



WALLSPACE
GALLERY

ANTIQUE
Michał Jackowski
GAMES.
RZEŻBA/SCULPTURE



Wystawa w Wallspace Gallery

26 maja-16 czerwca 2023 r.

Warszawa

ANTIQUE GAMES.

Michał Jackowski

RZEŹBA /SCULPTURE

Partnerzy wystawy/Partners of the exhibition:



WALLSPACE
GALLERY



MICHAŁ JACKOWSKI

PER SPECULUM ET IN AENIGMATE

W katastroficznym zderzeniu z gumowym murem późnej nowoczesności dwudziestego wieku, który rozsiał „zniszczenie” i wykraczał wielokrotnie poza granice we wszystkich dziedzinach ludzkiej twórczości, które musiały nadać sobie nowy status i nową rolę, rzeźba bardziej niż malarstwo doznała uderzenia w zaprzeczenie całej swojej historii, będąc zmuszona wymyślić wszystko, włącznie z nazwą, nieodwracalnie „pogodzoną” z symbolicznością, sakralnością i monumentalizmem, stając się gołą podczas przechodzenia przez awangardy i innowacje, które żądały nowej tożsamości; zjawisko to negatywnie stłumione przez faszyzmy i komunizmy (w ich odmianach), które dodatkowo zniekształciły pole reprezentacji i obecności w przestrzeni architektonicznej i miejskiej.

Rzeźba Michała Jackowskiego jest opowieścią o rozłące. Świadczy o tym, że nie istnieje jedna prawda w historii i że historia ludzkości to historia nieprzewidywalności, nieuchwytności, w której zdarzają się rzeczy, których nie spodziewano się, że się wydarzą, a inne zdarzają się zupełnie nieprzewidywalnie, ponieważ w rzeźbie, w jego zmiennej przestrzeni, nie ma sztywnego podziału na segmenty, nie ma historii stylu, gustu, wolności.

W nim tradycja i innowacja łączą się wzajemnie, rozszerzając lingwistyczny horyzont rzeźby, która po wyczerpaniu monumentalizmu otworzyła czas/epokę na architektoniczność, odpowiadającą oczekiwaniom zaawansowanej nowoczesności i coraz bardziej dominującego postmodernizmu, który przedefiniowuje architekturę i urbanistykę, a wraz z nimi samą sztukę, nieozdobną, niedekoracyjną, ale wewnętrzną, by być wśród nas.

Jego rzeźba, estetyczne lustro ludzkości, jest jednocześnie podmiotem i przedmiotem, w sensie że żyje we wnętrzu dzieła, jak w *secretum*, ukazując

prawdziwą spontaniczność, która polega na byciu sobą, na cieszeniu się sobą, na spoglądaniu na siebie, na wyobrażaniu sobie, ale także na spektakularnej przyjemności, oglądania, wyobrażania sobie, w dialektyce natury i kultury, w czystości i mętności, w kombinacyjnej strukturze, która oferuje ucieczkę, schronienie, dając głos oddychaniu, ciepłu, zaśnieć, jak królestwu, jak rozkoszy.

To są wędrówki w materię, które są opracowaniami klasycznych, romantycznych, postnowoczesnych pól, skłaniających się ku rytualności, psychologiczności, seksapilowi, w nieograniczonej przestrzeni, która dąży do ucieleśnienia atmosfery otaczającej marmur jako istotnej cechy, ciągle definiowanej i redefiniowanej przez twarze, ramiona, dłonie, między ustalonym wspólnym poczuciem piękna a otwartością na pasje sublimacji, jako czegoś nieokreślonego, nieznanego, co należy do niezwykle wielkiego, niewidzialnie małego. To wszystko są postawy humanistyczne, które nie zwracają uwagi na drugiego, w narcystycznym automatyzmie snu, ale jest możliwa pieśń, jest możliwa poezja we wszystkim, co widzimy.

Jackowski przedstawia swój wymyślony świat, złożony z ludzkich i mitologicznych postaci, formalnych i manipulacyjnych gier, które charakteryzują jego sposób bycia, od prymitywnej do zaawansowanej nowoczesności, odbudowując tajemnice antropologii na gruzach koniecznego wyjaśniania wszystkiego, w hermeneutyce, która wiecznie strzeże ukrytego znaku. Gra się kończy, ale zaraz potem zaczyna się od nowa.

Prof. Pasquale Lettieri
Krytyk i historyk sztuki
Akademia Sztuk Pięknych w Neapolu



In the catastrophic impact with the rubber wall of late 20th-century modernity, which has sown "destruction" and boundary-crossing in all fields of human creativity, it was the sculpture, more than painting, that suffered the blows of the denial of its entire history, having to reinvent itself completely, including its name, irreversibly "compromised" with symbolism, sacredness, and monumentality. It found itself naked and exposed while traversing avant-gardes and innovations that demanded a new identity, a phenomenon negatively affected by fascism and communism, further distorting its field of representation and presence in architectural and urban spaces.

Michał Jackowski's sculpture is a narrative of discontinuity. It testifies that there is no linear path of truth in history and that the history of humankind is a story of unpredictability, ineffability, where things happen that were thought to be impossible, and instead, other completely unforeseeable events occur. Within its realm, in its ever-changing course, there is no rigid separation into segments, no history of style, taste, or freedom.

In him, tradition and innovation blend together to expand the linguistic horizon of sculpture. After the exhaustion of monumentality, he has ushered in a new era of architecturality that meets the expectations of an advanced modernity and an increasingly pervasive post-modernity. This shift is repositioning architecture and urbanism, and along with them, the very nature of art itself. It is no longer decorative or confined to tabletops, but instead it exists within our interior spaces, amidst us.

His sculpture, an aesthetic mirror of humanity, is both subject and object, living within the artwork itself, like a secretum. It displays a true spontaneity that stems from being in harmony with oneself, from finding pleasure

in self-reflection, self-imagining. Yet, it also embodies the spectacular nature of pleasure, observation, and imagination, engaging in a dialectic between nature and culture. It navigates the clear and the turbid, weaving a combinatory fabric that offers escape and shelter, giving voice to breath, warmth, and a peaceful slumber, as a realm of delight.

