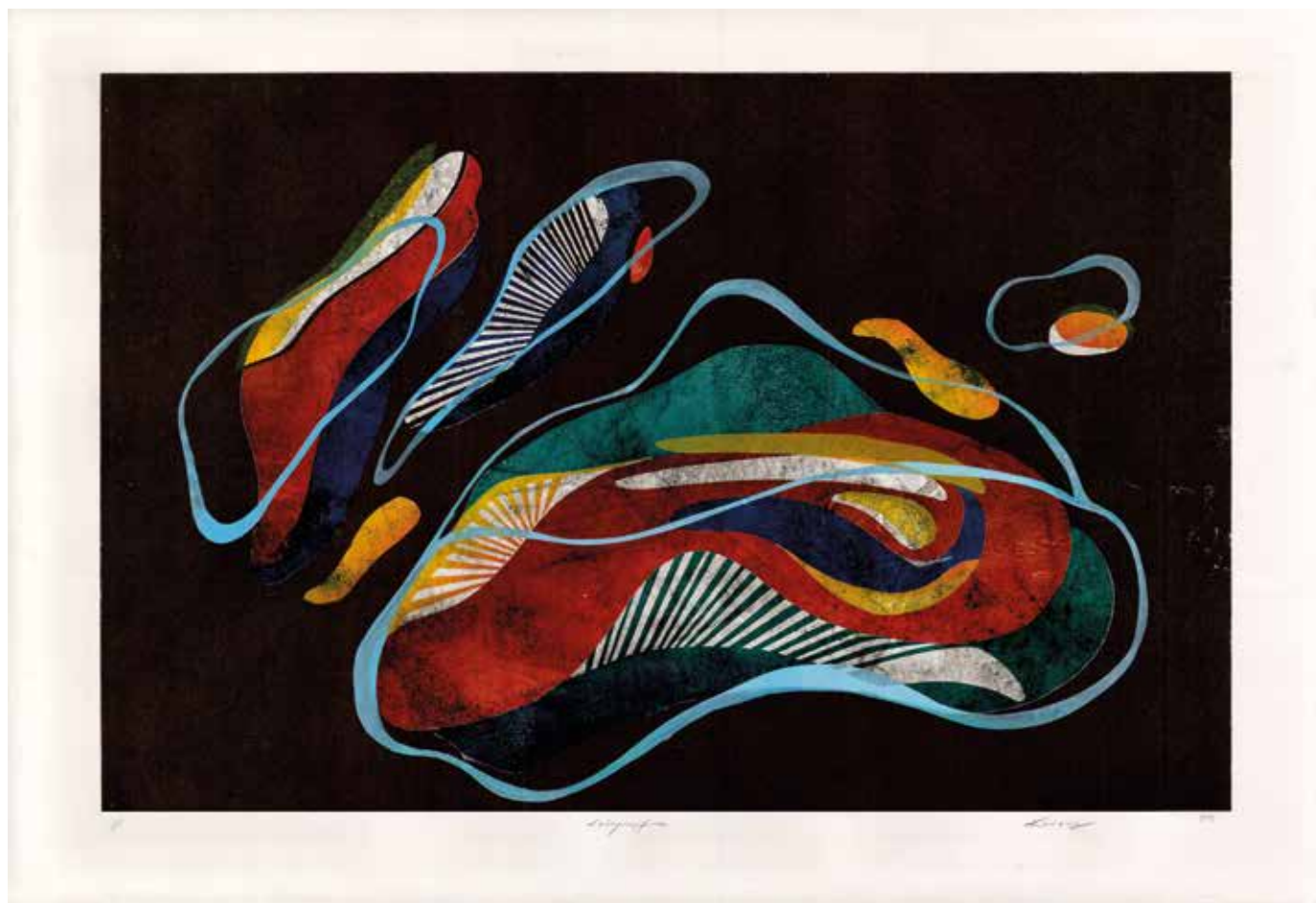
sygn. i opisana ołówkiem u spodu: 1/1 kolografia Konieczny 2022;

1/1 - unikat

Organic Composition 3, 2022

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z malarstwa w pracowni semantyki obrazu u dr hab. Zbigniewa Nowickiego uzyskał w 2019 r. Współzałożyciel kolektywu artystycznego U21 artstudio, działającego w zakresie grafiki warsztatowej. W Swojej twórczości skupia się na rozwijaniu unikatowej techniki - kolografii. Wiedzę i umiejętności graficzne rozwijał w pracowni technik łączonych u prof. Sławomira Ćwieka. Prace z zakresu grafiki warsztatowej inspirowane są głównie ekspresjonizmem abstrakcyjnym powstałym w ok.1945 roku w Stanach Zjednoczonych, który charakteryzuje się eksperymentalnym sposobem tworzenia.

Czynnie zajmuje się również malarstwem, które jest głównie inspirowane mistycyzmem, religią, sztuką sakralną, symbolizmem i astrologią. Tworzy wielkoformatowe kompozycje z obrazów, które są pastiszami ołtarzy.



