



LIA KIMURA × WALLSPACE GALLERY

NEOBECNA

04.02.2022 - 25.02.2022



WALLSPACE
GALLERY

NIEOBECNA

Wystawa malarstwa Lii Kimury

W WALLSPACE GALLERY

04.02.2022 – 25.02.2022

Ul. Foksal 15/1b, 00-366 Warszawa

Portrety to jeden z najczęstszych motywów sztuki europejskiej. Powstawały z pragnienia pokazania się światu w powadze, dostojności i szlachetności. Widzieć modela piękniej niżli sam siebie i inni go widzą, dać mu nową nieskazitelną powłokę, włożyć mu w dłoń atrybuty jego siły, rozświetlić spojrzenie, wzmocnić postawę, osadzić w adekwatnej scenerii. Wymagające zadanie dla artysty, przynajmniej. Portretomania wymagała masowego grzebania w duszy i psychice modela, ale też artysty. Ci którzy osiągnęli maestrie, przenikliwością spojrzenia i biegłością pędzla dając finalne wrażenie trafności ujęcia na zawsze osiedli na kartach historii sztuki i w powszechnej świadomości jako wyraz geniuszu sztuki malarskiej i idei humanizmu.

Lia Kimura nie idzie ścieżką swoich poprzedników, dla których portret był szansą na osiągnięcie nieśmiertelności. W twórczości Lii Kimury nie o czas wieczny chodzi, ale o bieżącą chwilę. Jej awangardowo – performatywna technika smagania płótna dłońmi dająca rozwibrowaną fakturę to określenie kształtu obrazu w danym momencie. Punkt na linii czasu, który definitywnie oddziela nas od portretowanego wizerunku. To zaznaczenie na płótnie momentu straty, złapanie chwili smutku i odcisnięcie jej raptownym ruchem na obrazie. Technika pełna wolności, dynamizmu i ekspresji ciała. Portrety malowane poza regułami i kryteriami. Bo jeśli sięgnąć po pierwsze kryterium, aby ocenić wartość portretu i to, że z tym motywem sztuki mamy do czynienia, wskazujemy na obecność i studium modela. W malarstwie Lii Kimury intencją jest jednak ukrycie jego wizerunku, a nie wyeksponowanie go. Przebijająca warstwa nienagannie warsztatowo portretu została przykryta, pozostawiając jedynie mgliste wspomnienie sylwetki, która w jakimś przeszłym momencie gościła na płótnie. Ekspresyjne i zdecydowanie nałożona dłońmi warstwa farby jest jak zmanifestowanie nieobecności, pragnienie zasłonięcia

i utrzymania tajemnicy. Nie ma tu chęci przedstawienia i uwidocznienia postaci, jest tylko chęć nieistnienia, która staje się *idée fixe* tej malarki. Klasyczny portret to mieszanka pozy, miny, gestu, maniery i spojrzenia, formuła malarska Lii Kimury to dążenie do anonimizacji portretu, pozbawiając go cech szczególnych uniemożliwia identyfikację osobową. Ciągłe dążenie do uchwycenia tego czegoś, jakiejś cechy szczególnej jest typową intencją i celem malarstwa portretowego. Lia Kimura wyjątkowość każdego portretu uzyskuje poprzez bezpośrednie nałożenie dłonią farby na płótno, tym gestem wykańcza powłokę obrazu, kategorycznie zasłaniając postać i uniemożliwiając nam zobaczenie, to właśnie ten gest poprzez swoją każdorazową unikatowość nadaje jej portretom aurę niezwykłości, stanowiąc ich cechą indywidualną. Jedyne profile psychologiczne, osobowościowe i estetyczne jakie możemy odczytać z obrazów to profil artystki. Całość jej koncepcji malarskiej sugeruje nam, że patrzymy na autoportrety psychologiczne artystki. Waldemar Łysiak – wybitny krytyk pisał o zjawisku psychologii pędzla, do którego możemy się odwołać patrząc na twórczość Lii Kimury mówiącej o autoterapeutycznym wymiarze swojej sztuki. Portret bywał maską i wyrazem megalomani, ale wskazywał również przynależność, rolę i powołanie społeczne osoby. Formuła portretów Lii Kimury nie dosięga takich intencji, odrzuca tworzenie osobowych wzorów dając nam milczące, introwertyczne przedstawienia anonimowych postaci, które stają się godłem naszych czasów, pełnych rozterek i niepokojów, uwiadamiając niepewne miejsce jakie zajmuje człowiek w strukturze świata. Tworzenie bezosobowych portretów to zdematerializowanie naszego bytu, niewiarygodnie bliski i widoczny na płótnie dotyk dłoni jest wstrząsającym śladem będący wspomnieniem naszej obecności.