These incursions into matter are elaborations of classical, romantic, and post-modern poses. They lean towards ritual, psychology, and sex appeal, blurring boundaries and seeking to embody not only the essence of marble but also the surrounding atmosphere. This essence is constantly redefined by the faces, arms, and hands, navigating between a consolidated sense of common beauty and an openness to the passions of the sublime—something indefinite, unknown, encompassing the immensely grand and the invisibly small. These are all humanistic attitudes that do not disregard the otherness of oneself, existing in a narcissism that has become an automatic dream. However, it is still possible to experience tenderness, to find poetry in everything we see.

Jackowski presents his imaginary universe, composed of human and mythological figures, formal and manipulative games, which define his way of existing as both primitive and advanced in this modernity. He restores the mysteries of anthropology upon the ashes of the necessary explanation of everything, in an hermeneutics that forever safeguards the hidden cipher. The game closes, but immediately after, it begins anew.

Prof. Pasquale Lettieri
Art critic and historian
Academy of Fine Arts of Naples





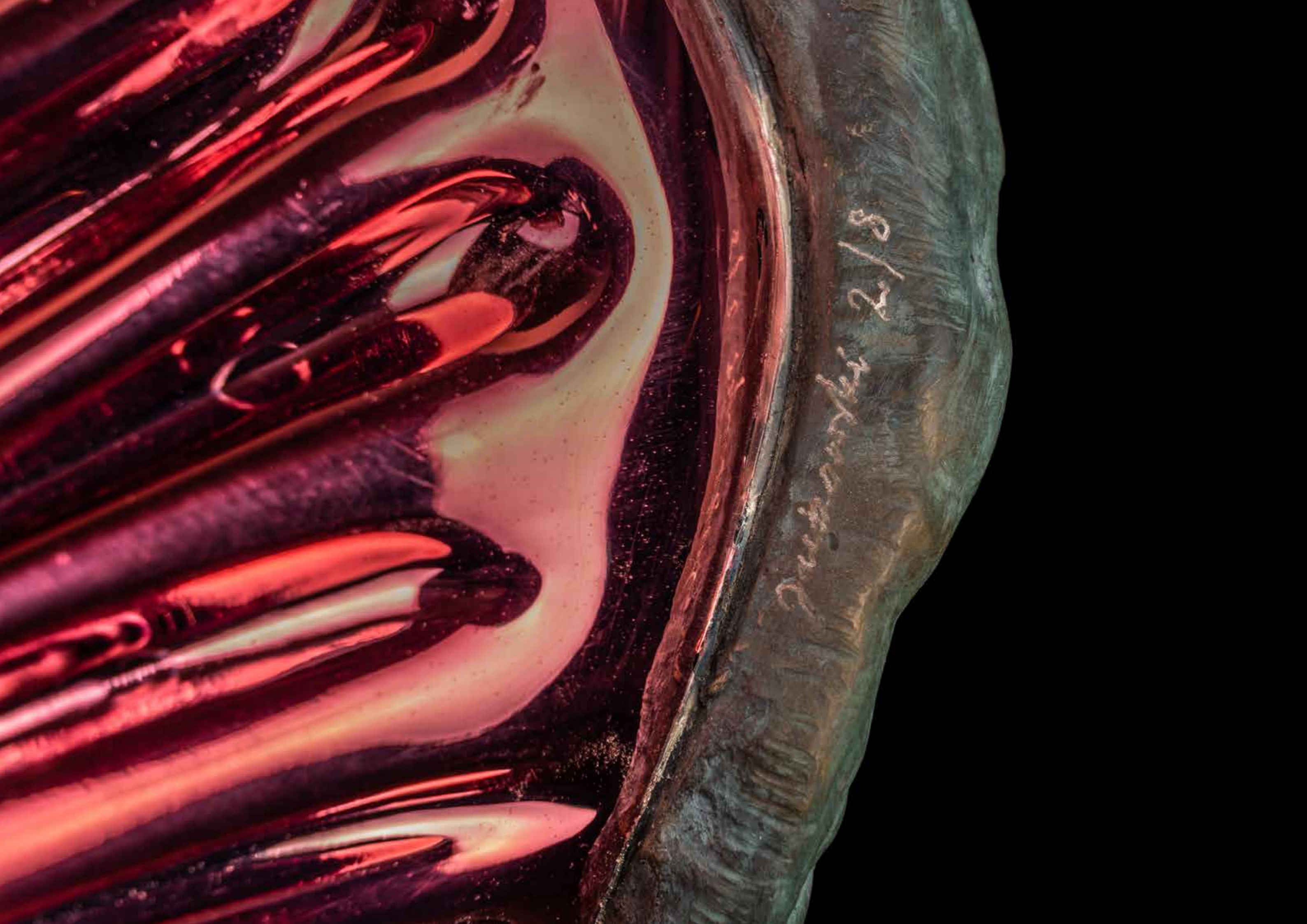
STICKY PINK

2019, marmur, 102 x 19 x 28 cm; sygn. i dat. Jackowski 2019; unikat

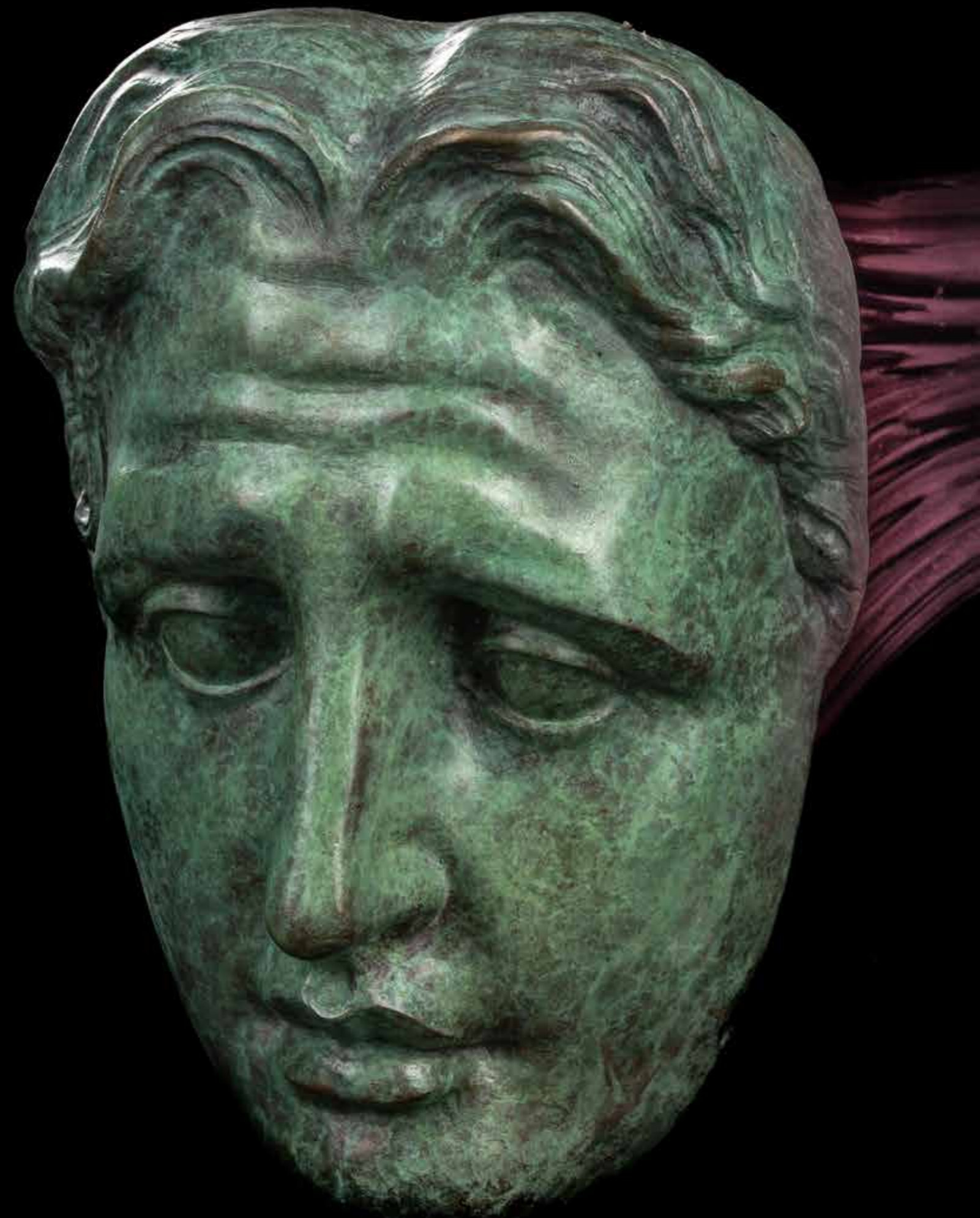
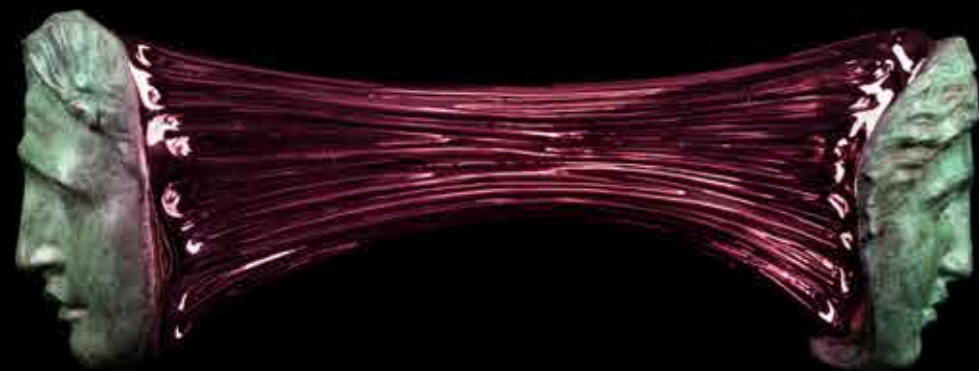


STICKY PINK

2020, marmur, 170 x 44 x 26,5 cm; sygn. i dat. Jackowski '20; unikat



September 2/8



STICKY PINK GLOSS

2018, brąz; 72 x 26 x 19 cm; sygn. i ed. Jackowski 2/8; nakład: 2/8



STICKY PINK SEARCHING

2020; marmur, 43,5 x 62 x 12,5 cm; sygn. i dat. Jackowski 2017; unikat



YESTERDAY

2021, marmur; 87 x 32 x 12 cm; unikat



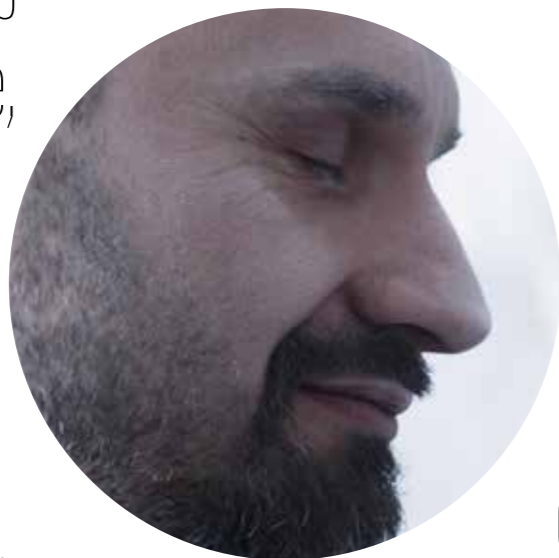
YESTERDAY

2016, marmur; 76x 49 x 34 cm; sygn. Jackowski; unikat

ANTYCZNE GRY MICHAŁA JACKOWSKIEGO; REINTERPRETACJE

O, nigdy nie myślałem
o kamieniu w słowach
śmierci. Zawsze odczuwałem
w nim serce, jego
życia pulsowanie,
i nie
w strukturach
wewnętrznych,
które wprawiają
w podziw gapiów,
fotografów, mineralogów...
Po prostu: serce kamienia.
Po prostu: sny kamienia.
Być w sercu kamienia –
jak ja tego pragnąłem!