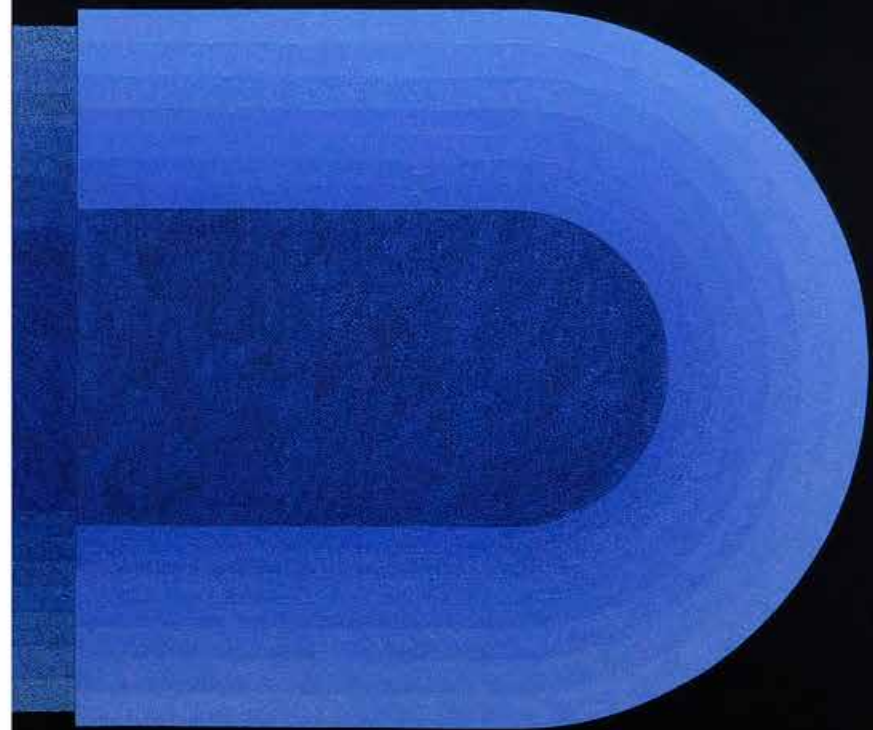
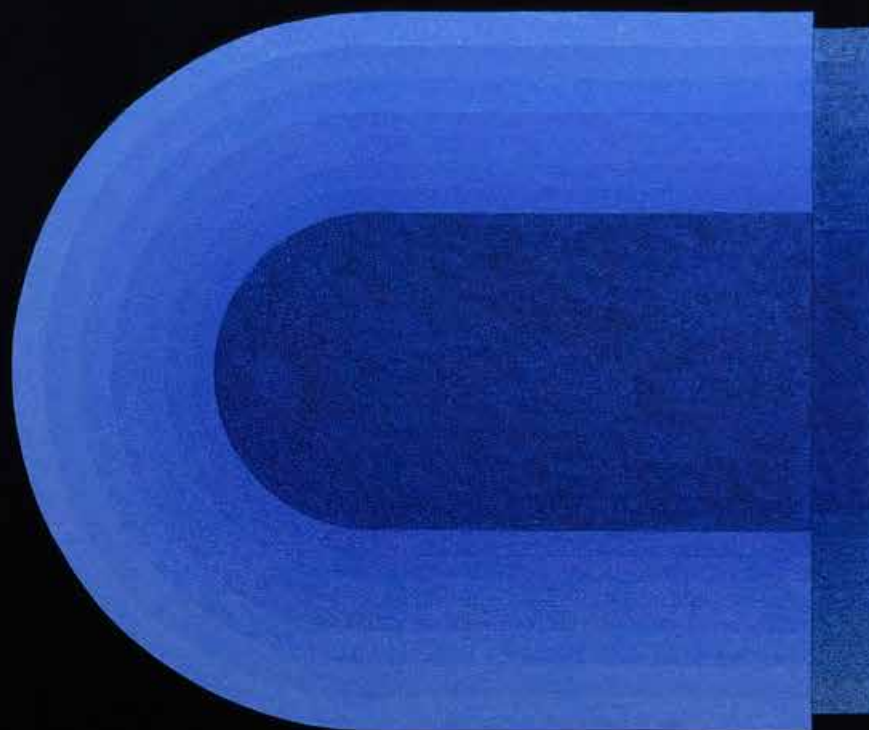
estymacja: 3 000 – 4 000 zł 2 000 zł

27 Janusz Rafał GŁOWACKI
(ur.1959)

olej, płótno (dyptyk), 60 x 60 cm (wymiar każdego z płócien);
sygn., dat. i opisany na odwrocie: J.R.G 2017 KP.