Karolina Kliszewska

Lia Kimura

Urodziła się w 1992 roku w Shingu w Japonii. Obecnie mieszka i tworzy w Warszawie. Kimura w płynnie następujących po sobie seriach malarskich tworzonych od 2016 roku opowiada o śmierci bliskich, tęsknocie, samotności i alienacji. Eksperymentuje z przedstawieniami figuratywnymi - głównie tajemniczymi postaciami personifikującymi jej doświadczenia oraz skrajne emocje - łącząc je z zabiegami abstrakcyjnymi w postaci impastu i wyrazistych plam/znaków. Ma bardzo bliski, fizyczny wręcz kontakt ze swoimi pracami. Symbolizują to ślady palców odciskane na płótnie.

Artystka traktuje sztukę autoterapeutycznie. Jej prace spotkały się z uznaniem ze strony artystycznego środowiska z Polski. Największy dom aukcyjny w Polsce okrzyknął ją najciekawszym odkryciem ostatnich lat, a jej prace trafiły już do wielu prywatnych kolekcji w Japonii, USA oraz w Niemczech.

Wystawy:

- ◀ styczeń 2022: wystawa zbiorowa, Osaka Kansai International Art Festival 2022, Osaka
- ◀ październik 2019: wystawa indywidualna, Wejście przez sklep z platerami, Warszawa
- ◀ czerwiec 2019: wystawa zbiorowa, Fresh Legs 2019, Berlin
- ◀ luty 2019: wystawa indywidualna, Nanazenit, Warszawa
- ◀ styczeń 2018: wystawa „Sztuka Teraz”, Muzeum Narodowe w Krakowie
- ◀ grudzień 2017: wystawa indywidualna, MOMU, Warszawa
- ◀ wrzesień 2017: wystawa indywidualna, Klub Harenda, Warszawa
- ◀ sierpień 2021, wystawa zbiorowa, „Color of life” Fitzrovia Gallery and Saatchi Gallery, Londyn

The need to be, 2019

olej, płótno; 150 x 100 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA /
„THE NEED TO BE” 2019
(kolekcja prywatna, Warszawa)







Memory and oblivion, 2019

olej, płótno; 150 x 100 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA /
„MEMORY AND OBLIVION” 2019

Loneliness, 2020

olej, płótno; 140 x 140 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA /
„LONELINESS” 2020