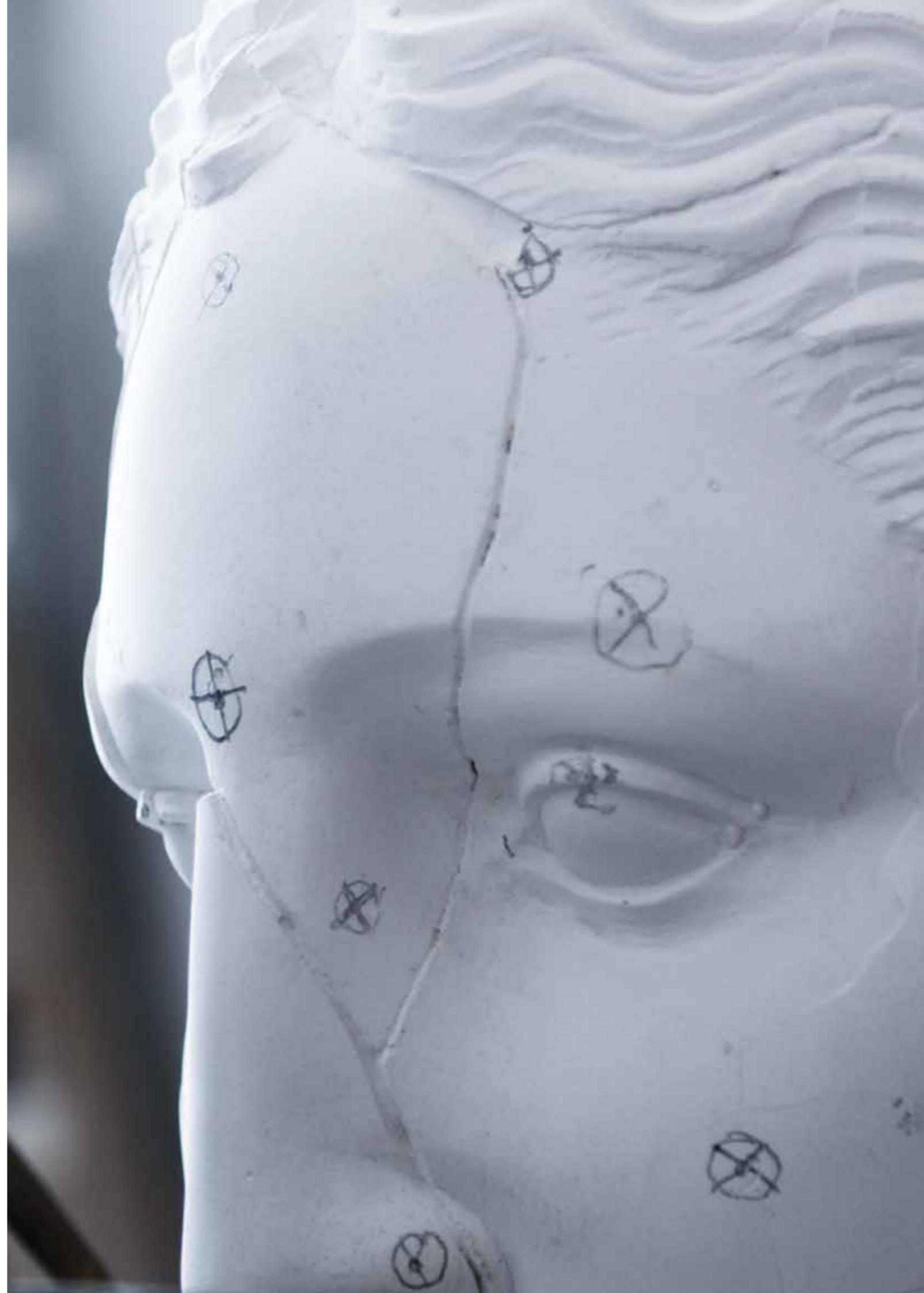
Aleksander Wat
„Wiersze śródziemnomorskie”



„Oh, I never thought of the
stone in terms of death.
I have always felt the heart
in it, its life pulsating,
and not in the internal
structures that make
onlookers, photographers,
mineralogists marvel...
Simply: the heart
of stone. Simply:
the dreams of
the stone.
To be in the heart
of the stone – how
I longed for it!”

Aleksander Wat
„Mediterranean poems”

MICHAŁ JACKOWSKI'S ANTIQUÉ GAMES; REINTERPRETATIONS



Wystawa polskiego twórcy Michała Jackowskiego w warszawskiej WallSpace Gallery jest dziełem artysty, który w sposób bardzo świadomy i innowacyjny nawiązuje do klasycznych tradycji kultury europejskiej i jednocześnie śmiało komentuje kulturę współczesną. Ekspozycja wspiera się na dwóch filarach; ideowo-znaczeniowym i estetyczno-formalnym. Razem budują one spójną i wyjątkową propozycję kulturalną i artystyczną.

Ideowo-znaczeniowa część wystawy łączy antyk ze współczesnością. Pojęcia, idee i wątki pochodzące z tradycji sztuki grecko-rzymskiego antyku oraz sztuki włoskiej okresu nowożytności artysta wiąże z refleksją na temat społeczeństwa konsumpcji. Z kolei estetyczno-formalny wymiar prezentacji odnosi się do znanych z antyku form, sposobów rzeźbiarskiego obrazowania, wzorców ikonograficznych, estetyk, które artysta spoił z estetyką pop-artu i z elementami kultury popularnej.

Hybrydyczny i dynamiczny charakter jego sztuki można opisać formułą, którą polski socjolog Zygmunt Bauman zastosował dla opisu kultury ponowoczesnej, określając ją jako „splot ciągłości i nieciągłości”. Chodzi o zanik hierarchicznego modelu kultury, który umożliwił swobodne mieszanie się tego co elitarne, z tym co popularne, oraz o praktykę tworzenia i recepcji kultury, która dokonuje się równocześnie na wielu odmiennych poziomach, przebiega w różnych kierunkach i zależy od indywidualnych zasobów kulturowych jednostki. To obraz świata strukturalnie dynamicznego, w którym pewne modele i praktyki kultury obowiązujące wcześniej zachowują swój wiodący i porządkujący charakter, a inne tracą na znaczeniu i stają się jednymi z wielu możliwych opcji pluralistycznego świata. Jeśli jednak nadal mają krążyć w krwiobiegu kultury muszą być twórczo reinterpretowane.