Kod przestrzeni, 2017

estymacja: 18 000 – 20 000 zł 14 000 zł ☒



Norman LETO

(ur. 1980)

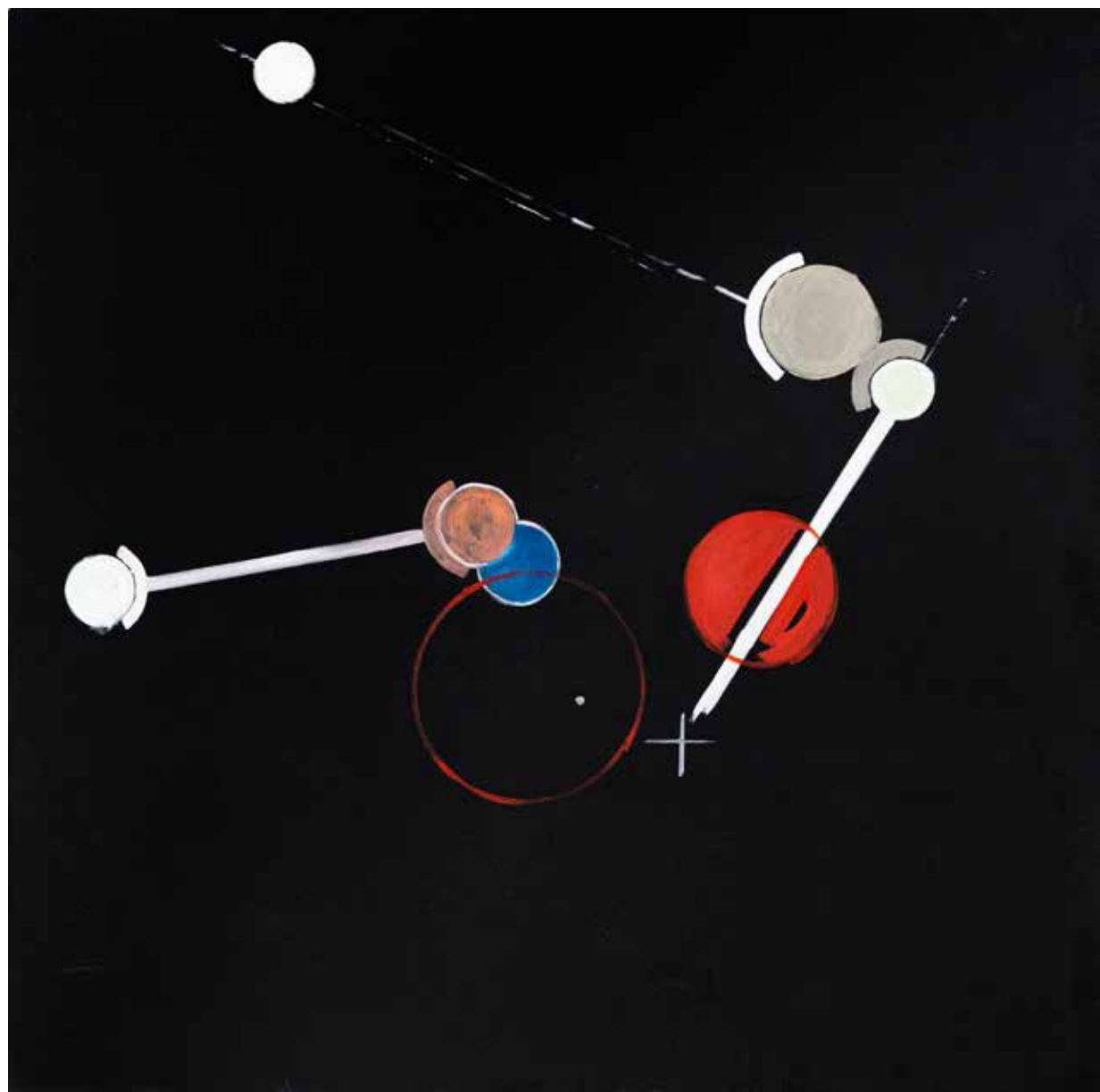
Sprzęgło hydrokinetyczne-C - Hydrokinetic Clutch-C, 2017

olej, płótno; 140x140 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: SPRZĘGŁO /
HYDROKINETYCZNE / HYDROKINETIC / CLUTCH-C /
NORMAN 2017.

Praca prezentowana na wystawie „Idź i patrz”,
Muzeum Miejskie w Zabrzu, 2017 i reprodukowana
w katalogu wystawy.

estymacja: 14 000 – 19 000 zł 11 000 zł ☒



Sprzęgło hydrokinetyczne-C - Hydrokinetic Clutch-C, 2017

Pimpinella (Biedrzeniec), „Cipowy Dołek”, Kraków Płaszów z cyklu: Zielnik, 2016


Łukasz SUROWIEC

[ur. 1985]

29

technika własna, rośliny,
żywica; 41 x 42,5 cm;

sygn., dat. i opisana na
odwrocie: Cipowy Dołek,
2016 / Łukasz Surowiec.

estymacja: 4 000 – 5 000 zł 3 000 zł 

Praca prezentowana na
wystawach:

„Zielnik / Herbarium”,
Art Agenda Nova,
Kraków, 2016

„II Wojna Światowa -
dramat, symbol, trauma”,
MOCAK, Kraków, 2020

„Herbarium”, OKP „Wieża
Ciśnień”, Kalisz, 2021

Praca reprodukowana
w publikacji „Herbarium”,
Fundacja Imago Mundi,
2020, s. 94-95.