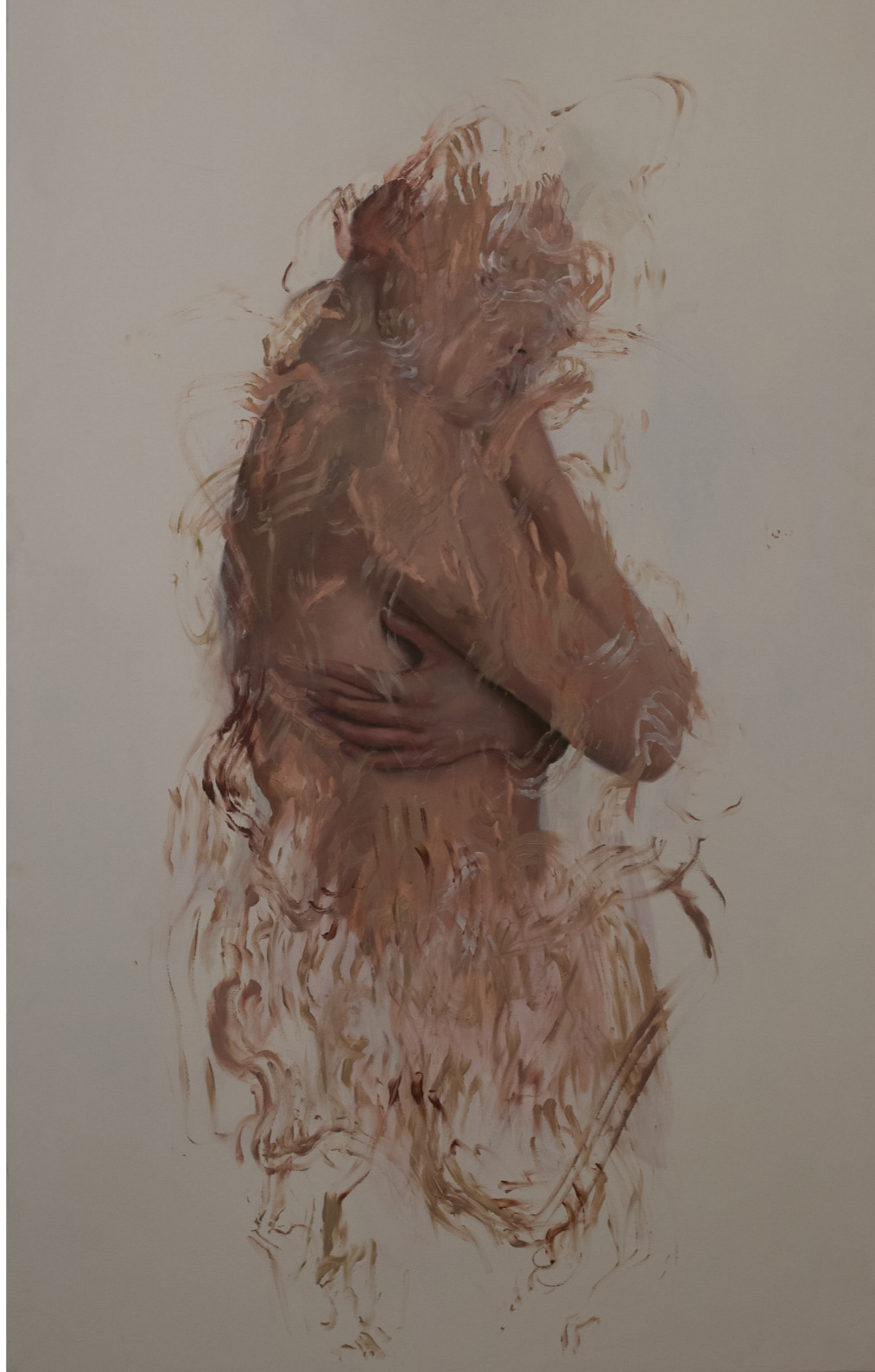


Did you leave a mark?, 2020

olej, płótno; 190 x 120 cm

sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA /

„DID YOU LEAVE A MARK?” 2020



The last wish, 2021

olej, płótno; 100 x 81 cm

sygn. i dat. na odwrocie: k /

LIA KIMURA / „THE LAST WISH”