W wymiarze ideowym i formalnym warszawska ekspozycja stanowi odzwierciedlenie zarysowanej struktury świata współczesnego i jest zarazem niekonwencjonalną próbą reinterpretacji dawnej tradycji kultury i sztuki

w ponowoczesności. W złożonych, składających się z wielu warstw treściowych i estetycznych rzeźbach (jak w węźle utkany z wielobarwnej osnowy) przenika się to, co dawne, z tym co współczesne, to co wysokie, z tym co niskie, to co poważne, z tym co ironiczne - tworząc dynamiczną, niejednoznaczną i oryginalną całość. Starannie opracowane, pełne klasycznego wdzięku i połączone z pop-kulturowymi atrybutami kompozycje rzeźbiarskie są wynikiem refleksji artysty nad kondycją współczesnego konsumenta, a szerzej nad stanem współczesnej kultury. Jackowski zachęca do niej również odbiorców swojej sztuki, proponując im wzięcie udziału w „antycznych grach”, czyli w nadawaniu indywidualnych znaczeń rzeźbiarskim kompozycjom. Na wystawie zaprezentowano emblematyczne typy tożsamości konsumenckich, posługując się w tym celu metaforycznymi figurami antycznymi i popkulturową ikonografią. Wpatrzony w swoje komiksowe odbicia „Narcissus” to skoncentrowany na egocentrycznym „ja” konsument. „Empty Gold” („rozkładana” rzeźba o złotym rdzeniu) to personifikacja podmiotu utożsamiającego wartość człowieka z ilością posiadanych dóbr materialnych i działającego wedle „świętej” zasady konsumeryzmu; „Musisz być szczęśliwy!”. Natomiast zmysłowo tańczący i opleciony różową materią (która go w końcu pochłania i unicestwia) aktor-performer to konsument rozpięty między radosną przyjemnością nieograniczonego kupowania, a bolesną niemożnością realizacji tego (nierealistycznego) pragnienia. Ekspozycję, na której znalazło się wiele innych bardzo interesujących prac, można podsumować zdaniem Ralpa Waldo Emersona, który miał stwierdzić, że książki mają jedną zasadniczą funkcję: pobudzać. Wystawa polskiego artysty Michała Jackowskiego w warszawskiej WallSpace Gallery niewątpliwie dowodzi, że uwaga amerykańskiego pisarza może dotyczyć również prac rzeźbiarskich. Dzieła Jackowskiego pobudzają i do kontemplacji piękna, i do refleksji nad otaczającym nas światem.

dr hab. Marcin Jaworski,
prof UMK





The exhibition by Polish artist Michał Jackowski at Warsaw's Wallspace Gallery is the work of an artist who, in a very conscious and innovative way, refers to the classical traditions of European culture and, at the same time, boldly comments on contemporary culture. The exhibition is supported by two pillars; the ideological-meaningful and the aesthetic-formal. Together they build a coherent and unique cultural and artistic proposal.

The ideological and meaningful part of the exhibition links the antique with the contemporaneity. Concepts, ideas and themes from the art tradition of Greco-Roman antiquity and Italian art of the modern period are linked by the artist to reflections on the society of consumption. On the other hand, the aesthetic-formal dimension of the presentation refers to forms known from antiquity, ways of sculptural imagery, iconographic patterns and aesthetics, which the artist merged with pop-art aesthetics and elements of popular culture. The hybrid and dynamic nature of his art can be described by a formula that the Polish sociologist Zygmunt Bauman used to describe postmodern culture, describing it as a 'tangle of continuity and discontinuity'. It is about the disappearance of the hierarchical model of culture, which allowed to mix freely what's elite and what's popular, and about the practice of creating and receiving culture, which takes place simultaneously on many different levels, runs in different directions and depends on the individual's cultural resources. This is a picture of a structurally dynamic world, in which certain models and practices of culture previously in force retain their leading and ordering character, while others lose their importance and become one of the many possible options of a pluralistic world. However, if they are to continue to circulate in the bloodstream of culture they must be creatively reinterpreted.

In ideological and formal terms, the Warsaw exhibition is a reflection of the outlined structure of the contemporary world and at the same time is an unconventional attempt to reinterpret the

old tradition of culture and art in postmodernity. In the complex sculptures, consisting of many layers of content and aesthetics (as in a knot woven from a multicoloured warp), the old and the contemporary, the high and the low, the serious and the ironic intermingle, creating a dynamic, ambiguous and original whole.

Carefully designed, full of classical charm and combined with pop-cultural attributes, the sculptural compositions are the result of the artist's reflection on the condition of the contemporary consumer and, more broadly, on the state of contemporary culture. Jackowski also encourages the viewers of his art to do the same, offering them to take part in 'antique games', i.e. in assigning individual meanings to the sculptural compositions.

The exhibition presents emblematic types of consumer identity, using metaphorical antique figures and pop culture iconography. Gazing at his comic reflections, 'Narcissus' is a self-centred consumer with an egocentric self. 'Empty Gold' ('unfolding' gold-core sculpture) is the personification of a subject who identifies a person's worth with the amount of material possessions and operates according to the 'sacred' principle of consumerism; 'You must be happy!'. In contrast, the sensually dancing and entwined in pink matter (which eventually consumes and annihilates him) actor-performer is a consumer stretched between the joyful pleasure of unlimited buying and the painful impossibility of realising this (unrealistic) desire.

The exhibition, which included many other very interesting works, can be summed up by Ralph Waldo Emerson's statement that books have one essential function: to stimulate. The exhibition by the Polish artist Michał Jackowski at Warsaw's Wallspace Gallery undoubtedly proves that the American writer's comment can also apply to sculptural works. Jackowski's works stimulate both contemplation of beauty and reflection on the world around us.