Aleksandra JACHTOMA
(ur. 1932)

30

Bez tytułu, 1962

estymacja: 5 000 – 6 000 zł 4 000 zł[☒]

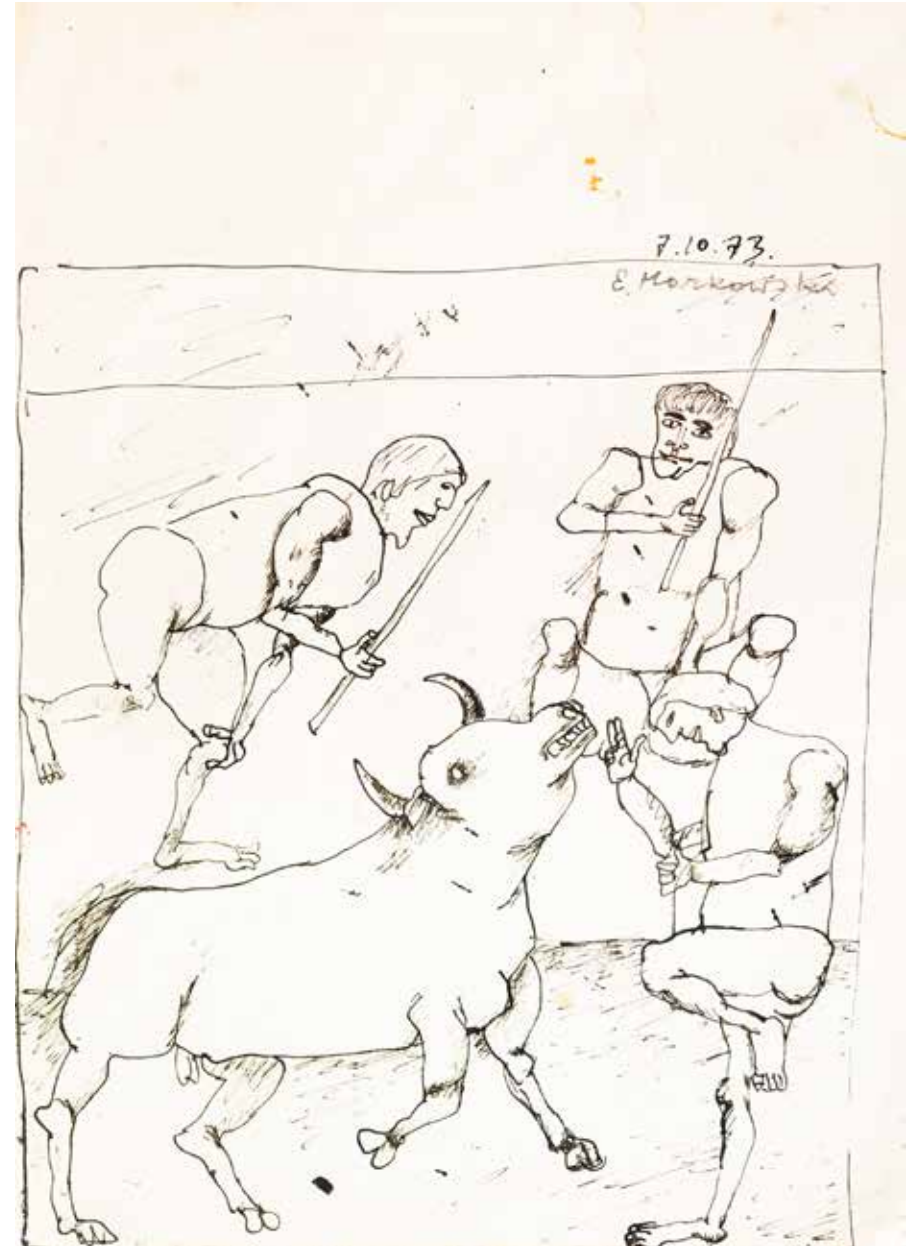
gwasz, papier; 32,5 x 28 cm; sygn. i dat. p. d.: A. JACHTOMA 1962 (długopisem).

Bez tytułu, 1973

Eugeniusz MARKOWSKI

[1912 Warszawa - 2007 Warszawa]

tusz, piórko, papier podklejony w narożach na karton; 29,5 x 21 cm;
sygn. i dat. p. g.: 7.10.73. [piórem] / E. Markowski [ołówkiem].