2021

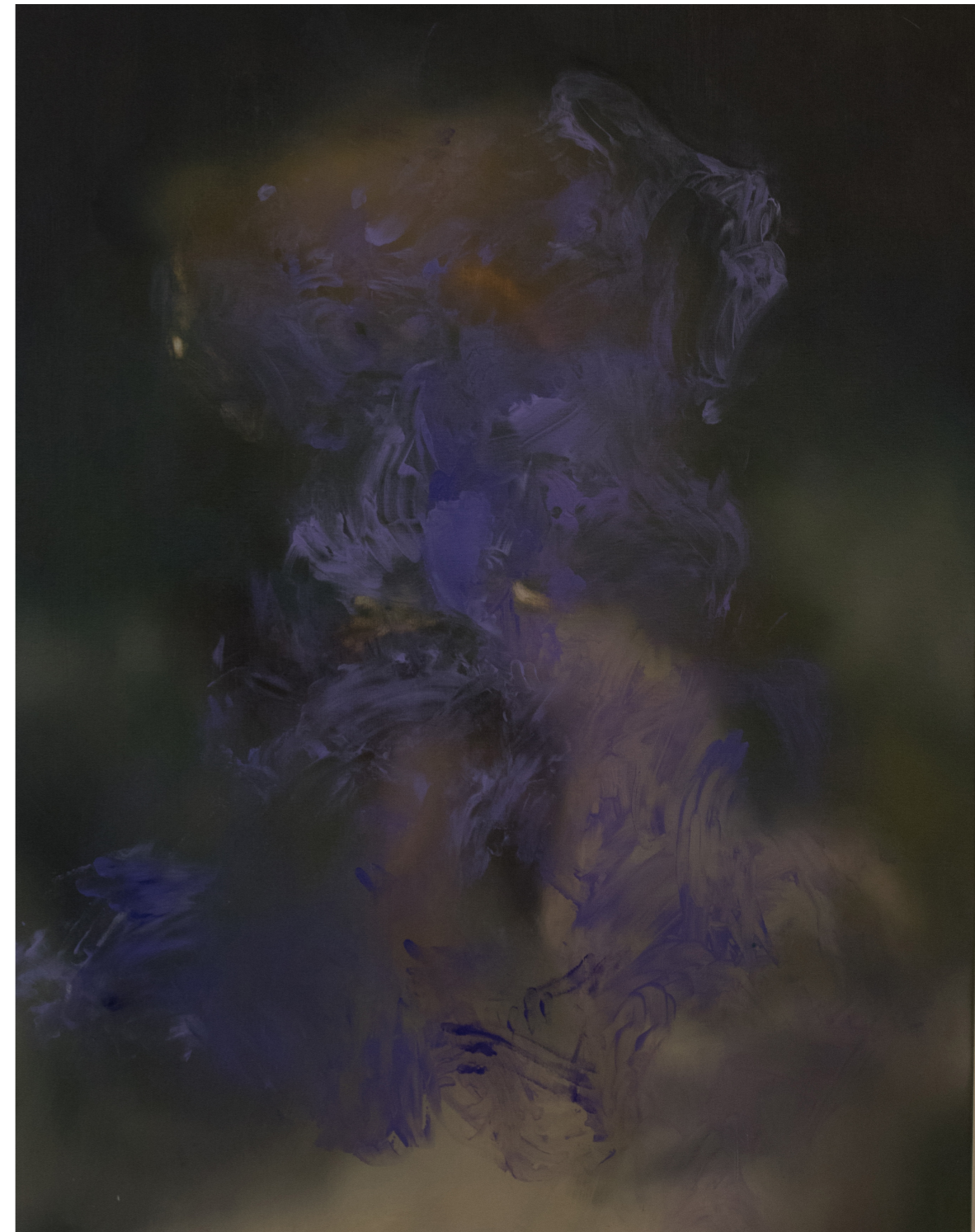
(kolekcja prywatna, Warszawa)





Expiration, 2021

olej, płótno; 100 X 81 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA / „EXPIRATION” 2021
(kolekcja prywatna, Warszawa)



Delusion, 2021

olej, płótno; 130 x 100 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k /
LIA KIMURA / „DELUSION” 2021



Disintegration, 2021

olej, płótno; 130 X 100 cm

sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA / „DISINTEGRATION” 2021



**Visible / invisible,
2021**

olej, płótno; 120 X 100 cm

sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA /
„VISIBLE/INVISIBLE” 2021



What if...?, 2021

olej, płótno; 100 X 80 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k /
LIA KIMURA / „WHAT IF...?” 2021



Low tide, 2021

olej, płótno; 100 X 81 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA / „LOW TIDE” 2021



Async, 2021

olej, płótno; 100 X 81 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k /
LIA KIMURA / „ASYNC” 2021

**Lose to find,
2021**

olej, płótno; 100 X 81 cm
sygn. i dat. na odwrocie:
k / LIA KIMURA /
„LOSE TO FIND” 2021





The presence of absence, 2021

olej, płótno; 100 X 81 cm

sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA / „THE PRESENCE OF ABSENCE” 2021



Continuation, 2021

olej, płótno; 130 X 100 cm

sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA / „CONTINUATION” 2021



Unrest, 2021

olej, płótno; 100 X 81 cm
sygn. i dat. na odwrocie:
k / LIA KIMURA / „UNREST”
2021
(kolekcja prywatna, Warszawa)



Dreamlessly, 2021

olej, płótno; 100 X 81 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA / „DREAMLESSLY” 2021



Strange light, 2021

olej, płótno; 100 X 81 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA /
„STRANGE LIGHT” 2021



Epilogue, 2021

olej, płótno; 120 X 100 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA / „EPILOGUE” 2021

Mystery, 2021

olej, płótno; 100 X 81 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k /
LIA KIMURA | „MYSTERY” 2021