dr hab. Marcin Jaworski,
prof UMK



DREAMING OF HIM

2017; marmur; 120 x 97 x 28 cm; sygn. Jackowski; unikat



DREAMING OF HIM II

2018; brąz; 104 x 54 x 51 cm; sygn. i ed. Jackowski / 1/8; nakład: 1/8





NARCISSUS

2017; brąz; 59 x 33 x 26 cm; sygn. i ed. Jackowski / 1/12; nakład 1/12



NARCISSUS

2018; marmur; 103 x 57 x 47 cm; sygn. Jackowski; unikat



WHY SHE II

2018; brąz; 106 x 52 x 44 cm; sygn. i ed. Jackowski / 1/8; nakład 1/8



WHY SHE II

2017; marmur; 56 x 33 x 31 cm; sygn. i opisany Jackowski / Why She II; unikat





EMPTY GOLD

2022; brąz, złoto; 33 x 24 x 32 cm; sygn. i ed. Jackowski / 7/8; nakład: 7/8



EMPTY GOLD

2022; brąz, złoto; 68 x 51 x 69 cm; sygn. i ed. Jackowski / 1/8; nakład: 1/8



BODY FACADE

2023, marmur, 43 x 15 x 28 cm; sygn. Jackowski; unikat



BODY FACADE WOMAN

2023, marmur, 43 x 14 x 28 cm; sygn. Jackowski; unikat



SINGLE IMAGE

2022; brąz, złoto; 64 x 67 x 27 cm; sygn. i ed. Jackowski 2/4; nakład: 2/4



HOPE

2022; brąz, złoto; 136 x 54 x 52 cm; sygn. i ed. Jackowski 1/4; nakład 1/4



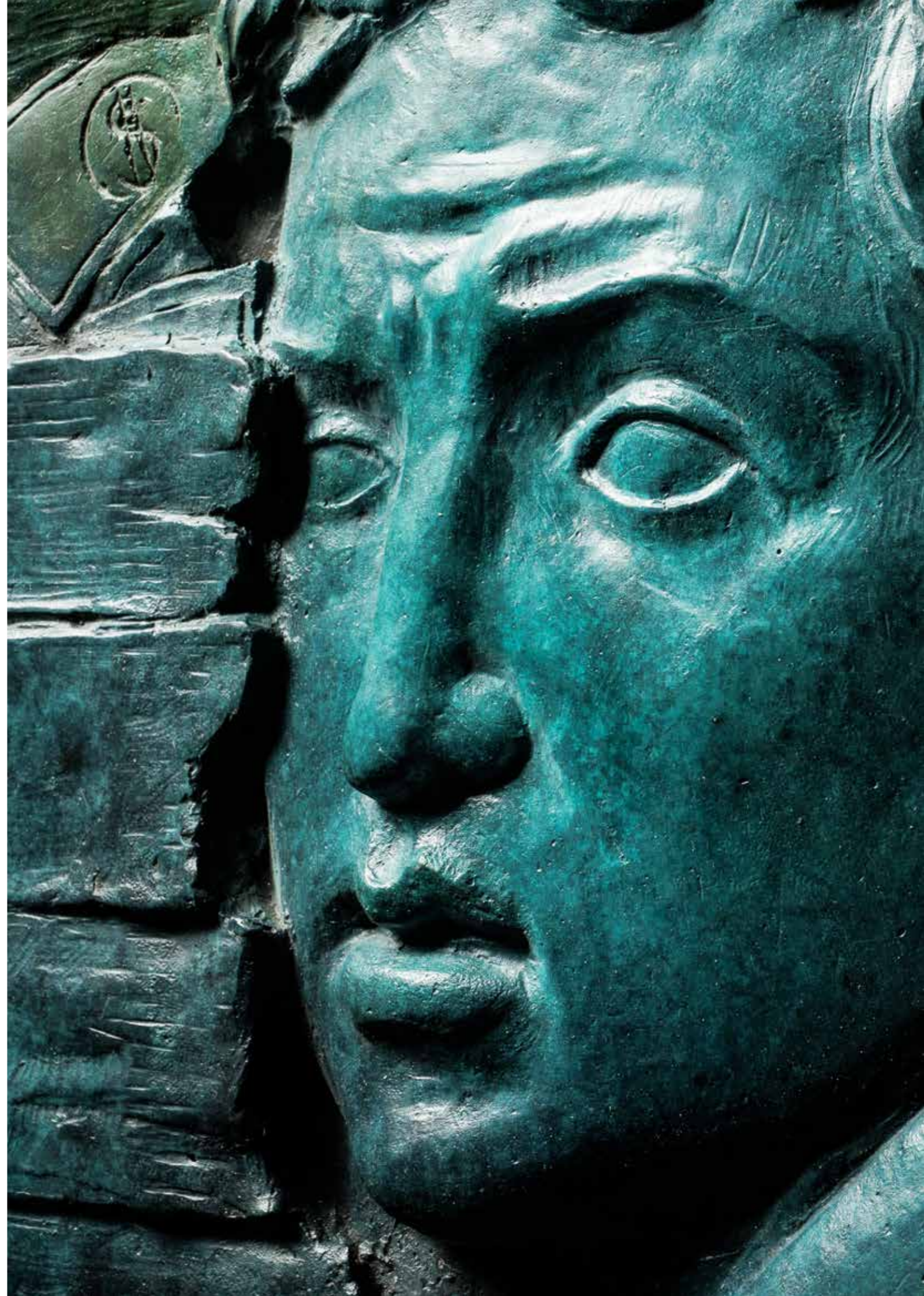
SATISFACTION

2021; marmur; 78 x 78 x 3,5 cm; sygn. i dat. Jackowski '21; unikat



SATISFACTION

2020; brąz; 82 x 82 x 5 cm; sygn. i ed. Jackowski 1/8; nakład 1/8





SCREAM OF EARTH

2018; brąz; 41 x 19 x 16 cm; sygn. i ed. Jackowski 3/12; nakład: 3/12



SELFDESTRUCTIVE

2017; brąz; 54 x 17 x 19 cm; sygn. i ed. Jackowski / 3/12; nakład 3/12

BIOGRAFIA

Michał Jackowski - artysta rzeźbiarz, urodzony 14 września 1978 roku w Białymstoku. W 2003 roku ukończył studia z dyplomem magistra sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od ponad 15 lat w swojej białostockiej pracowni tworzy w zakresie małych form rzeźbiarskich jak również realizuje rozwiązania pomnikowe, wnętrza sakralne oraz wykonuje realizacje dla przestrzeni urbanistycznych. Białostocki rzeźbiarz często podkreśla, iż inspiracją do pracy jest dla niego rodzina i relacje rodzące się w niej. A jest ich wiele, gdyż wraz ze swoją żoną i siedmiorgiem dzieci tworzą unikalną kolekcję osobowości.