31

estymacja: 4 000 – 5 000 zł 3 500 zł

Bez tytułu, 2007



Jakub Julian ZIÓŁKOWSKI
(ur. 1980)

tusz lawowany, papier, 35 x 24,5 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: JakubJulianZiółkowski / 2007 / 35 x 24,5 cm.

32

estymacja: 7 000 – 9 000 zł 5 000 zł


33

Jakub Julian ZIÓŁKOWSKI
(ur. 1980)

Bez tytułu, 2009

tusz lawowany, papier; 44,5 x 34,5 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: JakubJulianZiółkowski / 2009
[ołówkiem].

estymacja: 10 000 – 12 000 zł 8 000 zł 



34

Axis Mundi – New Fairy Tale, 2022

Łukasz KOWALIK (Lu Svensson)

(ur. 1989)

akryl, płótno; 130 x 120 cm;

sygn. i dat. l. d.: LuS / VENS / SON . / 2022 (w prostokącie);

na odwrocie, na krośnie malarskim napis: AXIS MUNDI –
NEW FAIRY TALE oraz obok: LU SVENSSON 2022.



estymacja: 12 000 – 18 000 zł 8 000 zł

Patrycja PIĘTKA
(ur. 1998)

Nieznajomi I, 2020

olej, płótno; 60 x 80 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Patrycja Piętka / „Nieznajomi I” 2020 r.

estymacja: 6 000 – 9 000 zł 5 000 zł[✕]

35



Rodzina B nr 1, 2016



Andrzej
ŻYGADŁO
(ur. 1988)

36

estymacja:
6 000 – 9 000 zł
5 000 zł [✕]

37 The KRASNALS

olej, płótno; 80 x 80 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: Fabryka marzeń / Joe Biden, Angela / Merkel / The Krasnals, 2020 / Whielki Krasnals.

estymacja: 15 000 – 20 000 zł 11 000 zł ✕


**Fabryka marzeń /
Joe Biden,
Angela Merkel,
2020**



38 Mariola PRZYJEMSKA
[ur. 1963]
Seven Arts, 1995



laminowana fotografia barwna, papier fotograficzny AGFA professional; 120 x 170 cm;
sygn., dat. i opisana na odwrocie: MARIOLA PRZYJEMSKA / 1995 r. / ED. 2/2 [flamastrem].

estymacja: 19 000 – 22 000 zł 17 000 zł 

Teka 9 fotografii – Desenie

estymacja: 9 000 – 11 000 zł 8 000 zł[✕]

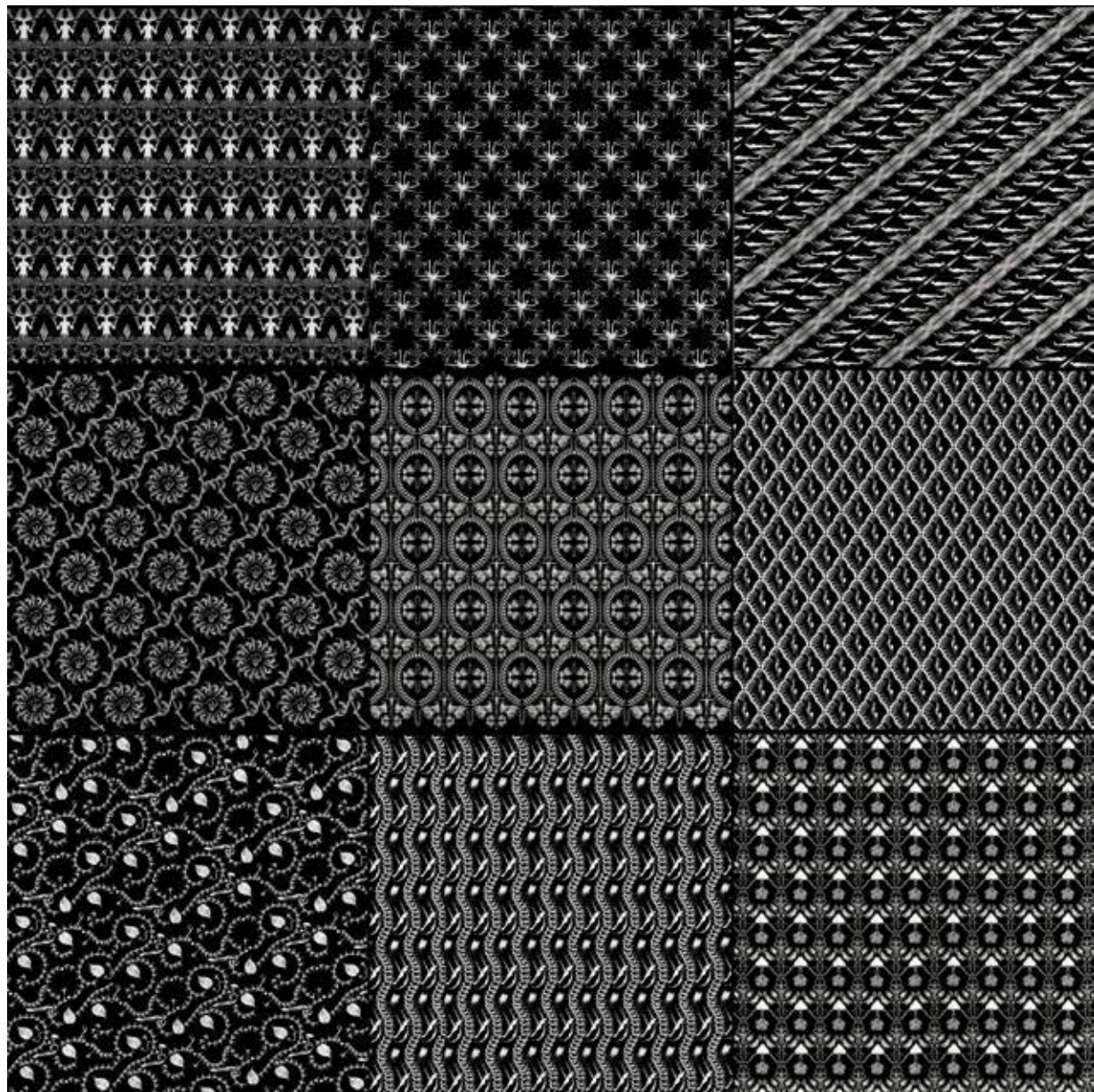
Zofia KULIK
(ur. 1947)