Soul, 2022

olej, płótno; 100 X 81 cm
sygn. i dat. na odwrocie:
k / LIA KIMURA | „SOUL” 2022





Out of noise, 2022

olej, płótno; 100 X 80 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA / „OUT OF NOISE” 2022



Reflection, 2022

olej, płótno; 100 X 80 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA / „REFLECTION” 2022



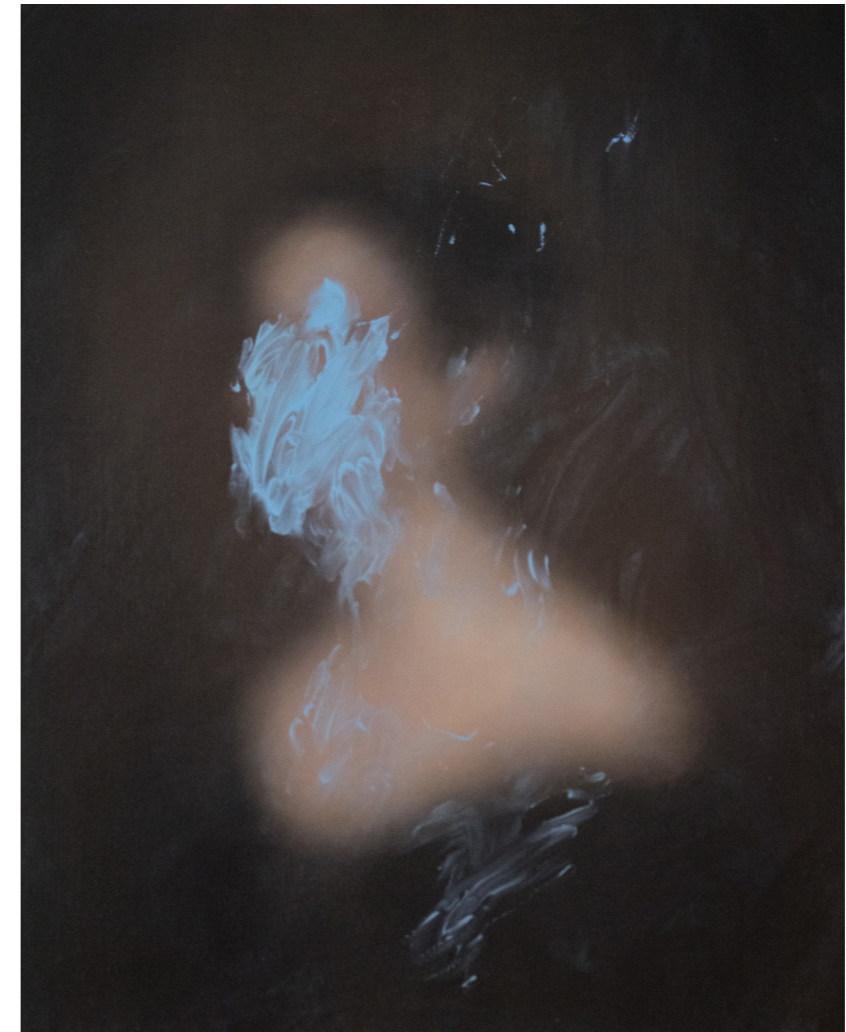
Incomplete, 2022

olej, płótno; 100 X 81 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA / „INCOMPLETE” 2022



Forgotten, 2022

olej, płótno; 100 X 81 cm
sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA
KIMURA / „FORGOTTEN” 2022



Endless, 2022

olej, płótno; 100 X 81 cm

sygn. i dat. na odwrocie: k / LIA KIMURA / „ENDLESS” 2022

Organizator Wystawy:



WALLSPACE
GALLERY

Wallspace Gallery Sp. z o.o.
Ul. Foksal 15/1b
00-366 Warszawa
Tel. 798 107 380
E-Mail: info@wallspacegallery.pl

Kurator wystawy:

Karolina Kliszewska

Wallspace Gallery:

Gregor Kreutzer
Sebastian Pikur
Robert Swaczyński
Mariusz Szewczyk

Opracowanie graficzne:

IlustraDorka Dorota Domagała

Autor reprodukcji:

Tomasz Jędrzejowski

Copyright: Wallspace Gallery

WWW.WALLSPACEGALLERY.PL