W 2017 roku jego cykl prac pt. "Antique Games" został zaprezentowany na Międzynarodowym Biennale Sztuki we Florencji i wyróżniono go dwoma nagrodami. W 2018 roku prace artysty gościły na wystawach i pokazach sztuki w Londynie, Zurychu, Como, oraz Bazylei na ArtBaselWeek. W 2019 roku zdobyły dwie nagrody w Rzymie, podczas pokazu Artrooms Roma, gdzie Jackowski zakwalifikował się jako jeden z 40 artystów wybranych przez międzynarodowe jury z ponad 1000 aplikujących. Rok 2019 przyniósł jeszcze dwie nagrody na międzynarodowej wystawie w Londynie, gdzie Jackowski został uhonorowany nagrodą instytucji Artlove.uk, oraz Vastari i zaproszony do współpracy przez słynną międzynarodową galerię Continiego - Cris Contini Contemporary. Galeria od 2020 zaczęła współpracę z artystą w Anglii, we Włoszech, we Francji, w Niemczech oraz Szwajcarii. Zwiercienie 2019 roku to duża wystawa w Operze i Filharmonii Podlaskiej pod patronatem Sułtanatu OMANU na którą to państwo wydelegowało oficjalnych przedstawicieli.

Artysta przygotowuje do przestrzeni publicznych Maskatu, stolicy Omanu trzy duże projekty.

Także w 2019 prace Jackowskiego jako jednego z nielicznych Polaków zaprezentowane zostały w Miami na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Scope podczas ArtBasel Miami Week i zostały zakupione do amerykańskich i meksykańskich prywatnych kolekcji.

W 2020 r. otrzymał Nagrodę Artystyczną Prezydenta Miasta Białegostoku za dotychczasowy całokształt pracy twórczej.

W 2022 roku reprezentował kraj w Polskim Pawilonie na międzynarodowej wystawie Nordart2022 w Budelsdorfie w Niemczech, gdzie został nagrodzony Nagrodą Publiczności (120000 widzów głosuje podczas wystawy).



BIOGRAPHY

Michał Jackowski - artist sculptor, born on September 14, 1978, in Białystok. In 2003, he graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw with a master's degree in art. For over 15 years, in his studio in Białystok, he has been creating small sculptural forms, as well as realizing monument solutions, sacred interiors and realizing projects for urban spaces. The sculptor from Białystok often emphasizes that his work is inspired by his family and the relationships that arise in it. And there are many of them, because together with his wife and seven children they create a unique collection of personalities.

In 2017, his series of works entitled Antique Games was presented at the Florence International Art Biennale and was awarded with two prizes. In 2018, the artist's works were featured at exhibitions and art shows in London, Zurich, Como, and Basel at ArtBaselWeek. In 2019, they won two awards in Rome, during the Artrooms Roma show, where Jackowski qualified as one of 40 artists selected by an international jury from over 1,000 applicants.

The year 2019 brought two more awards at the international exhibition in London, where Jackowski was honored with the Artlove.uk institution, and Vastari and invited to cooperation by the famous international Contini gallery - Cris Contini Contemporary. From 2020, the gallery begins cooperation with the artist in England, Italy, France, Germany and Switzerland. The culmination of 2019 is a large exhibition in Poland, at the Podlasie Opera and Philharmonic under the patronage of the Sultanate of OMAN, which delegated official representatives to this event. The artist is currently preparing three large projects for the public spaces of Muscat, the capital of Oman.

Also in 2019, Jackowski's works, as one of the few Poles, were presented in Miami at the Scope International Art Exhibition during the ArtBasel Miami Week and were purchased for American and Mexican private collections.

In 2020, he received the Artistic Award of the President of the City of Białystok for the entirety of his creative work so far. In 2022, he represents the country in the Polish Pavilion at the international exhibition Nordart2022 in Budelsdorf, Germany.



Wystawy:

2023

WARSZAWA, POLSKA, Omena Art Foundation – wystawa przed aukcją charytatywną Top Charity 2023

2022

BIAŁYSTOK, POLSKA, Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego, wystawa indywidualna;

2022

BUDELSDORF, NIEMCY, Nordart 2022, wystawa międzynarodowa, reprezentacja Polski w Pawilonie Polskim, wystawa „Above Borders”;

2022

WARSZAWA, POLSKA, Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego, Międzynarodowa Konferencja „Echo Starożytności”;

2021

KALISZ, POLSKA, Galeria Wieża Ciśnień, wystawa indywidualna;

2021

MEDIOLAN, WŁOCHY, Cris Contini Contemporary Gallery, wystawa indywidualna „Inside Matter”;

2021

KARPACZ, POLSKA, Forum Ekonomiczne w Karpaczu, wystawa zbiorowa;

2021

WARSZAWA, POLSKA, Centrum Koneser Praski, Laboratorium rzeźby, wystawa grupowa;

2021

WARKA, POLSKA, Muzeum Kazimierza Pułaskiego, wystawa indywidualna;

2020 - 2021

ZAMEK W PUŁTUSKU, Wspólnota Wartości, wystawa indywidualna;

2019 - 2020

WARSZAWA, POLSKA – 50-te piętro apartamentowca ŻŁOTA 44 – ekspozycja galerii sztuki ARTUTITO Gallery;

2019 - 2020

WARSZAWA, POLSKA – RAFFELS Hotel Europejski – ekspozycja w ARTUTITO Gallery;

2020

WARSZAWA, POLSKA – ŻŁOTA 44, pokaz prywatny;

2020

BERGAMO, ITALY – BAF BERGAMO ARTE FIERRA, wystawa w galerii sztuki Cris Contini Contemporary;

2019 - 2020

WARSZAWA, POLSKA – ekspozycja w BUSINESS CENTRE CLUB, Pałac Lubomirskich;

2019

WARSZAWA, POLSKA – MAGICAL VIP PARTY, Żłota 44;

2019

MIAMI, USA – wystawa podczas Scope Miami Beach, galeria sztuki THINK+FEEL Contemporary;

2019

LONDON – LONDYN, ANGLIA – Artrooms Awards London, International Contemporary Art Competition for Independent Artists;

2019

BIAŁYSTOK, POLSKA – Internal Independence, Opera Podlaska – wystawa indywidualna;

2019

LUKSEMBURG – wystawa podczas targów sztuki art3f;

2019

RZYM, WŁOCHY – Artrooms Fair Roma, International Contemporary Art Fair for Independent Artists;

2018

COMO, WŁOCHY – Le Cinque anime della scultura; wystawa 4 artystów;

2018

ZURYCH, SZWAJCARIA – międzynarodowe targi sztuki;

2018

BAZYLEA, SZWAJCARIA – ArtBasel week, targi sztuki;

2018

BIAŁYSTOK, POLSKA – Noc Muzeów; Muzeum Rzeźby im. Karnego – wystawa indywidualna

2018

LONDYN, ANGLIA – targi sztuki Parallax Art Fair; FLORENCJA, WŁOCHY – XI Florence Biennale;

2017

WARSZAWA, POLSKA – wystawa w Your Art Maison Gallery.