wydruk pigmentowy, papier fotograficzny; 51 x 51 cm (wymiary każdej pracy);

sygn., dat. i opisana na odwrocie: ZOFIA Kulik 2007 deseń 1. [kolejne] 5/35 (flamastrem, każda);

Wydawcy: Dominik Art Edition oraz Le Guern Gallery;

Teka: papier bawełniany, karton bezkwasowy, płótno, 52 x 53,5 cm.





Helios

40

Igor MITORAJ

[1944 – 2014]

brąz patynowany, kamienna podstawa; wymiar popiersia: 29 x 39,5 x 6 cm;

wys. z podstawą: 41 cm;

sygn. po prawej u dołu: MITORAJ;

na odwrocie numer: A662/1000 HC.

estymacja: 50 000 – 55 000 zł **42 000 zł** [✕]

41

Igor MITORAJ
(1944 – 2014)


Twarz zawoalowana, 1977

Metal srebrzony; wys. 6 cm, wys. z podstawą: 10 cm;

sygn. p. d.: IGOR MITORAJ;

z tyłu wycisk odlewni: Bonne Année / 1977

/ Bouilhet / CHRISTOFLE / FRANCE.

estymacja: 5 000 – 6 000 zł 4 000 zł 





Igor MITORAJ
(1944 – 2014)

Pancerz (Cuirasse)

brąz patynowany, kamienna podstawa; wys. całkowita: 14 cm;
sygn. u dołu: MITORAJ.

estymacja: 5 000 – 6 000 zł 4 000 zł[✕]

z cyklu Ludzie, 1969



WITOLD-K

(ur. 1932)

olej, płótno naklejone na tekturę (fabryczne podobrazie); 76 x 60 cm;
sygn. i dat. p. g.: Witold-K. 69.;

na odwrocie opisany: #2131, na listwie: Witold Leszek Kaczanowski
b. 1932 WARSAW POLAND NYC Polish/American.

43

estymacja: 36 000 – 40 000 zł 30 000 zł

44

Paweł TRYBALSKI (ur. 1932)

akryl, płyta; 80 x 60,5 cm;

na odwrocie drukowana nalepka autorska z opisem pracy:
ACRYL, PIGMENT / WERNIKS DAHAROWY / 100 x 60,5 cm (sic!) /
PINXIT / PAWEŁ TRYBALSKI / „MYŚLICIEL...”.

Myśliciel



estymacja: 35 000 – 40 000 zł 30 000 zł

Edward DWURNIK

[1943 – 2018]

45

akryl, płótno; 18 x 13 cm;

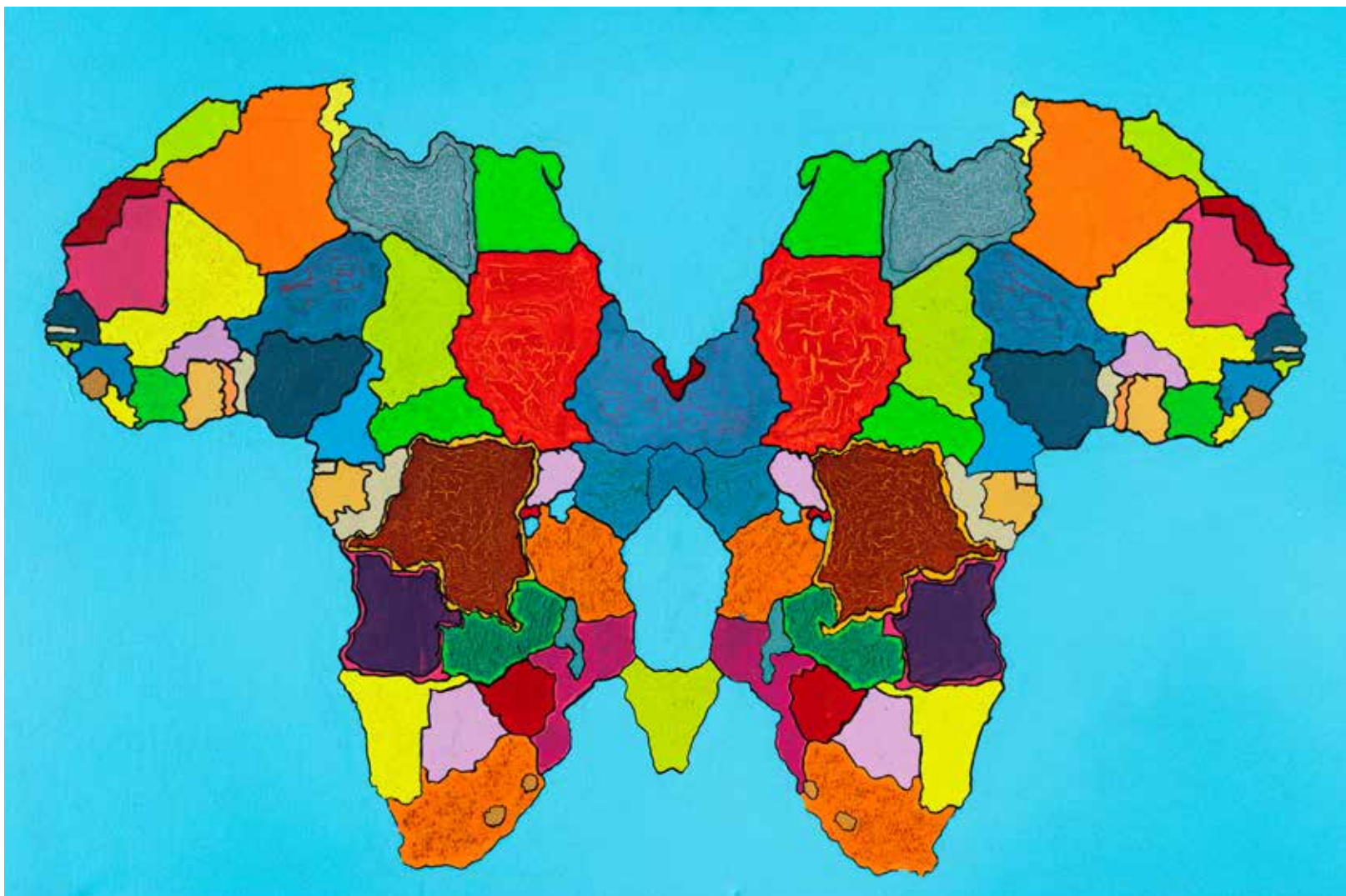
sygn. i dat. u dołu: 2018 / E. DWURNIK;

opisany na odwrocie: 2018 / E. DWURNIK.

estymacja: 10 000 – 12 000 zł 8 000 zł[☒]

Tulipan, 2018





Xawery DESKUR **Symetryczna mapa Afryki #2, 2019**
[ur. 1988]