Nagrody:

2022

Nagroda publiczności na NordArt 2022, Budelsdorf, Niemcy

2020

Nagroda Artystyczna Prezydenta Miasta Białegostoku za dotychczasowy całokształt pracy twórczej;

2019

Dwie nagrody podczas Artrooms Awards Competition London: ARTLOVE UK Award, Vastari Museums Platform;

2019

Dwie nagrody podczas Artrooms Fair Roma: Premio Umberto Mortari, Nagroda Il Hell Heaven Gallery Award (solowe wystawy w Rzymie i Miami);

2017

Dwie nagrody podczas Florence International Art Biennale: Zajęcie czwartego miejsca w dziedzinie „rzeźba”, Specjalne wyróżnienie prezydenta Biennale.

Exhibitions:

2023

WARSAW, POLAND, Omena Art Foundation – exhibition Top Charity 2023

2022

BIALYSTOK, POLAND, Alfons Karny Museum of sculpture, solo exhibition;

2022

NORDART2022, BUDELSDORF, GERMANY, International exhibition, representation of Poland in Polish Pavilion Group exhibition “Above Borders”;

2022

WARSAW UNIVERSITY MUSEUM, “Echos of Antiquity” International Conference;

2021

KALISZ, POLAND, Gallery Wieża Ciśnień, solo exhibition;

2021

MILAN, ITALY, Cris Contini Contemporary Gallery, solo exhibition;

2021

ECONOMICAL FORUM IN KARPACZ, group exhibition;

2021

WARSAW, POLAND, Centrum Koneser Praski, Laboratorium rzeźby, group exhibition;

2021

WARKA, POLAND, Casimir Pułaski Museum, solo exhibition;

2020-2021

ZAMEK W PUŁTUSKU, Community of Values, solo exhibition

2019 - 2020

WARSAW, POLAND -50th Floor ŻŁOTA 44, exposition with ARTUTITO Gallery

2019 - 2020

WARSAW, POLAND, RAFFELS Hotel Europejski- exposition at ARTUTITO Gallery

2020

WARSAW, POLAND – ŻŁOTA 44, PRIVATE SHOW

2020

BERGAMO, ITALY – BAF BERGAMO ARTE FIERRA, Exhibition at Cris Contini Contemporary;

2019 - 2020

WARSAW, POLAND – BUSINESS CENTRE CLUB Exposition at Lubomirski Palace;

2019

WARSAW, Poland, MAGICAL VIP PARTY at Żłota 44;

2019

MIAMI – Scope Miami Beach, THINK+FEEL Contemporary art gallery;

2019

LONDON – Artrooms Awards London, International Contemporary Art Competition for Independent Artists;

2019

BIAŁYSTOK, POLAND – solo exhibition, Internal Independence at Opera Podlaska;

2019

LUXEMBOURG – art3f;artfair exhibition

2019

ROMA – Artrooms Fair Roma, International Contemporary Art Fair for Independent Artists;

2018

COMO, ITALY – Le Cinque anime della scultura; group of 4 artist exhibition

2018

ZURICH, SWITZERLAND – International Art Fair;

2018

BASEL, SWITZERLAND – ArtBasel week, Art Fair;

2018

BIAŁYSTOK, POLAND – The Night of Museums; solo exhibition in Karny Sculpture Museum

2018

LONDON – Parallax Art Fair;

2017

FLORENCE – XI Florence Biennale;

2017

WARSAW, POLAND – Exhibition in Your Art Maison Gallery.

Awards:

2022

Audience Award, NordArt 2022, Budelsdorf, Germany

2020

Artistic Award of the President of the City of Białystok for the entirety of creative work so far;

2019

Two prizes during Artrooms Awards Competition London: ARTLOVE UK Award, Vastari Museums Platform;

2019

Two prizes during Artrooms Fair Roma: Premio Umberto Mortari, Award of Il [HELLHEAVEN] ART GALLERY;

2017

two prizes during Florence International Art Biennale: 4th place in sculpture, Special mention from president of Biennale.





WALLSPACE
GALLERY

Michał Jackowski
ANTIQUÉ GAMES.
RZEŻBA/SCULPTURE

Wystawa w WallSpace Gallery

26 maja-16 czerwca 2023 r.

ul. Foksal 15/1b, Warszawa

ORGANIZATOR WYSTAWY:

WallSpace Gallery

ul. Foksal 15/1b

00-366 Warszawa

tel. +48 798 107 380

www.wallspacegallery.pl

info@wallspacegallery.pl

PARTNERZY WYSTAWY:

Poİswiss Art

Contini Contemporary

WALLSPACE GALLERY:

Gregor Kreutzer

Sebastian Pikur

Mariusz Szewczyk

(menedżer galerii)

TEKSTY:

Pasquale Lettieri

Marcin Jaworski

KOORDYNATOR KATALOGU:

Mariusz Szewczyk

OPRACOWANIE GRAFICZNE KATALOGU:

IlustraDorka D&D Domagała

FOTOGRAFIE OBIEKTÓW:

Paweł Ławreszuk

Zdjęcia z wideo art „Let's play”
dla wystawy

Antique Games

| Michała Jackowskiego.

REALIZACJA:

Celina Przyklęk - montaż, reżyseria

Zuzanna Zachara - operatorka

Paweł Ławreszuk - światło

Karolina Kliszewska - kreacja, performance

PRODUCENT:

WallSpace Gallery

DRUK:

Pracownia Reklam s.c. Świerad

Copyright: WallSpace Gallery

Warszawa, maj 2023 r.



ANTIQUE GAMES

Jacobson