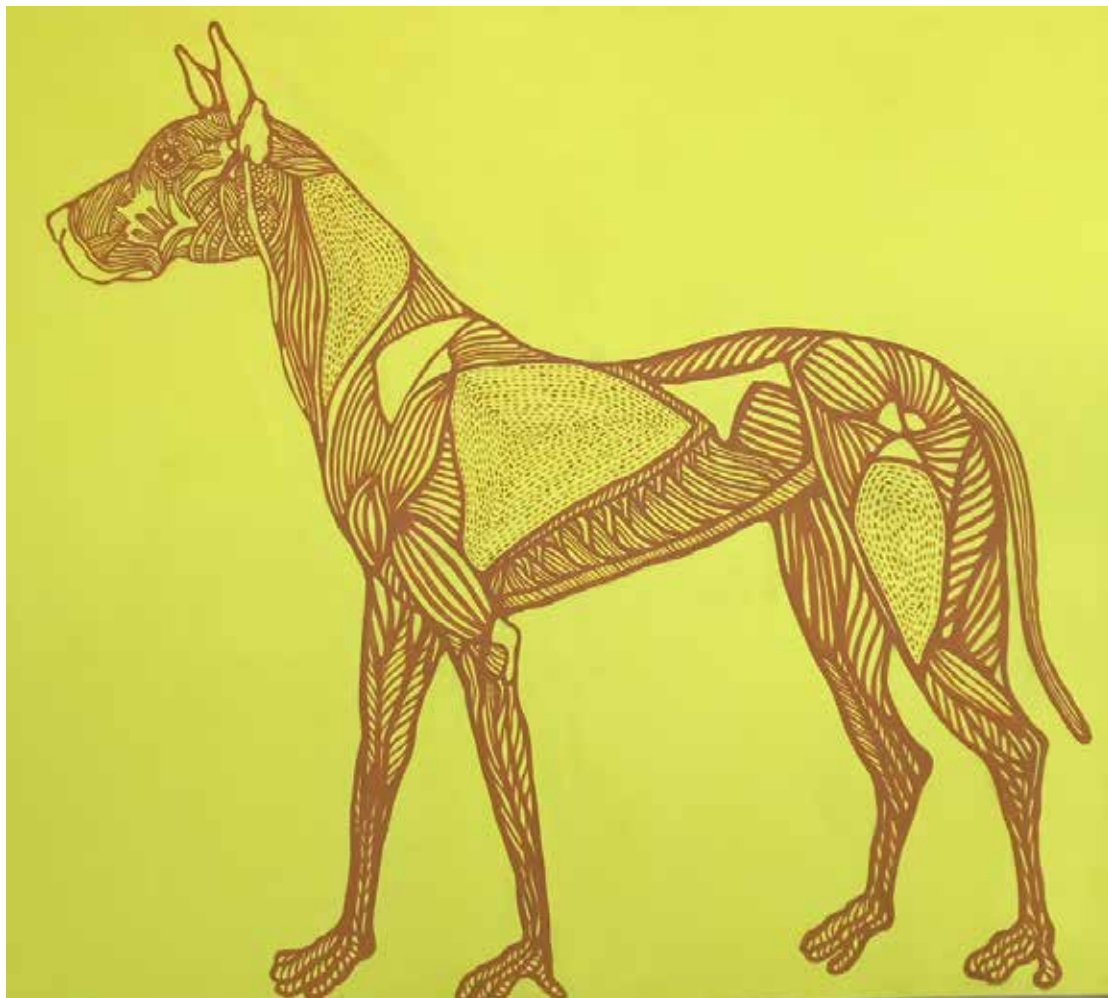
estymacja: 7 000 – 10 000 zł 5 000 zł[✕]

46

akryl, płótno; 100 x 150 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: SYMETRYCZNA / MAPA / AFRYKI / #2 / akryl / XAWERY DESKUR / WOLSKI / 2019.

estymacja: 4 000 – 6 000 zł 3 000 zł ✕



47

Ewa KAWECKA

[ur. 1977]

Anatomia wierności, 2022

lateks, akryl, płótno; 130,5 x 150 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *Ewa Kawecka / 2022 „Anatomia wierności”* [ołówkiem].

WYSTAWIANY:

– *Nim słońce wszędzie, rosa oczy wyje*, Galeria Śladowski,
Kraków, 2022

48

Teodor DURSKI

[ur. 1976]

serigrafia, papier, 70 x 200 cm;

opisany ołówkiem u dołu: „Niezupełnie incognito” serigrafia
8/31Teodor Durski 2004.

estymacja: 1 500 – 2 000 zł 1 000 zł[✕]

Niezupełnie incognito, 2004




Andrzej KASPRZAK **First smoke, 2000**

[ur. 1976]

akryl, kolaż, płótno, 89,5 x 110 cm;

sygn. p.d.: A. KASP.

estymacja: 2 500 – 3 500 zł **2 000 zł** 

49



50



Tomasz KARABOWICZ

[ur. 1971, Karczunek]

Martwa natura z melonem, 2012

olej, tektura; 70 x 76,5 cm;

sygn. p. d.: TK w kółku/ 2012/ TOMASZ KARABOWICZ;
na odwrocie napisy autorskie: 70 x 76/ TK w okręgu/
2012 / TOMASZ/ KARABOWICZ/ WARSZAWA

estymacja: 1 500 – 2 000 zł 1 200 zł[✕]

51 Łukasz HUCULAK
[ur. 1977]

Martwa natura, 2000

estymacja: 1 500 – 2 000 zł 1 200 zł



tempera, papier; 25x60 cm [wymiar arkusza]; sygn. i dat. p.d.: Huculak 2000

Ignis, 1994

Jarek LUSTYCH

[ur. 1961]

technika własna, papier, 97 x 94 cm [wymiar arkusza];
sygn., dat. i opisany ołówkiem u dołu: Ignis 9/10 Lustych /'94




52

estymacja: 1 500 – 2 000 zł 1 000 zł

Małgorzata Malwina NIESPODZIEWANA

[ur. 1972]

estymacja: 1 500 – 2 000 zł 1 200 zł 

**Gotyk,
2001 r.**



53

linoryt, papier, 67,5 x 49,5 cm
w świetle passe-partout;

sygnowany, datowany i opisany
ołówkiem u dołu: ,27|50 | 2001 |
-GOTYK- M. Niespodziewana'